

فدوى الجندي

الحجاب

بين الحشمة والخصوصية والمقاومة

ترجمة: سهام عبد السلام

2328

Liberte egalite Frater



كثيرا ما ارتدت نساء عربيات تقدمات الحجاب في سبعينيات القرن العشرين خوفا من أهلهن وأشقائهن او احتراما لهم. وسرعان ما اتسعت هذه الحركة واكتسبت قوة دفع، وأشعلت شرارة جدل خلافي في الثقافة الإسلامية، كما أثار ردود فعل لمن هم خارجها، تراوحت ما بين الحيرة والغضب. وارتفع صوت معلمي ومعلقات النسوية الغربية على وجه الخصوص بشجب الحجاب، الذي فسروه وفسرته ارتجالا على إنه مظهر ملموس للقهر الأبوي للنساء.

لكن معظم المراقبين والمراقبات الغربيين والغربيات فشلوا في إدراك أن الكثير من النساء العربيات أخذن بالتحجب تأكيدا للهوية الثقافية وتصريحا ببيان نسوي عاصف، علما بأن الحجاب له تاريخ طويل ومركب. والحجاب لا يقتصر أمره على إزالة التهميش عن النساء في المجتمع، بل هو يمثل أيضا تعبيرا عن التحرر من إرث الاستعمار الكولونيالي. فالتحجب المعاصر باختصار كثيرا ما يدور حول المقاومة.

هذا الكتاب المثير للجدل يعتمد على عمل ميداني أصلي واسع النطاق، وعلى مصادر من الكتابات الأنثروبولوجية، والتاريخية، علاوة على مصادر إسلامية أصلية، وذلك ليتحدى الافتراض التبسيطي القائل إن الحجاب يعني في معظم الأحوال بالاحتشام، وعزل النساء، والشرف والعار.

**الحجاب بين الحشمة
والخصوصية والمقاومة**

المركز القومي للترجمة
تأسس في أكتوبر ٢٠٠٦ تحت إشراف: جابر عصفور
مدير المركز: أنور مغيث

- العدد: 2328
- الحجاب بين الحشمة والخصوصية والمقاومة
- فدوى الجندى
- سهام عبد السلام
- الطبعة الأولى 2016

هذه ترجمة كتاب:

VEIL: Modesty, Privacy and Resistance

By: Fadwa El Guindi

Copyright © Fadwa El Guindi, 1999

Arabic Translation © 2016, National Center for Translation

All Rights Reserved

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة
شارع الجبلية بالأوبرا- الجزيرة- القاهرة. ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤
El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.
E-mail: nctegypt@nctegypt.org Tel: 27354524 Fax: 27354554

الحجاب بين الحشمة والخصوصية والمقاومة

تأليف : فدوى الجندي

ترجمة : سهام عبد السلام



2016

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

الجندي ، فدوى

الحجاب بين الحشمة والخصوصية والمقاومة، تأليف:

فدوى الجندي، ترجمة: سهام سنية عبد السلام

ط ١ - القاهرة: المركز القومي للترجمة، ٢٠١٦

٤٤٠ ص، ٢٤ سم

١ - الحجاب - المرأة

٢ - الحجاب والسفور

(أ) الجندي ، فدوى (مؤلف)

(ب) سنية عبد السلام، سهام (مترجم)

٣٩١،٢

(ج) العنوان

رقم الإيداع ٢١٦٤٢ / ٢٠١٤

الترقيم الدولي: I.S.B.N - 978-977- 718 - 934-7

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومي للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربي وتعريفه بها، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

المحتويات

ملحوظات عن كيفية التعامل مع المصطلحات العربية في النص	
الإنجليزي.....	9
استهلال	11
الجزء الأول: أبعاد التحجب.....	31
١- مقدمة.....	33
٢- الحجاب من منظور التقاليد المقارنة.....	55
٣- الجنور الأيديولوجية للمركزية العرقية.....	75
الجزء الثاني: الملابس، و"اللباس" و"الحجاب".....	123
٤- أنثروبولوجيا الملابس.....	125
٥- الخصوصية المقدسة.....	181
٦- الحجاب في المجال الاجتماعي.....	221
٧- حجاب الذكورة.....	257
٨- تحول الحجاب إلى حركة.....	279
٩- الجانب المقدس للتحجب: الحجاب.....	313
الجزء الثالث: الحجاب والمقاومة.....	333
١٠- ردود الفعل على الاتجاه الجديد.....	335
١١- سياقات المقاومة.....	351
١٢ التحجب والنسوية.....	366
الهوامش.....	383
البيبلوجرافيا.....	413

أمل أن يصل هذا الكتاب من قرن
ارتداء الحجاب، وطن رفضت خلعها،
ومن رفضت ارتدائها، وطن ارتدته دائما
بحكم الثقاليد، وطن لن نتحجبن أبدا.

ملحوظات عن كيفية التعامل مع المصطلحات العربية في النص الإنجليزي

لم أتبع نسقا معيناً في كتابة المصطلحات العربية بالحروف الإنجليزية في النص، اللهم إلا بالنسبة لحرفي "الهمزة" و"العين"، إذ استخدمت الفاصلة للتعبير عنهما لتيسير أمر نطقهما على غير المتخصصين. وعلى الرغم من أن بعض الكلمات أو الأسماء العربية قد صارت مألوفة لقراء الإنجليزية (مثل: مكة، ومحمد، وقرآن) فإنني أستخدم في كتابتي نسق الهجاء الذي تعتمده المجلة الأمريكية للعلوم الاجتماعية الإسلامية *American Journal of Islamic Social Sciences* لتقريب النطق العربي لهذه الكلمات بأفضل ما يمكن لقراء الإنجليزية.

الهجاء المستخدم	الهجاء المعتاد
<i>Makka</i>	<i>Mecca</i>
<i>Muhammad</i>	<i>Muhammed</i>
<i>Qur'an</i>	<i>Koran</i>

معظم الكلمات العربية مطبوعة في الأصل الإنجليزي بالحروف المائلة [وفي الترجمة العربية بالحروف الداكنة]. وحيثما يتعلق الأمر بالمعنى، أحدد مواضع الضغط على مخارج الألفاظ في نطق بعض المقاطع بين قوسين بعد إيراد الكلمة العربية. كما أورد بعد كل كلمة عربية جزرها الثلاثي بين قوسين.

وقد توخيت الدقة في تحقيقي للترجمات الإنجليزية الموجودة للنص القرآني فيما يتعلق منه بتحليلي، وضاهيتها بسياقات المصادر الأخرى التي استخدمتها، ألا وهي الأحاديث المروية باللغة العربية، وكتب التفسير العربية، والتقارير الإثنوغرافية^(*) والتاريخية. واكتشفت أن ظلال المعاني والفوارق الطفيفة بين المترادفات المتضمنة في النص الأصلي كثيراً ما تضيعان في الترجمات أو تدخل عليها تعديلات بسيطة، لكنها كافية لتغيير المعاني على نحو كبير بالنسبة لهذا التحليل الأنثروبولوجي. وربما كان سبب الظهور المتكرر لبعض الأكليشييات في الأبحاث العلمية يرجع إلى بعض المقاطع المترجمة إلى الإنجليزية، ولا سيما الأبحاث التي تتناول موضوعات مشحونة بالحساسية مثل النساء والملبس. ومعظم ترجمات النصوص القرآنية والأحاديث ذات الأصل العربي وغيرها من المصادر الإسلامية العربية الواردة في هذا البحث من ترجمتي^(**).

(*) الإثنوغرافيا كلمة من أصل يوناني مكونة من مقطعين: إثنوس، بمعنى شعب أو جماعة بشرية، وجرافو، بمعنى كتابة، والإثنوغرافيا منهج بحثي كفي يهدف إلى فهم الظواهر الثقافية التي تتجلى فيها المعارف وأنساق المعنى التي تسيطر على هديها حياة الجماعات البشرية على اختلاف ثقافتها. وقد اخترت تعريب هذا المصطلح (كتابة نطقه الأجنبي بالحروف العربية) في ترجمتي لهذا الكتاب لعدم وجود مصطلح عربي مرادف يفي بكل ظلال معاني كلمة الإثنوغرافيا (المترجمة).

(**) أي من ترجمة المؤلفة، د. فدوى الجندي (المترجمة).

استهلال

ولدت هذه الدراسة^(١) من رحم عمل ميداني أجريته عن الحركة الإسلامية المعاصرة، وهي عبارة عن تحليل وإعادة تحليل لبيانات ضمنيتها بحثاً مركباً من مزيج من الإثنوغرافيا، والتاريخ، والنص القرآني، والحديث، والتفسير. والدراسة ليست مجرد وصف إثنوغرافي للتحجب، ولا هي "دراسة لمجتمع محلي" ترندي نساؤه الحجاب، مع التركيز على النساء. وقد اشتغلت بالعمل الميداني والبحث في هذا الموضوع منذ بدأت مشروع عملي الميداني عن الحركة الإسلامية في مصر في سبعينيات القرن العشرين. حدث هذا قبل إنشاء تخصص دراسات المرأة، حين لم توجد دراسات كافية متاحة عن خلفية الموضوع للباحثات والباحثين في القضايا المتعلقة بالنوع من رجل أو امرأة. وقد مضيت قدماً في عملي على هذا الموضوع ونشرت كتاباتي عنه، حيث وضعت النوع (من رجل أو امرأة) والتحجب في سياق ثقافي أوسع.

لم تكن كلمة الحجاب بمنطوقها في اللغة الإنجليزية *فيل* *Veil* اختياري الأصلي لعنوان النسخة الإنجليزية من هذا الكتاب. كنت أنوي أصلاً لعدة أسباب أن أولف كتاباً عن الحجاب بمنطوقه العربي *Hijab*، وأجعل من هذه الكلمة المكتوبة بالخط العربي الفني عنواناً على الغلاف. لا توجد للكلمة الإنجليزية *Veil* التي تعني "الحجاب" وتنطق "فيل" أي إشارة مرجعية لغوية

بالعربية، بينما لكلمة "Hijab حجاب" كما تتطوق بالعربية جذور ثقافية ولغوية هي جزء لا يتجزأ من الثقافة الإسلامية (والعربية) ككل. لكن الناشر فضل كلمة *Veil* فيل عن كلمة *Hijab* حجاب؛ لأنها أقرب للقارئة والقارئ ومألوفة لهما^(٥). الناشر على حق من زاوية التسويق، فكلمة *Veil* على الغلاف تزيد من سهولة تسويق الكتاب، بل إن لها صبغة جنسية [لدى قراء الإنجليزية وقارئاتها] أكثر من كلمة *Hijab* حجاب. ولم أقتنع بحجة التسويق.

وعندما ازددت إمعانا للنظر في الموضوع أدركت أن مقاومتي أنا شخصيا لاستخدام كلمة "*Veil* فيل" للدلالة على الحجاب تتبع من نفس نوع التحيز الذي يقع الكثير من الباحثات والباحثين في شراكه. فالحجاب موضوع يتجنب بعض الباحثين والباحثات [الكاتبين والكاتبات بالإنجليزية] تناوله بالدراسة بسبب ما يرمز إليه أيديولوجيا أو لارتباطه بالمخيلة الاستشراقية. وعلى الرغم من وجود كلمة *Veil* فيل للدلالة على الحجاب في الكثير-بل والكثير- من العناوين، فإن مناقشة هذا المصطلح مناقشة علمية بحثية لا تشغل في معظم الكتابات إلا بضع صفحات، بل حتى بضع فقرات. ومعظم هذه الكتابات تهاجم الحجاب، أو تتجاهله، أو تقصيه جانبا، أو تترفع عن تناوله، أو تقلل من شأنه أو تدافع عنه. وتصل أساليب هذا التناول إلى أبعاد متشعبة محمولة في وسائل الإعلام، حيث نما فيها عدااء للحجاب (حتى وإن كان هذا تحت عباءة النزعات الإنسانية أو النسوية أو حقوق الإنسان) من المملكة العربية السعودية (بعد اندلاع شرارة حرب الخليج) إلى إيران (بعد

(٥) تتحدث المؤلفة هنا بالطبع عن ناشر النسخة الأصلية للكتاب المكتوبة باللغة الإنجليزية، وعن قراء وقارئات هذه اللغة (الترجمة).

الثورة الإسلامية)، ويتركز هذا التناول الآن على طالبان مع ازدياد قوة قبضتها على مقاليد السلطة في أفغانستان. يقع الكثير مما يقال في هذا الموضوع تحت بند المركزية العرقية (بل والرؤية ذات الصبغة الشخصية التي تتجلى فيها مخاوف المؤلفين والمؤلفات)، ولا يُظهر أدنى فهم لكيفية وضع هذه الحركات في سياقها في إطار السياسات العالمية (فقد ظهرت حركة طالبان مثلا نتاجا لأنشطة وكالة المخابرات المركزية الأمريكية المعروفة باسم سي آي إيه أثناء حربها ضد الاتحاد السوفييتي في فترة الحرب الباردة). وهذا التحيز قد وقف مع المعلومات المغلوطة حجر عثرة عرقل كتابة تحليل أنثروبولوجي تام، مما زاد من عرقلة فهم الحجاب، وجذوره، ومعناه في سياقه الاجتماعي-الثقافي على نحو مقبول.

وقد أدركت في مسار بحثي في موضوع الحجاب أن التحجب ظاهرة ثرية ولها دلالات، وهو لغة توصل رسائل اجتماعية وثقافية، وممارسة وجدت بشكل ملموس منذ قديم الزمان، ورمز له أهمية أيديولوجية للرؤية المسيحية -لاسيما الكاثوليكية- لخصائص أنوثة المرأة والنقى، ووسيلة مقاومة في المجتمعات الإسلامية، وهو حاليا مركز جدل بحثي عن النوع (من رجل أو امرأة) والنساء في الشرق الإسلامي. ويحتل الحجاب في حركات النشاط الإسلامي موقعا مركزيا باعتباره رمزا لكل من الهوية والمقاومة.

يحمل الكتاب [في نسخته الإنجليزية] إذن عنوان الحجاب باستخدام الكلمة الدالة عليه في اللغة الإنجليزية *Veil*. سينعم هذا الكتاب على الحجاب بتحليل وفهم تامين. إنه ليس دفاعا عن الحجاب ولا هجوما عليه، بل هو جهد

بحثي للاقترب من فهمه على نحو أكثر اكتمالا. الأمر ليس مجرد استخدام كلمة *Veil* الإنجليزية موضوعا للكتاب بدلا من كلمة حجاب بمنطوقها العربي *Hijab*، فكلية *Veil* الإنجليزية تدمج الحجاب في إطار أوسع ألا وهو إطار أنثروبولوجيا الملابس. فالحجاب بمنطوقه العربي *Hijab* مصطبغ بصبغة الخصوصية الثقافية أكثر من اصطباغ منطوقه الإنجليزي *Veil* بها، وهو يجسد بمنطوقه العربي *Hijab* مستويات ثقافية من المعنى، علاوة على تجسيده لجوانب اجتماعية من العلاقات، ومن الأخرى أن يحظى بفهم أفضل حين يوضع في سياق أكثر شمولا. إن نزع دراسة الحجاب من إطار دراسات المنطقة [الشرق الأوسط]، ودراسات المرأة، والدراسات الدينية، ووضعه بدلا من ذلك في إطار الدراسة الأنثروبولوجية للملبس ينزع عنه عباءة اختصاصه بمكان معين ويزيل عنه الغرابة. وأنا إذ أفعل هذا أدين بالشكر بشكل خاص لجوان أيتشر لتعاونها بشتى الطرق مع غيرها في أبحاثهن وأبحاثهم ومساعدتهن ومساعدتهن على نشرها، تلك الأبحاث الرائدة في مجال الدراسة المعاصرة والمنهجية لمجال الملابس. وقد غطيت في بحثي هذا رؤى مأخوذة من تحليل الأفكار العربية عن اللباس والحجاب، وذلك بناء على الإطار الذي طوره هؤلاء الباحثون والباحثات أخذا عن الأبحاث المقارنة فيما بين الثقافات، وبالتحديد نموذج التواصل الاجتماعي-الثقافي. وقد نتج عن ذلك إطار يتناول الجوانب المادية للحجاب، علاوة على جوانبه الاجتماعية-الثقافية والرمزية.

في الوقت الذي كنت أكتب فيه هذا الكتاب، كانت الباحثات قد استكشفن وأنتجن الكثير من الأبحاث التي تشكل خلفية موضوع النوع (من رجل

أو امرأة) في الشرق الأوسط، مثلما نجد في كتابات ليلي أحمد، ومارجو بدران، وفاطمة المرنيسي، وليلي أبو لغد وغيرهن، حيث إن دراسات المرأة كانت قد اكتسبت قوة دفع. وقد وجدت بعض هذه الكتابات مفيدا، خاصة في تحديد مواقع المرجعيات العربية، وفي المادة التاريخية التي تشكل خلفية الموضوع وتركز على النوع (من امرأة أو رجل)، كما رجعت أيضا إلى مصادر أولية. لكن حيث إن هذا الكتاب ليس دراسة تاريخية في المقام الأول، فقد اعتمدت أيضا على مصادر ثانوية شملت مادة لها علاقة بتحليلي. وجدت في بحث ليلي أحمد الذي أخذ على عاتقه الاستكشاف التاريخي للنوع (من رجل أو امرأة) مصدرا ثمينًا. لكن كتابي يختلف عن الكتابات الموجودة في هدفه (ألا وهو فهم التحجب وليس النوع (من امرأة أو رجل)، وفي تأويله الشامل للمواد التاريخية والدينية وفيما قدمه من تحليل.

يستدعي الفهم الشامل للجنس البشري توفر بيانات مقارنة من جميع المصادر المتاحة ذات الصلة بفهم المعنى الذي يربطه الناس أنفسهم بينيتهم الثقافية (انظر وانظري: Schweizer 1998). وأنا أفحص الحجاب في العديد من السياقات وأجمع بين العديد من مصادر البيانات بشكل منسق. ترجع هذه الدراسة إلى التقارير الإثنوغرافية، والمواد التاريخية، كما ترجع إلى ثلاثة مصادر نصية باللغة العربية في النسخ المكتوبة بلغتها الأصلية، ألا وهي: القرآن، والحديث، والتفسير، وتدمج كل هذا من خلال التحليل الإثنوغرافي للمادة المعاصرة والتاريخية بهدف الوصول إلى فهم لمختلف الجوانب المتنوعة لمجموعة المواد ذات الصلة بالموضوع.

لدي كلمة عن النص. لقد استخدمت كلمة "النص" في هذا الكتاب للإشارة إلى المواد الإسلامية المدونة في الكتب الدينية، وبالتحديد (وعلى

الأقل) في القرآن، والحديث، والتفسير. للإسلام مجموعة نصوص كثيرة أخرى. وأنا لا أستخدم كلمة "نص" للإشارة إلى الوثائق المكتوبة التي نشرها علماء الأنثروبولوجيا ولا بمعناها المجازي "الثقافة بوصفها نصاً"، وهي موضحة راجت حديثاً. والتفسير هو مجموعة التفسيرات أو التأويلات التي أنتجها علماء وخبراء إسلاميون.

عادة ما تستبعد الأبحاث الأنثروبولوجية المتعلقة بالشرق الأوسط النصوص الإسلامية، سواء بوصفها مصدراً للبيانات أو في التحليل. تستخدم تلك الأبحاث سوراً قرآنية قليلة بشكل روتيني، خاصة السور التي تتناول موضوع النساء، وهي تأخذها من مصادر ثانوية وتسلم بمعناها دون النظر فيها بعين نقدية، ولا التحقيق في ترجمتها الإنجليزية. وقد ترك التحقيق النقدي لمحتوى المصادر النصية الإسلامية لعلماء الدين، وطلبة وطالبات الدراسات الإسلامية، والباحثين والباحثات في دراسات الشرق الأوسط.

استخدمت في استكشافي للنص إجراء سياقياً ومقارناً، ففحصت أجزاء من النص ذات علاقة بموضوعي وقارنتها بأجزاء أخرى من نفس المصدر. أي إنني حين كنت أفحص مفهوماً ذا علاقة بموضوعي ورد في آية معينة من سورة معينة كنت أفحصه مقارنة بوجوده في غيرها من آيات نفس السورة وغيرها من السور أيضاً. وفحصت المعلومات الواردة في القرآن بمقارنتها بنظيراتها في التفسير والحديث. وهذا الإجراء لابد أن يكون منهاجاً نظامياً حتى ينتج الملاحظات والمعاني التي تمكنت من استنباطها، وبعد ذلك كنت أفحصها في مقارنتها بالتقارير الإثنوغرافية.

المدخل الذي انتهجته في هذا الكتاب يسد الفجوة الموجودة بين الاتجاهين الموجودين في دراسات ظواهر الشرق الأوسط: اتجاه الباحثات

والباحثين في العلوم الدينية والإسلامية، الذين واللاتي يستندون ويستندن بشدة على المصادر النصية، واتجاه باحثات وباحثي العلوم الأنثروبولوجية اللاتي والذين يدرسون منطقة الشرق الأوسط، ويستندون ويستندن بشدة على التقارير الإثنوغرافية المعاصرة، ويستفيدون ويستفدن على نحو هامشي من نصوص المصادر الثانوية أو الإنجليزية المترجمة.

يشيع الاعتقاد بمفهوم فحواه أن النص الإسلامي ينأى بعيدا عن حياة الناس، وهو من ثم لا علاقة له بالدراسات الأنثروبولوجية عن المسلمين. كتب جيرتز في كتابه الكلاسيكي (Geertz 1968) *Islam Observed* أن الإسلام فقه، وتشريع وعقيدة. وميز "التدين" عن "خضوع الذهن لمعتقدات دينية جامدة، تسيطر عليه ويعتقها. العقلية الدينية تحثي بالإيمان لا تؤكد. صنفت النصوص الإسلامية المقدسة في فئة التراث العظيم، وربط الإسلام المعيش بالممارسات الشعبية، وهو تراث أقل شأنًا. عرّف أنطون (Antoun 1968: 171) الأول بأنه الشرع الإسلامي والأخلاقيات القرآنية؛ أما التراث الأقل شأنًا، ألا وهو الإسلام المعيش، فهو لدى أنطون يضم أعراف القرية ومعتقداتها (Antoun 1968: ٦٧١). الإسلام المعيش يعني المعتقدات والطقوس ذات الخصوصية التي قد يسميها البعض المعتقدات الشعبية أو الخرافات، وتشمل موالد "الأولياء"، ومصائرهم، وبركاتهم، و"يد فاطمة"، أو "الأشياء الغامضة" كما سماها جيرتز، وتساءل متعجبا عما إذا كان "تحت تلك القباب ... أي شيوخ" (*) (Geertz 1986: 23). اعتبر أنطون هذين النوعين من الإسلام

(*) في النص الأصلي: "any pigeons in ... these pigeonholes"

وترجمتها الحرفية "ما إذا كان في أبراج الحمام تلك ... أي حمام"، لكنني فضلت ترجمتها بمثل اصطلاح شيرير في اللغة العربية تقريبا للمعنى في ثقافة قراء العربية وقارناتها (المترجمة).

مستويين تحليليين منفصلين من مستويات الفكر والعمل. وقد مال الباحثون والباحثات في علم الأنثروبولوجيا إلى التركيز على العناصر ذات الخصوصية عند دراسة الدين في المجتمعات المحلية للمسلمين. وتخيّل آخرون أن من الممكن دراسة الشرق الأوسط دون إدخال الدين في دراسته. وقد استبعد الاتجاهان كلاهما الإسلام.

الغرابة إذن أن المسلمين في معظم المجتمعات المحلية التي درسها باحثو وباحثات الأنثروبولوجيا دأبوا على الصلاة (خمس مرات يوميا)، والصيام (يوما في شهر رمضان من كل عام)، وحشد مواردهم الاجتماعية والمادية -على ما يكلفهم هذا من كلفة باهظة- لتمكين كبار السن من أفراد العائلة من الذهاب للحج إلى مكة ولو مرة في العمر. بل إن الجماعات التي تعيش في مناطق نائية، مثل (بدو الرشايدة) يحتفلون بالعيد سنويا باعتباره مناسبة مهمة. لكن كثيرا من التقارير الإثنوغرافية تقاوم الاعتراف بوجود مثل هذا البعد الإسلامي في الحياة اليومية، بل إنها استبعدت هذه الممارسات باعتبارها من "طبيعة الأمور" في الإسلام.

إن هذا التقسيم للفهم المحلي للدين إلى تديّن وخضوع الذهن لمعتقدات دينية جامدة، أو إلى تراث عظيم مقابل تراث أصغر شأننا قد أساء توجيه تلك الدراسات. لكن من العوامل الموجودة أيضا أن بعض الظواهر غير قابلة للملاحظة، وهذه وظيفة النظرية ومناهج البحث. تختلف القابلية للملاحظة عن الوضوح للعيان في أنها من وظائف أدوات الاستكشاف وإجراءات التحليل.

لقد فرض على المجتمع الإسلامي الكثير من هذه التقسيمات الزائفة، فنجد إلى جانب التراث العظيم والتراث الأقل شأنًا: الثقافة الشعبية والثقافة

الرسمية، والعام والخاص، والشرف والعار، والثقافة والطبيعة، والنص المقدس والتقرير الإثنوغرافي. لكن العلوم الأنثروبولوجية لدى أسلافنا، التي تعود إلى ابن خلدون، لم تكن مقيدة ومجمدة ومستقطبة إلى هذا الحد. فقد نشأت وتطورت عن عملية معرفية ديناميكية، وكانت تبني على أساس العديد من المصادر، أي مصادر. وكان لها أسلوب تحليل فريد في دمجها بين المصادر وعلمها.

الناس في الحياة العادية يدمجون بين عديد من الأبعاد. فالمسلمون يعيشون وفقا لأنماط إيقاعية في حياتهم اليومية وعبر دورة حياتهم تتراوح ما بين المكانين والزمانين المقدس والعلماني. والنص الإسلامي أبعد ما يكون عن التجمد في التعاليم الخاصة للعلماء الإسلاميين وكتاباتهم، إذ يمتد إلى المنابر الفكرية الشعبية للعبادة الجمعية ووسائل الإعلام العامة، وينقل من خلال التنشئة الاجتماعية والتراث الشفهي. وهو يدخل في تكوين البنى الثقافية التي تشكل التفكير وتؤثر في مجريات الحياة العادية^(٢). إن فصل النص الديني الرسمي عن التقرير الإثنوغرافي في دراسة المسلمين -مهما كانت درجة اقتراب نمط حياتهم من النمط التقليدي- يسىء تمثيل الواقع ويرسم له صورة زائفة.

هذه المشكلات تواجه دراسات المجتمعات غير الإسلامية أيضا. لقد أجريت عملا ميدانيا مكثفا على مدى طويل، أنفقت فيه اثنين وثلاثين شهرا في البحث الميداني واتني عشر عاما في الملاحظة، عشت فيها بين أهالي وادي زابوتيك بمنطقة أوكساكا^(٥). يعتبر أهل هذه المنطقة أيضا كاثوليكين (في هذه الحالة) "اسميا". وقد انشغلت بدوري أيضا بـ "التركيز على المحلية"

(*) حضارة الزابوتيك هي حضارة السكان الأصليين التي ازدهرت في أمريكا الوسطى في جنوب وادي أوكساكا قبل وصول كولومبوس إلى تلك الأصقاع، ويقع هذا الوادي الآن في ولاية أوكساكا المكسيكية (الترجمة).

في دراستي بأن فصلت العناصر الرسمية للمسيحية عن الممارسات اليومية لهذه الجماعة من معتقيها. لكن في نهاية المطاف، جاء المدخل النظري الذي صغته لوصف نسق طقوسهم مدخلا تكامليا، يوضح كيف يعتمد أهالي وادي زاپوتيك على متون متنوعة من نصوص المعتقدات، تشمل العناصر الرسمية للمعتقدات الكاثوليكية. لم أبن تحليلي على الاستقطاب، بل بنيته على المتعارضات المتكاملة التي تنتقل على نحو ديناميكي يستوعب مختلف المتون. إنها عملية "حية معيشة"، قد يرى فيها البعض عَرَضًا متناقضات، ويتحدونها، ويبحثون عن وسائل لحلها. إن الاعتقاد عملية حية، على الرغم من أنها قد لا تكون ملحوظة في التحليل الأنثروبولوجي لو لم تكن الأدوات التي يستخدمها هذا التحليل حادة بشكل كاف.

كان هذا الوعي هو الذي وجه مشروعني التالي طويل المدى عن الحركة الإسلامية. أجريت عملا ميدانيا بين الشباب النشطين في هذه الحركة (الإسلاميين) في مصر منذ سبعينيات القرن العشرين أدى إلى اقترابي من الإسلام بوصفه ظاهرة حية معيشة ومن القرآن بوصفه وثيقة حية معيشة. حدث مرارا وتكرارا عبر التاريخ الإنساني أن أظهر الحركات التي يقودها أفراد أو جماعات قد ثارت ضد التفسيرات المكونة من "خليط من المعتقدات المتعارضة" التي نسجها الناس بأنفسهم أو أرغمتهم جماعة سائدة على اعتناقها بفرض "عملية تحكم" عليهم (Nader 1977). قد لا تكون الولايات المتحدة الأمريكية على معرفة تامة بوقوع استخدامها لوسائل ثقيلة اليد ضد المسلمين على إثارة ردود الفعل المتطرفة، كما أنها لا ترحب بالاعتراف بتأثيرات إسرائيل المدمرة للمنطقة والسياسات الإسلامية. فقد سبق أن انتهى المطاف بشعوب في جنوب إفريقيا والجزائر بالنهوض من استسلامها،

وأعدت الاستيلاء على مقاليد الحكم الرشيد، وحررت أراضيها من الاحتلال. تمر الحركات الإسلامية مثل الكثير من الحركات التي تحدث عبر الثقافات- بمراحل عملية من التفكك المتناهي إلى الاستقرار المصطبغ بالصبغة الروتينية. لقد شهدنا إيران وهي تتحرك خارجة من الحالة الأولى وداخلة في الحالة الثانية (حيث إن الولايات المتحدة الأمريكية تسعى حاليا للتوصل إلى صيغة لإقامة العلاقات مع إيران) وتتحرك طالبان داخلة إلى الحالة الأولى بعد انتصارها على الاتحاد السوفييتي. والكثير من الأمريكيين ذوي الأصول الإفريقية الذين جلبوا إلى الغرب إبان العبودية كانوا في الأصل مسلمين حيث كانوا يعيشون في أوطانهم؛ والكثير من المسيحيين في جنوبي إسبانيا كانوا مسلمين في الأندلس قبل محاكم التفتيش. وقد جرى تنصيرهم بمثابة جزء من الجهود الرامية لإحلال الهدوء في المنطقة. تمر الكثير من مثل هذه المناطق بحركات إحياء إسلامية، وإعادة الحيوية إلى التقاليد الدينية نشطة اليوم في كل مكان تقريبا. يؤدي هذا أحيانا إلى حدوث عنف. وبعضها الآخر يسعى إلى استعادة القبض على هويته المقدسة. إن إعادة الإحياء من الملامح الظاهرة للإسلام اليوم، كما كانت منذ بدايات ظهوره في الجزيرة العربية. إن الحركات الشعبية تعيد إحياء عملية الإسلام، وغالبا ما يكون هذا بئس باهظ.

وحيث إن قواعد الملبس (والتحجب) جزء بارز من الحركة، فقد فحصتُ الحجاب عن كثب. وأنشأت إجراءات ملموسة للملاحظة لكي أتجاوز مسائل المظهر والظهور للعيان. واتضح أن الحجاب ظاهرة مركبة. فعكفت على الارتحال من التاريخ إلى النصوص المقدسة، إلى التقارير الإثنوغرافية،

إلى الشعر، إلى التصوير الضوئي، وهي رحلة أنهكت أنفاسي. بحثت في مجموعات مختلفة من البيانات وعبر الحدود القومية. إلى أي مدى تضرب البراهين على حدوث هذه الممارسة في القدم؟ من الذي مارسها؟ هل هي الظاهرة نفسها؟ هل لها المعاني نفسها عبر العصور، والإمبراطوريات، والديانات؟ وصار البحث عن الإجابات رحلة استكشاف.

استكشفت تلك المنطقة الثقافية-الإقليمية الشاسعة (اليونانية، والبيزنطية، وحضارة ما بين النهرين، والمصرية، والعربية) بهدف دراسة سياقات مقارنة للتحجب وأيديولوجية التعامل بين النوعين (من رجال أو نساء)، وذلك بحثًا عما فيها من أنماط، وظواهر متكررة، وتباينات في الممارسة والمعنى. فحصت أعمالاً أخرى منشورة تتضمن مواد تاريخية (أركيولوجية) لتحديد الجذور الأيديولوجية للتقاليد الثقافية المعاصرة في منطقة الخليج العربي وفي مصر. ضمنت في بحثي الحالي ما أخذته من تلك الدراسات من ملاحظات. أشار الباحثات والباحثون في دراسات الشرق الأوسط عبر عدة عقود وحتى الآن إلى وجود جنور للتحجب ترجع إلى ثقفتي بين النهرين وفارس، كما أشاروا وأشارن إلى جنور لعزل الجنسين عن بعضهما البعض في الثقافتين الهيلينية والبيزنطية، ومن هؤلاء الباحثات عفاف لطفي السيد-مارسوت وغيرها. وفي أبحاث أحدث عهداً، استخدمت ليلى أحمد منظور النوع (من رجل أو امرأة) لفحص هذين المركبين الإقليميين، اللذين نظمتها باستخدام التقسيمات الجغرافية، مثل دراسات حضارة بين النهرين ودراسات حضارات البحر الأبيض المتوسط. أما أنا فقد نظمت الفصل الثاني من هذا الكتاب، والمعنون ("الحجاب من منظور التقاليد المقارنة") على أساس الموضوعات بدلاً من الجغرافيا. استكشفت خمسة موضوعات من بين المواد المكتوبة

عن التقاليد القديمة في الإقليم التي ميزت السياقات المتباينة، ألا وهي: موضوعات تتعلق بالتكامل بين النوعين (الرجال والنساء)، وموضوعات تستبعد أحد النوعين، وموضوعات عن التراتب الهرمي للنوعين، وموضوعات ذات علاقة بالمساواة بين النوعين، وموضوعات ذات علاقة بعزل النوعين عن بعضهما البعض. يشكل هذا التصنيف الفارق خلفية فهم التحجب كما يقدمه هذا الكتاب. من أحد اكتشافاتي عبر مجمل استكشافي للموضوع أن الحجاب -متمثلاً في شكل مادي لأصل واحد- قد صار ملكاً لدراسات النوع (من رجل أو امرأة)، وأن تلك الدراسات قد تجاهلت تحجب الرجال وسياقه الثقافي الأعظم اتساعاً. هذه الدراسة لا يقصد أن تكون كتاباً عن النوع (من رجل أو امرأة) أو عن الإسلام، لكنها استكشاف للحجاب كما هو متضمن في الإسلام، والثقافة والمجتمع.

يقع الحجاب عند التقاء مفارق الطرق بين الملبس، والجسد، والثقافة. وأنا أستند إلى النموذج الشامل في التواصل الذي ظهر ليخدم دراسة الملبس عبر الثقافات. وقد وسع هذا النموذج من الآماد المحتملة لطرق النظر إلى الحجاب. خضع المكون غير المادي ولا الملموس للحجاب إلى التحليل الرمزي، لا بالاستغراق فيما أسماه باتسون - "مهرجان لتأويل الرموز" (Bateson 1958) [1936]، بل بالفحص المسهب لمختلف مجموعات البيانات الواردة عنه في مختلف السياقات، التاريخية، والإثنوغرافية، والبصرية، والنصية، التي تقدم معاني تدور حول المقدس دون أن تقتصر على المادي.

فحصت الملاحظات المستمدة من النصوص وقارنتها بالبيانات المأخوذة من التقارير الإثنوغرافية. أما المفاهيم والفرضيات التي ظهرت عند تحليل بيانات التقارير الإثنوغرافية التي استقر الرأي على أنها مركزية لفهم

الموضوع فقد صنفها في فئات وفقا لما فيها من خواص مشتركة أو على أساس تقاربها الاشتقاقي في اللغة العربية. فمن أمثلة هذا التصنيف في فئات حرمة - حرام - حريم (القدسية والخصوصية). وهذه بدورها ترتبط بمفاهيم الحشمة والتحشد (ضبط النفس، والاحترام، والكرامة)، وهو تصنيف لإرساء فهم للمعاني المحورية للقدسية، والحرم، والاحترام والخصوصية بطريقة عربية-إسلامية متميزة.

أظهرت في الجزء الثاني من هذا الكتاب حجة فحواها أن الحجاب في الثقافة العربية المعاصرة يدور إلى حد بعيد حول الهوية، والخصوصية، هوية الحيز المكاني والجسد وخصوصيتهما. وأنا أذهب إلى أن خاصيتي الحشمة والعزل ليستا كافيتين لتمييز الظاهرة كما يجري التعبير عنها في الشرق الأوسط. إن التحجب يفرض وجود مسافة بين الأفراد وبعضهم البعض، وهذه المسافة تدل على انفراد البعض بالمرتبة، والفوارق الطفيفة في المكانة والسلوك بين ذوي القربى. يرمز التحجب أيضا إلى عنصر من عناصر القوة والاستقلال الذاتي للفرد، ويعمل بمثابة أداة للمقاومة. ولم يكن حدثا عارضا أن كلا من القوى الاستعمارية والدولة المحلية قد استخدمتا تحجيب النساء على نحو ثابت باعتباره "مجال عملياتهما" أو بمثابة عنصر من عناصر "عملية تحكّم". ومن المفارقات المثيرة للسخرية - كما يوضح البحث النصي في هذه الدراسة - أن حملات "التطهير" التي تقودها الحركات الإسلامية البازغة، كطالبان على سبيل المثال، ما زالت الآن في مرحلة بناء

(*) لفظ تحشد غير شائع الاستخدام بين الجماعات المتكلمة باللغة العربية، اللهم بين عرب الجزء الغربي من الجزيرة العربية (انظر وانظري حاشية رقم ٩٧) (الترجمة).

نفسها سياسيا، على المستوى الإقليمي أولا ثم على المستوى الدولي، من خلال عضوية الأمم المتحدة. إنها تشدد من قبضة تحكمتها على مجتمعها وأهم ما فيه، يعني النساء. إنهم لا يدرسون القرآن بحثا عن أساسيات حياة الفرد المسلم. وحين يفعلون هذا سيجدون نموذجا أكثر طيبة. والقوى المتطرفة، ومعها العالم بأسره، تراقب انتفاضة الولايات المتحدة الأمريكية ضد المغامرات الجنسية في البيت الأبيض. وجميع شعوب العالم على اتساعه تراقب أيضا، ويقرأ أهلها على شبكة الإنترنت عن كيف أنتجت الثقافة الأمريكية في نهاية المطاف هذا النوع من الشابات اللاتي ينهمن في ما يعتبره الكثيرون انحرافا جنسيا بسعيهن نحو الرجال الذين يشغلون مناصب السلطة. ما نوع القيم، والأسرة، وخصائص أنوثة النساء التي أدت إلى حدوث هذا؟ لا ينبغي الإقلال من تقدير أثر هذه الدراما التي أنتجت قوة فائقة في الحياة الواقعية، ومثلتها على مسرح بعرض العالم، ففي نهاية المطاف، أثرت أعمال درامية أقل واقعية، مثل مسلسل "دالاس" في سبعينيات القرن العشرين على عالم المشاهدين غير الغربيين.

تلخيصا لما سبق، استمدت هذه الدراسة معلومات من الكثير من النطاقات الثقافية والأدوات المنهجية: أعمال ميدانية أصلية قائمة على البحث الإثنوغرافي (من أعمال غيري)؛ والمصادر النصية الإسلامية؛ وتحليل الوسائل البصرية؛ والتحليل اللغوي؛ والتحليل الثقافي؛ والتحليل الإثنوغرافي لمواد تاريخية. تستند دراسة التحجب المعاصر (منذ سبعينيات القرن العشرين) على عملي الميداني الذي أجرته في مصر وملاحظات جمعتها من رحلات بحثية إلى الكثير من أنحاء المشرق العربي، وجنوب

آسيا، وإسبانيا الأندلسية. يلقي نطاق هذا البحث الأضواء على الطريقة التي حلت بها جميع مجموعات البيانات المستخدمة هنا. يحدث التحجب في سياقات تاريخية، وثقافية، ونصية إسلامية. والعلوم الاجتماعية، مثلها مثل العلوم عامة، تبنى على الموجود من المعارف بإضافة المزيد من البيانات الجديدة وإعادة التحليل بأسلوب أصيل. إن أفكار "البيانات الأولية" و"التحليل الأصيل" محملة بمغزى منهجي. عادة ما تكون البيانات الإثنوغرافية المكتشفة بالبحث الميداني المصدر الأولي في علم الأنثروبولوجيا الاجتماعية؛ لكنها بالنسبة للمؤرخ مواد أرشيفية؛ ولعالم الحفريات ما يعثر عليه نتيجة لعمليات التنقيب عن الحفريات. لكن جميع أنواع البيانات قابلة للخضوع للتحليل الأنثروبولوجي، سواء كانت أولية أو ثانوية، إثنوغرافية أو نصية. يقدم علم الأنثروبولوجيا كلا من البيانات الأولية والأدوات المنهجية اللازمة لتحليل أي بيانات. ويتميز اتجاهه بمنظور خاص قائم على امتلاك ناصية المعرفة الثقافية. وأنا أذهب إلى أن علم الأنثروبولوجيا على وجه الخصوص لديه الدقة الصارمة والإطار والأدوات الخاصة بحقله المعرفي التي تلائم أكثر من غيرها هذا النوع من التوليفات، ألا وهو المزج بين نطاق واسع من المداخل ومجموعات البيانات في التحليل.

وقد أثريت تحليلي للحجاب تدريجيا من خلال المحاضرات الكثيرة التي دعيت لإلقائها على المستويين القومي والدولي منذ أن نشرت في عام ١٩٨١ بحثي عن الحركة الإسلامية في مصر، وهو بحث قائم على عمل ميداني. لكنني أدين بالتبلور السريع للفكرة التي أنت إلى تأليف هذا الكتاب للمحاضرة التي دعاني د. توماس بلاكلي لإلقائها في مؤتمر أبحاث الوسائل البصرية، وهو صاحب فكرة هذا المؤتمر الذي ينظمه سنويا ويضطلع برئاسته.

يستغرق المؤتمر يومين، وهو حلقة دراسية تتعقد إبان اجتماعات الجمعية الأنثروبولوجية المعنية بالفترة السابقة على قيام أمريكا، والتي تكفلها جمعية الأنثروبولوجيا البصرية، والمؤتمر يحدث فيه تبادل ثقافي حر لا تحده حدود زمنية. حملت محاضرتي المدعمة بالوسائل البصرية عنوان "شفافية الحجاب". والمناقشات التي تلت هذه المحاضرة أعطتني قوة دفع تمخضت عن تألّفي لهذا الكتاب.

وإني لممتنة لعدد من الناس، منهم تلميذي السابق (الذي صار زميلي حاليا) ويليام سي يونج، الذي أمدني بسخاء وبعناية فائقة ومجانا بصور فوتوغرافية عن الرشايدة، وبتعليقات إضافية عن كتاباته المنشورة عن هذه الجماعة البشرية. وقد اكتشفت أيضا اتفاقا في الأفكار مع إحدى طالباتي السابغات في الدراسات العليا بجامعة كاليفورنيا، وقد صارت الآن زميلتي، وهي نيكول سولت. فالدكتورة نيكول سولت نشرت كتابا يفحص بدقة أفكار الجسد والذات عبر الثقافات، بناء على خبرتها الإثنوغرافية مع شعب الزابوتيك، وهذا الشعب هو مجال الدراسة الثقافي الآخر في بحثي. وأدين بالشكر أيضا للدكتورين طارق وهشام فتحي لما قدماه لي من أعمال فنية أصلية من فنون الخط العربي من إنتاج فناني خط مصريين من العاملين في مكتبتهما المعماريين بالقاهرة، ولعلي كونيالي وليفون مريدكيان لمساعدتهما لي بتقديم شرائح مصورة وبطاقات بريدية مصورة لأيقونات مصغرة من قصر توبكابي في إستانبول بتركيا.

وأعبر عن امتناني لإحدى طالباتي في صف دراسات الشرق الأوسط بجامعة جنوب كاليفورنيا، وهي ميجان آي توري، لمساعدتها لي في البحث بشأن المواد الإثنوغرافية المعاصرة والمواد التاريخية عن بلاد ما بين

النهرين. وإني لمتنة كذلك لمساعدتي في البحث، كورتي ميكيتين، وهي طالبة دراسات عليا بقسم الأنثروبولوجيا بجامعة جنوب كاليفورنيا، التي قدمت لي مساعدة لا تقدر بثمن في مرحلة تحديد العناصر البصرية للكتاب وفي السعي للحصول على تراخيص نشرها، وجلب هذه التراخيص.

وأشكر ريتشارد كورين، مدير مركز الحياة الفولكلورية والدراسات الثقافية في المعهد السيمثوني، لتزويده لي بصور فوتوغرافية التقطتها دافني شاتلوورث لاحتفال بسبوع طفل في مصر، وهي محفوظة بأرشيف المركز، كما أشكر دافني شاتلوورث على رسومها لقلّة السبوع وإبريق السبوع الفخاريين الممبئين للنوعين (البنات والصبيان). وأعبر أيضا عن تقديري لجاي روبي، المحرر السابق لكتاب دراسات في التواصل البصري لسماحه لي باستخدام صور ونصوص من هذا الكتاب. وقد جرى بيني وبين زميلتي إيفون حداد حوار غير رسمي حول أي من المشروعين اللذين أعمل عليهما سينتهي قبل الآخر، وهو مشروع الحجاب أم الحركة النسوية الإسلامية، وقد اندفعت قائلة لي على الفور: "الحجاب. الناس لا يفهمونه. بعد صدور كتابك عن الحجاب سيفهم الناس الحركة النسوية الإسلامية". وهي على حق فيما قالت، وهذا هو الترتيب الذي كنت قد افترضته. وأخيرا، أنا محظوظة لما لقيته من دعم دافني غير مشروط من زوجي وزميلي الأستاذ دوايت و. ريد.

وإني لأدين بالكثير أيضا لدار بيرج للنشر، لما قدمته من مراجعين من الزملاء والزميلات الذين واللاتي أرسلت لهم ولهن المطبوعة مخطوطي، فساعدتني ملحوظاتهم وملحوظاتهم على توضيح ملاحظاتي الميدانية وزادت من حدة تحليلي؛ كما أدين بالشكر لجوان إيشر، التي ما إن استمعت لمحاضرتي عن نتائج الأولية حتى اهتمت بعلمي وشجعتني على تطويره

ونشره في شكل كتاب؛ وأشكر أيضا كاثرين إيرل، التي عبرت عن اهتمامها الشديد بنشر الكتاب مما دعمني وشجعني، والتي بذلت جهدا مضنيا في مراجعة المخطوط وتحريره مما ساعد على تحسينه بأكثر من طريقة، وجعل من مهمة إنتاجه مهمة سارة بشكل غير محدود.

ولدي تعليق أخير عن التصورات المفروضة. هذا الكتاب يناهض بنفسه عن فكرتين تُفرضان على نطاق واسع على الحركة الإسلامية. الأولى هي "الأصولية"، وهي فكرة مفروضة مشتقة أساسا من المسيحية الغربية التي هي غير ملائمة مفاهيميا، وغير دقيقة إثنوغرافيا، ومتميزة بالمركزية العرقية. والثانية هي "الإسلامية" [بالمعنى الأيديولوجي] (التي كان مارسي أول من استخدمها في 1928)، وهي أيضا من المصطلحات التي أنشأها الباحثون الغربيون، والتي تستولي على الجدل الدائر حول الحركة الإسلامية وتحتكره، وتضعه في إطار خارج عن سياق الإسلام [بمعنى الدين والعقيدة]. وحين كُشِفَ عن أن الأصولية مصطلح ذو مركزية عرقية، أخذ الباحثون بمصطلح الإسلامية [بالمعنى الأيديولوجي] بديلا له. لكننا لا نجد مرادفات معادلة لمصطلحي "الإسلامية" [بالمعنى الأيديولوجي] و"الإسلامي" [بمعنى معتنق هذه الأيديولوجية] في النقاشات التي تدور حول المسيحية [بوصفها دينا وعقيدة]، إذ لا توجد حركة "مسيحية" [بالمعنى الأيديولوجي]، ولا "مسيحي" [بمعنى معتنق هذه الأيديولوجية]. لكن عند دراسة الإسلام، تحول مصطلح "إسلامي" [بمعنى منتَمٍ للإسلام] إلى "إسلامي" [بمعنى معتنق للأيديولوجية الإسلامية] كما تحول مصطلح "إسلام" إلى "إسلامية" [بالمعنى الأيديولوجي]. المصطلحات

المستخدمة للدلالة على هذه الأيديولوجية والانتماء إليها باللهجة المحلية هي إسلامية وإسلاميين. وحركات الإحياء الديني في العالم الإسلامي لا تشكل ظاهرة خارجة عن إطار الإسلام، بل لها شرعيتها باعتبارها إسلامية [بمعنى منتمية للإسلام]. وقد تناولتها في تحليلي باعتبارها عملية تتكون من مراحل متعددة تطورت عبر عقود من الزمان استجابة لأحداث اجتماعية-سياسية داخلية وخارجية، باعتبار ذلك من الوجوه النشطة الفعالة ديناميكيا للإسلام، وفي سياقات من التحرر والمقاومة.

الجزء الأول

أبعاد التحجب

١ - مقدمة

تدخل كلمة الحجاب بمنطوقها في اللغة الإنجليزية *Veil* في عناوين الكثير من الكتابات المنشورة، وعلى الرغم من ذلك فقد عوملت ظاهرة الحجاب بطريقة سطحية، إذ عومل الحجاب باعتباره موضوعا متجانسا، عنصرا ماديا من الملابس يكاد يكون متضمنا بالكامل في موضوع النوع (من رجل أو امرأة)، تحرقه التقارير المتميزة بالمركزية العرقية، أو تدرسه من منظور دراسات المرأة وحده. هذان المدخلان (مدخل المركزية العرقية ومدخل دراسات المرأة) يعتبران التحجب في الشرق الأوسط عنصرا من عناصر كتلة مادية-أيديولوجية مصممة مكونة من ممارسات ومؤسسات عادات وتقاليد يفترض أنها مرتبطة ببعضها البعض وإنها تكون مركبا واحدا هو الحجاب - الحریم - الخصيان - عزل الرجال والنساء عن بعضهما البعض - تعدد الزوجات. تقدم بعض الدراسات (L. Ahmed 1992: 17, 18) هذه الكتلة على أنها نشأت منذ آلاف السنين وانتشرت عبر الحضارات الفارسية، وحضارة ما بين النهرين، والحضارات الهلينية، والبيزنطية، بدءا من حكم أباطرة فارس القدماء المعروفين باسم الأخمينيين^(٣) إلى حكم الإغريق، ثم الإمبراطورية الفارسية الحديثة المعروفة باسم البارثية^(٤)، إلى الساسانيين^(٥)، عبر سلسلة من الغزوات المتعاقبة، التي يزعم أنها استعارت الحجاب من خلال حكم مختلف العائلات المالكة عبر الإقليم، ليصير في النهاية من الممارسات الاجتماعية العادية. يعتبر المنظور النسوي أن هذه

الكتلة المركبة من مؤسسات العادات والتقاليد إما أن تكون سببا مباشرا لقهر النساء عبر العصور أو تعبيرا عن ذلك القهر. لقد هيمنت النسويات نوات الأيديولوجية الغربية (سواء من كانت منهن في الشرق أو في الغرب) على خطاب الحجاب، ورأينه بمثابة وجه من وجوه النظم الأبوية وعلامة على تخلف النساء، وتدني منزلتهن، وقهرهن^(٦). إن هذا المدخل ذا البعد الواحد يضيق من سبل دراسة الحجاب ويقصرها على تحليل سياق وحيد ويؤدي إلى رؤية محرفة لظاهرة اجتماعية مركبة^(٧).

أولا، افتراض أن ممارسات التحجب قد انتقلت من منطقة إلى أخرى بأسلوب "التتابع"^٨ يبالغ في تبسيط الأمر. فعلماء وعالمات الأنثروبولوجيا قد استبعدوا واستبعدن منذ زمن بعيد فكرة حدوث التجديد بمجرد انتشار الثقافات والاتصال بينها وحدهما، واكتشف هؤلاء العلماء والعالمات أن الكثير من التطورات الثقافية (إن لم تكن معظمها) حدثت عبر تاريخ البشرية عن طريق عمليات ابتكار مستقلة. توجد أيضا عمليات استيعاب ثقافي وتوفيق بين الثقافات تفعل فعلها في مواضع التقاء الثقافات^(٩). وعلى أية حال، ما لم يكن البحث تنقيبا علميا (أركيولوجيا) أو معترفا له بالصفة الأيديولوجية أو الأسطورية أو كليهما، ومالم يتم البرهان على منهج بحث عملي، تكون قيمة أخذ أصول العادات والتقاليد في الاعتبار محدودة، خاصة حين يتعلق الأمر بشيء مادي واحد.

وثانيا، من غير المثمر تحليليا ربط عدة مؤسسات عادات وتقاليد ببعضها البعض مثل الحجاب- الحريم - عزل الجنسين عن بعضهما البعض- تعدد الزوجات، لأن كل عنصر من هذه العناصر قد يكون له

تاريخه الخاص، ودوره في المجتمع، ومعناه الثقافي. وتوجد براهين كافية للإشارة إلى أننا نتعامل مع ظواهر متعددة، وطبقات من المعاني، وسياقات مختلفة. كل منطقة ثقافية استخدمت في مختلف العصور العناصر نفسها أو عناصر مماثلة بطرق مختلفة وأعطت الحجاب معنى مختلفاً^(١٠). حين ننظر إلى كل من تلك العادات والتقاليد على حدة يسمح لنا ذلك باستكشاف شامل وأكثر تركيزاً للحجاب في سياق عبر ثقافي (إثنوغرافي)، قائم على أساس البراهين المتاحة، ويسمح بإجراء تحليل في إطار مفاهيمي مؤسس على أرضية افتراضات متفق عليها في علم الأنثروبولوجيا^(١١).

وثالثاً، فإن جمع الحجاب في فئة واحدة مع غيره من العادات والتقاليد يقصر دراسة التحجب على النساء. توجد دلائل إثنوغرافية تدعم وجود ممارسات للتحجب بين الرجال في الشرق العربي قبل ظهور الإسلام وبعد ظهوره. يستلزم فهم ظاهرة الحجاب أن يدرس الباحث أو الباحثة سلوك التحجب لدى الجنسين. كما أن معظم التقارير الوصفية الموجودة عن الحجاب توجد في كتابات تركز على النساء، لا على الحجاب. يعني هذا أن تلك الكتابات لم تغط حتى تحجب النساء بشكل كافٍ أو لم تُجَدِ فهمه. نادراً ما تدخل الكتابات الموجودة في أي تفاصيل، من نوع التفاصيل الضرورية لفهم الأبعاد التواصلية الخفية للحجاب. توجد ثلاثة استثناءات من تلك القاعدة في ثلاثة تقارير إثنوغرافية، هي: التحجب لدى رجال الطوارق، ولدى القرويات المسلمات الهنديات، ولدى بدو الرشايدة. يضاف إلى هذه التقارير المادة الإثنوغرافية التي جمعتها كارلا مخلوف (Makhlouf 1979) عن اليمن، والتقارير الاجتماعي التاريخي عن مصر المملوكية، ومن هذين العاملين أخذت

بيانات دراسات الحالة للتحليل الذي قدمته في الفصل الخامس. ومن الدراسات المفصلة الأخرى الدراسة الإثنوغرافية التي أجرتها أوني ويكان (Wikans ١٩٨٢) عن الرجال والنساء في عمان والتي سأناقشها فيما بعد.

وتسليماً بنقص التقارير الإثنوغرافية المفصلة والكافية عن سلوك التحجب، أجد نفسي مضطراً لاستخدام المتاح لدي منها لتدعيم ملاحظاتي وتحليلاتي الإثنوغرافية الخاصة. أنا أستخدم التقرير الإثنوغرافي عن سلوك التحجب بين الهنديات المسلمات وكيف يوصل معلومات عن المكانة بين الأقارب، وبذا أمد الحالات الإثنوغرافية الموصوفة في مجتمعات المسلمين لتتجاوز الإقليم الثقافي المتحدث باللغة العربية. وأخيراً، لا يوجد تقرير إثنوغرافي واحد، مطبوع أو مرئي، يكرس للدراسة المنهجية للتحجب أو لممارسات التحجب^(١٢). الكثير من أهم الكتابات عن نساء الشرق الأوسط لا تذكر أي شيء إطلاقاً عن التحجب أو عن سلوك التحجب. لم يكن الملابس عامة موضعاً للدراسة، وكثيراً ما لم يذكر حتى في الدراسات التي تستخدم مدخل تحليل الرموز أو الاقتصاد السياسي نهجاً لها. إن النظر في الكتابات المتواصلة لإحدى عالمات الأنثروبولوجيا (مثل كتابات بربارة أسود ١٩٦٧؛ ١٩٧٤؛ ١٩٧٨ *Aswad*) يوضح أنه حتى الدراسات التي تتناول أبعاداً عديدة من أبعاد المجتمع التي تشكل القوة الاقتصادية والسياسية له، والتي تركز في أغلب الأحيان على حياة النساء، يمكن أن تخلو تماماً من أي ذكر للملبس النساء. نجد تقارير وصفية ناقصة عن التحجب متناثرة في العديد من الكتابات الأكثر عمومية عن النساء^(١٣). قدمت الكثير من الكتابات الإثنوغرافية التقليدية -التي لا يركز معظمها على النساء- ملاحظات مهمة

وتأملات قليلة ثمينة عن ميزان القوى بين النوعين (النساء والرجال) وعلاقته بالممارسات المتعلقة بالحجاب^(١٤). لكن التحجب كان على وجه العموم هامشيا وبعيدا عن مركز الدراسة. وتوجد أفلام تسجيلية قصيرة^(١٥) مخرجوها ومخرجاتها من خارج نطاق علماء الأنثروبولوجيا (Fernea 1982; Kamal-Eldin 1995)^(١٦) ركزت على الحجاب بسبب إعادة إحيائه حديثا في مصر والعالم الإسلامي.

توجد أربعة استثناءات ملحوظة من هذا الإهمال لدراسة الملابس في الشرق الأوسط، ألا وهي: تحليل عائدة كنفاني (Kanafani 1983) لجماليات الطعام والملابس في الإمارات العربية المتحدة؛ والدراسة المسحية لأندريا ب. رو (Rugh 1986) عن الملابس في مصر؛ ودراسة شيلاغ وير (Weir 1989) عن الملابس في فلسطين؛ والتقرير الإثنوغرافي لويليام يونج (Young 1996) عن الملابس بين الرشايدة (بما فيه الحلي وتزيين الجسد). وقد نشرت في وقت أحدث مجموعة من الدراسات المحررة في كتاب تتخذ من موضوع الملابس في الشرق الأوسط موضوعا لها (Lindisfarne-Tapper and Ingham 1997a). تقدم دراسة عائدة كنفاني وصفا لتقديم الوجبات بطريقة تكتنفها الطقوس، مع ما لها من نطاق من مختلف المذاقات، والملابس، والألوان

(*) أعتقد أن اسم فيرنيا قد ورد عن طريق السهو في هذا الاستشهاد بأسماء مخرجات الأفلام الآتية من خارج نطاق علماء الأنثروبولوجيا، فاليزابيث فيرنيا من عالمات الأنثروبولوجيا، وقد استشهد هذا الكتاب الذي بين أيدينا بكتاباتها ودراساتها أكثر من مرة في أكثر من فصل. أما تانيا كمال الدين فهي التي ينطبق عليها هذا الوصف، فهي مخرجة وكاتبة مستقلة، تعمل بإخراج الأفلام التسجيلية والتدريس في المجال نفسه (الترجمة).

المتكاملة والمتباينة" التي تشكل نسقا من أنساق التواصل غير اللفظي (Kanafani 1983: 106-107). أما أندريا رو فتوثق المظاهر المختلفة للملبس البلدي في مصر محاولة منها لإيضاح كيف "يقرأ" المصريون والمصريات عملية ارتداء الكساء لتحديد أوجه الهوية الإقليمية، والاجتماعية الاقتصادية والدينية (علما بأن كلمة بلدي باللغة العربية تعني "شعبي"، لكنها تعني أيضا "تقليدي محلي"). كان هدف المؤلفة أن تكتشف كيف يتأني للملبس أن "يقدم شفرة يمكن أن تحل الجوانب المركبة للهيكل الاجتماعي والقيم التي تبنى عليها" (Rugh 1986: vii-ix, 4-5). أما كتاب شيلاغ وير فهو كتاب مصور من القطع الكبير يقدم للقراء مادية بصرية، فهو مقال مزود بالصور الفوتوغرافية التي تتعلق بمعلومات عن الأهمية الاجتماعية للملبس لكل من الجنسين، وهو يستخدم دائما الأسماء المحلية لقطع الملابس الواردة في المقالات وعند تناول أوصافها، مع ربط مختلف الاستخدامات الثقافية للملبس بسياقاته، مثل الملابس المستخدمة في حفلات الزفاف الفلسطينية وفي احتفالات ختان الصبيان هناك (Weir 1989: 20). كان هذا الكتاب جزءا من معرض كبير أقيم في أحد المتاحف في لندن، وهو سجل مصور فوتوغرافيا من خلال عرضه للملبس الفلسطيني باعتباره ثقافة قديمة، ومستمرة، وشديدة الثراء والتنوع. أما دراسة ويليام يونج فهي تقرير إثنوغرافي عن جماعة الرشايذة^(١٦) لا عن الملابس في حد ذاتها، وهو يضم مجموعة من البيانات الأصلية المعاصرة هي الأكثر منهجية من بين مثيلاتها من البيانات التي جمعت من خلال العمل الميداني وحللت في إطار نسق فكري مفاهيمي يخص علم الأنثروبولوجيا. تضع هذه الدراسة الملبس في إطار المجتمع والثقافة ككل.

والكتاب الذي بين أيديكم مكرس لظاهرة الحجاب، التي درستها بإمعان في إطار أنثروبولوجي وضعته للتحليل الثقافي المقارن للملبس. لن أحلل الحجاب باعتباره موضوعا ماديا منعزلا أو ممارسة معزولة عن سياقها، بل سأحلله تحليلا شاملا في إطار مدخل تحليلي شامل يضعه في السياق المتعدد الأبعاد للملبس -المادي منها، والمكاني، والديني- باعتباره أسلوبا للتواصل يبني على المعرفة عبر الثقافية، وعبر الدينية، وعبر النوعية (ما يخص النوعين من نساء أو رجال).

الجنور الاشتقاقية لمصطلح التحجب

الكلمة الإنجليزية الدالة على الحجاب "veil" (مثلها مثل تنويعاتها الأوروبية مثل *voile* باللغة الفرنسية) يشيع استخدامها للإشارة إلى قطع الملابس التقليدية التي تستخدمها نساء الشرق الأوسط وجنوب آسيا^(١٧) لتغطية الرأس، أو الوجه (العينين، أو الأنف والفم)، أو الجسم. والكلمة الدالة على الحجاب باللغة الإنجليزية *veil* اسم مشتق عبر اللغة الإنجليزية الوسيطة واللغة القديمة لشمال فرنسا من الكلمة اللاتينية *vēla*، وهي جمع الاسم المفرد *vēlum*. والمعنى المعجمي المعين لها هو "غطاء"، بمعنى "يغطي بـ" أو "يخفي أو يموه". وحين تقع هذه الكلمة موقع الاسم يكون لها أربعة استخدامات: (١) قطعة من القماش ترتديها النساء فوق الرأس، والأكتاف، وكثيرا ما يسدلنها على الوجه؛ و(٢) قطعة من الشبك متصلة بقبعة المرأة أو بغطاء رأسها، ترتديها النساء للترزين أو لحماية الرأس والوجه؛ و(٣) أ: الجزء من غطاء رأس الراهبة الذي يحيط بالوجه وينسدل على الأكتاف،

وب: حياة الراهبة أو تعهداتها؛ و(٤) قطعة من قماش خفيف تعلق مدلاة لتفصل ما خلفها، أو تخفيه، أو تحجبه عن العيان؛ ستارة.

ونجد في مرجع آخر^(١٨) أن المعاني التي تتدرج تحت كلمتي "حجاب وتحجب" باللغة الإنجليزية "veil and veiling" تنتظم تحت أكثر من نطاق يضم العديد من العناوين الرئيسية: أ: في نطاق العواطف والانفعالات بين الأشخاص: (١) البتولية؛ (٢) التغطية بمعنى الإخفاء؛ (٣) التغطية بمعنى الكتم؛ وب: في نطاق أساليب التواصل: (١) إخفاء بمعنى تمويه؛ (٢) إخفاء، أو يخفي أو مخفي؛ (٣) خداع، زيف؛ ج: في نطاق المواد العضوية: (١) حجب؛ (٢) حالة كون الشيء مخفيا عن العيان؛ (٣) العتمة؛ (٤) الظلام؛ (٥) البصر الكليل. ونصل إلى الفئة الأخيرة، ألا وهي: د: نطاق الملابس في "الحيز المكاني والأبعاد". من المدهش أن يأتي اللفظ الإنجليزي الدال على "الحجاب veil بمعنى ملابس" في ذيل قائمة معاني الكلمة. ونجد نطاقا منفصلا يسمى نطاق الدين: الشرائع التي تتناول الأزياء الشخصية؛ والتغطية، والعزل؛ والرهبانية؛ والخفاء. (للاطلاع على "حجاب فيرونیکا" انظر وانظري 1996 Apostolos-Cappadona).

إجمالاً لما قيل، المعاني المعينة للإشارة إلى دلالات المصطلح الغربي *veil* في الكتابات التي تستخدم مراجع عامة تتضمن أربعة أبعاد: البعد المادي، والمكاني، والتواصل، والديني. يتكون البعد المادي من الملابس أو الكُف التي تحليه، أي الحجاب بمعنى قطعة من الملابس تغطي الرأس، والأكتاف والوجه أو بمعنى حلية تضاف إلى القبعة يمكن أن تسد لها المرأة على العينين. وبهذا الاستخدام، لا يقتصر "الحجاب" على تغطية الوجه، بل يمتد ليشمل الرأس والأكتاف. أما المعنى المكاني فيحدد الحجاب بمعنى ستار

يقسم الحيز المكاني، بينما يؤكد المعنى التواصلية للكلمة على فكرة الإخفاء والإبعاد عن الظهور للعيان.

"أما "الحجاب" بالمعنى الديني فيعني العزل عن الحياة الدنيوية والجنس (البتولية)، كما هو الحال في حياة الراهبات وتعهدهاتهن. وهذا التعريف المسيحي للمصطلح الغربي الدال على الحجاب "veil" غير شائع ولا معروف على نطاق واسع. وعلى الرغم من وجود دلائل توضح وجود الحجاب لفترات أطول خارج حدود الثقافة العربية، فالحجاب كما يدركه العامة يرتبط بالأكثر بالنساء العربيات وبالإسلام. لا يوجد مرادف عربي وحيد لكلمة "veil" الإنجليزية الدالة على الحجاب (علما بأن اللغة العربية يتكلمها ويكتب بها مائتان وخمسون مليون نسمة، وأنها اللغة الدينية لمليار ونصف المليار من البشر اليوم). تستخدم مصطلحات عديدة باللغة العربية للإشارة إلى قطع متنوعة من ملابس النساء تتنوع حسب الجزء الذي تغطيه من الجسد، والمنطقة التي تسكنها اللابسة، واللهجة المحلية لها، والعصر التاريخي الذي تعيش فيه (Fernea and Fernea 1979: 68-77). تحدد موسوعة الإسلام ما يفوق مائة مصطلح لتسمية قطع الملابس، يستخدم الكثير منها في سياق "التحجب" (Encyclopedia of Islam 1986: 745-746).

من بعض هذه المصطلحات العربية المتعلقة بالحجاب: البرقع، والعباية، والطرحة، والبرنُس، والجلباب، والجلابة، والحايك، والملاية، والجلابية، والدشداشة، والجرجوش، والجناع، والمنجُب، واللثمة، واليشمك، والخبيرة، والإزار. القليل من المصطلحات يشير إلى أشياء تستخدم غطاء للوجه فقط، هي: القناع، والبرقع، والنقاب، واللثمة. أما المصطلحات

الأخرى فتشير إلى أغطية الرأس التي يمكن أن تسحبها صاحبة الرداء بيدها لتغطي بها وجهها حسب الموقف، وهي: الخمار، والستارة، والعباية أو العمة. ومما يزيد الأمر تعقيدا أن بعض هذه الأزياء يرتديها الرجال والنساء على حد سواء أو بالمثل، ويستخدم المصطلح نفسه للدلالة على قطعة الثياب نفسها لدى الرجال والنساء. بعض هذه القطع من الثياب ثنائية النوع (الرجال والنساء) بينما بعضها الآخر محايد بالنسبة للنوع. فمثلا، يرتدي النساء والرجال كلاهما ملابس خارجية مثل العباءات وأغطية الوجه (L. Ahmed 1992: 118; El Guindi 1995b). من أمثلة المصطلحات الدالة على قطع الملابس ثنائية النوع (أي يرتديها النساء والرجال على حد سواء) اللثمة، التي تشير إلى غطاء للوجه ترتديه نساء اليمن ويرتبط بالأنوثة، لكن بعض رجال البدو البربر يرتدونها أيضا ويربطونها بالذكورة والرجولة. وتوجد أمثلة أخرى على قطع ملابس محايدة للنوع مثل العباية أو العبا وهي من ملابس أهل الجزيرة العربية، والبرنس وهو من ملابس أهل المغرب العربي، وهذه الأزياء يرتديها كل من الرجال والنساء.

هذا المشهد المركب الذي يتجلى في اللغة وتعبير عنه اللغة يشار إليه في لغة أهل الغرب بمصطلح واحد يفى بالغرض، ألا وهو "veil"، وهو مصطلح ليس له ملامح مميزة، وموحد وغامض. فالشعوب التي تمارس "التحجب" بأكثر صورته وضوحا للعيان يغيب عن لغتها (أو لغاتها) مصطلح موحد يشير إليه، مما يوحي بوجود دلالة لهذا التنوع في المصطلحات الذي يعجز المرء عن استخدام مصطلح واحد يشملها جميعا. إن استيعابنا لهذا التعدد في الأصوات المعبرة عن الحجاب وطابعها المركب، وتجاوزنا له

يجعلنا نخسر الفوارق الطفيفة في المعنى بينها وما يرتبط بها من سلوكيات اجتماعية.

ومن الجدير بالملاحظة لدى العرب أن الملابس ثنائية النوع (التي يرتديها الرجال والنساء) أو المحايدة للنوع لا ترتبط بهوية جنسية واحدة، ولا سلوكيات أصحاب أو صاحبات هذا الجنس الواحد واتجاهاتهم أو اتجاهاتهم. وحتى حين تكون قطع الملابس التي يرتديها الرجال والنساء متماثلة أو متطابقة في الشكل، فإن كلا من الرجال والنساء "يرتدونها أو يرتديها" بشكل مختلف، و"يسلكون أو يسكن" بشكل مختلف بطرق مفهومة ثقافياً. يحافظ هؤلاء الناس على الحدود بين الأنوثة الثقافية والذكورة الثقافية عن طريق المشية ولغة الجسد. فالعلامات الفارقة بين النوعين (رجال أو نساء) لا تختفي حين يرتدي أيهما قطع ملابس محايدة للنوع أو ثنائية النوع.

من الحالات المهمة التي تظهر هذه الأفكار في العلامات الدالة على النوع (من رجل أو امرأة) لدى العرب حالة الخنيث، التي درستها أونسي ويكان في منطقة صُحار بعمان (Wikan 1977, 1978, 1982). يستخدم أهل عمان لفظ خنيث للإشارة إلى الرجال المخنثين أو الذين يبدون علامات تشبهه بالأنثى، وهو مشتق من الجذر العربي خ - ن - ث. تستخدم الجماعات الأخرى المتحدثة بالعربية في أماكن أخرى تنوعات مختلفة على هذه الكلمة. ففي مصر مثلاً، يستخدم الناس لفظ مُخَنَّث بين ما يستخدمون من ألفاظ للإشارة إلى هذه الفئة من الرجال. تصف أونسي ويكان في دراستها لمنطقة صُحار، وهي بلدة ساحلية شمالية في عُمان، كيف أن الخنيث يكون ذكراً من

الجهة التشريحية، لكنه لا يفي بالضبط بصفات الرجل. يشير هذا اللفظ إلى الذكور الذين لا يتمتعون "بما يكفي من الرجولة" بحيث يلزم أن ترتدي المرأة العمانية حجابها أمامهم. يؤدي هؤلاء الذكور خدمات جنسية للرجال، لكنهم لا يعتبرون نساء، وتحمل خدماتهم الجنسية طبيعة المثلية الجنسية^(١٩).

الملبس من العلامات التي تحدد موقع الخنيث على المقياس الثقافي للرجولة والأنوثة. الرجل العماني يرتدي الدشداشة (قميص أبيض ذو أكمام طويلة يصل حتى الكاحلين). تقول أوني ويكان: إن "الخنيث يرتدي دشداشة، مخيطة بطريقة مختلفة ومصنوعة من قماش ذي لون مختلف" (Wikan 1982: 173). الدشداشة التي يرتديها الرجال تصنع دائما من قماش أبيض سادة. أما النساء فيرتدين أقمشة مزخرفة بألوان زاهية. تستطرد ويكان في وصفها لدشداشة الخنيث فتقول "الدشداشة التي يرتديها الخنيث تشبه ملابس النساء في أن وسطها يضيق عند الخصر"، لكن ملابس الخنيث تتميز عن ملابس النساء والرجال كليهما في أن "ملابس الخنيث تصنع من أقمشة غير مطبوعة بزخارف بل ملونة بألوان باستيل سادة ... والرجال والنساء يلبسون ويلبسن أغطية للرأس، أما الخنيث فلا يغطي رأسه" (Wikan 1982: 173). وتظهر الفروق في جوانب أخرى من الزي. "فبينما يقصر الرجال شعر رأسهم وتطيل النساء شعر رأسهن، يقصه الخنيث بطول متوسط. وبينما يمشط الرجال شعورهم إلى الخلف بعيدا عن الوجه وتمشط النساء شعورهن بالورب وللأمام بدءا من نقطة مركزية، يمشط الخنيث شعره للأمام بدءا من نقطة جانبية، ويدهنه بالكثير من الزيوت بنفس الأسلوب الذي تضح به النساء شعرهن بالزيت. ودائما ما يغطي الرجال أزرعهم، أما النساء فقد يكشفن عن أزرعهن بدءا من المرفق أمام خاصتهن، لكن الخنيث يتميز

بكشفه لنراعه بدءاً من المرفق في الأماكن العامة" (Wikan 1982: 173).
والعطر من ملحقات الملابس الأخرى التي تكشف عن أوجه شبه واختلاف
هامة. "فالجنسان كلاهما يضعان العطور، خاصة في المناسبات الاحتفالية،
كما يضعان العطور أثناء العلاقة الجنسية. لكن الخنيث يكون عموماً مضمخاً
بالعطور الثقيلة كما يضع ماكياجاً صارخاً ليجذب انتباه الناس إليه"
(Wikan 1982: 173). يقع هذا التصرف في إطار ما يسمى في الإسلام باسم
التبرج (إتيان السلوك الاستعراضى والملابس اللافتة للنظر)، الذي يقال
في وصف المجتمع الجاهلي ويحظى بالازدراء. ويعزز من الحالة
الاستعراضية "المشية المتبختره" التي تيسرها الأزياء الضيقة الملتصقة
بالجسد (Wikan 1982: 173).

وأنا أحاج في أن ظاهرة الخنيث ومؤسسة العادات والتقاليد المرتبطة
بها عنصر من عناصر بنية الثقافة العمانية التي تلعب وظيفة التوسط بين
النوعين الواضحين ثقافياً، ألا وهما الرجل والمرأة، علماً بأن هذه العادات
والتقاليد تشبه إلى حد ما مؤسسة عادات وتقاليد الهجرة في الهند، (انظر
وانظري Nanda 1990) التي كان لعمان اتصال تاريخي بها من خلال التجارة
والزواج المختلط. إنها بنية تجمع بين عناصر من النوعين كليهما، لكنها
متميزة عن كل منهما. توجد في بنية الخنيث سمات مميزة من سمات كل من
النوعين (الرجل والمرأة)، لكنها بنية منفصلة عنهما كليهما. يتباين هذا مع
أفراد طائفة الهجرة في الهند، الذين يرتدون ملابس تشبه ملابس النساء
ويظهرون بنفس مظهرهن، ويشكلون بنية تلعب دوراً مختلفاً في الثقافة عن
الذي يلعبه الخنيث في الثقافة العربية. فبنية الخنيث لها سمات مشتركة بين

النوعين (الرجل والمرأة) لتظهر الفرق بينهما، إذا جاز القول. الخنيث يعزز الحدود التي تفصل بين النوعين الاثنيين، والتي تميز الثقافة العربية.

وتجدر الإشارة إلى ملاحظة مفادها أن الخنيث في عمان قد يكون فترة انتقالية في دورة حياة الرجال. فقد يتحول الخنيث عائداً إلى زمرة "الرجال"، ويتزوج من نساء ويمارس علاقات جنسية غيرية. أما الأنوثة فهي واضحة تماماً بشكل دائم، فالأنثى تولد امرأة وتنتقل من مرحلة العذرية إلى النضج من خلال الزواج. ومما له دلالة أن القانون يمنع الخنيث من ارتداء ملابس شبيهة بملابس النساء، ويمنعه على وجه الخصوص من ارتداء البرقع (قناع الوجه الذي ترتديه المرأة)، فهو عنصر مادي ورمزي يمثل انتماء صاحبه إلى معشر النساء.

وفي السياق الذي ترتدي فيه النساء قطع ملابس رجالية، مثلما في مصر، ينبغي ألا يعتبر غطاء الرأس أو الجلباب الخارجي المحايد للنوع في المجتمع العربي أشياء ذات مغزى يشير إلى نمط من الملابس الموحدة للجنسين (في الزي والسلوك) الذي تأخذ به الثقافة الغربية. فعلى عكس الممارسات الغربية الموحدة للجنسين، لا يعتقد العرب أن ارتداء غطاء الرأس أو الجلباب الخارجي الرجالي يجعل النساء أقل أنوثة، بل إن مثل هذا الرداء ينقل العلامة الدالة على الأنوثة من العلامات المادية إلى العلامات السلوكية في الجسد والحركة. تميل الجلابيب الرجالي التي ترتديها النساء إلى طغيان الأنوثة عليها، بما يعيد تعريف طابعها الذكوري، فلا يقتصر الأمر على أن تصبح ملابس نسائية، بل تشحن أيضاً بالإغراء الجنسي.

ربما كان هذا هو السبب في أن الدوائر الدينية المحافظة لا تقر عبور الحدود الفاصلة بين النوعين (الرجل والمرأة) في مجال الأزياء. وقد سجلت بعض الحالات التي تعرضت فيها النساء للنقد لارتدائهن أغطية رأس وجلايب رجالية في المجال العام. فمثلاً، تذكر ليلى أحمد مرسوماً "صدر في القاهرة في عام ١٢٦٣ يحظر على النساء ارتداء العمائم (أغطية رأس رجالية) وغيرها من الأزياء الرجالية" (L. Ahmed 1992: 118). والسلطات الدينية المحافظة لم تقر عبور الحدود المرسومة بين النوعين (الرجل والمرأة) في مجال الملابس والأزياء. فقد دعت السلطات العائلات والأزواج لإنهاء هذه الممارسة. ومن المدهش أنه في حالة مصر لم تفرض عقوبات دائمة ولا صارمة. وبعد مرور مائة عام على صدور مرسوم عام ١٢٦٣، ظل الفقهاء المحافظون متمسكون بعدم إقرارهم لارتداء نساء القاهرة لغطاء الرأس الرجالي. وتلاحظ ليلى أحمد أن الفقيه والعالم الملقب باسم الحاج الذي عاش في القرون الوسطى (Hajj 1929)^(٢٠)، كان ينقد في كتاباته نساء عصره القاهريات لارتدائهن "العمائم"، وذلك بعد حوالي مرور قرن من الزمان على صدور مرسوم ١٢٦٣ (L. Ahmed 1992: 118).

من طرق تنظيم العناصر الكثيرة التي تقع تحت فئة "الحجاب (كما يشار إليه في اللغة الإنجليزية بلفظ *veil*)" تصنيفها وفقاً لما تغطيه من أجزاء الجسم. باستخدام هذه الطريقة في التصنيف يكون لدينا طريقة تصنيف مكونة من ثلاثة أجزاء تشمل: أغطية الرأس، وأغطية الوجه، وأغطية الجسد. لكن بعض قطع الملابس تستخدم بعدة طرق للتغطية، وتخفي عدة أجزاء من الجسد. والتقارير الإثنوغرافية المكتوبة بعناية توضح كيف تتلاعب النساء

بأغطية الرأس بطرق بسيطة ليغطين بها الوجه وينقلن بذلك رسائل خاصة ويعبرن عن علاقات خاصة. ربما يحسن بنا كي نتجنب هذا التداخل أن نستخدم مدخلا أفضل لتحديد سلوكيات التحجب ومعانيه. أقترح في هذه الحالة تصنيف الحجاب وفقا لما يكشفه، وما يخفيه، وما يوصله من معنى. هذا المدخل يسعى للبحث عن معنى الحجاب بما يتجاوز الخاصية المادية له.

الحجاب في دراسات المرأة

اللفظ الذي يطلق على الحجاب في الغرب هو كلمة *veil*، وهي كلمة "مثيرة جنسيا" ويسهل تسويقها في الغرب، لذلك يوجد ميل للإسراف في استخدامها، بلا تمييز سواء في سياقها أو في غير سياقها، في عناوين الكتب، والمقالات، والمؤتمرات، والصحافة، والأفلام^(٢١) وفي الكتابات السابقة الشهيرة^(٢٢) بطريقة لا تتناسب مع الأهمية النسبية للحجاب في شئون الشرق الأوسط، وبغض النظر عن نوعية المعرفة المحيطة بالحجاب. عبر بعض الباحثين والباحثات في شئون الإسلام عن قلقهم وقلقهن من أن "الحجاب" قد أتى ليحل محل "الهلال" بوصفه رمزا للإسلام في الغرب، وهو أمر منكر مشين^{٢٣}. لكن الحجاب أتى بالأحرى ليحل محل الهاجس السابق حول "الحريم" والحمائم. "الحريم" والحمائم فيما سبق، والآن "الحجاب" (كما يعبر عنه الغرب بلفظ *veil*) ألفاظ تستدعي طاقة جنسية عامة لم تتمكن المسيحية، ولا الثقافة الغربية البيوريتانية المبكرتين، ولا عناصر المسيحية الأولية المعاصرة من الوصول لتسوية معها، ولا فهمها، ولا تقبلها والتسامح

معها. إن ألفاظ حريم، وحجاب، وتعدد زوجات تستدعي للذهن الإسلام. وهي مرادفات لضعف الأنثى وقهرها.

والمهتمون بالأمر يرون أن الكتابات المنشورة عن الشرق الأوسط تركز على الحجاب على نحو لا يتناسب مع أهميته، وذلك على حساب قضايا كبرى أخرى ذات أهمية في مجمل الخطاب عن الإسلام والنساء. ومن المفارقات الساخرة، أنه مع ظهور كم هائل من الكتابات المنشورة عن النساء في الشرق الأوسط منذ سبعينيات القرن العشرين، لم تذكر تلك الكتابات الحجاب اللهم إلا عرضاً في بعض الفقرات. ويتضح من فحص الكتابات السابقة أنها بينما استخدمت لفظ "الحجاب *veil*" في كثير من العناوين، فقد ركزت معظم الكتابات المنشورة عن نساء الشرق الأوسط على النوع (من رجل أو امرأة) أو أدوار النساء، لا على الحجاب. من بين التقارير الإثنوغرافية المبكرة الأكثر حساسية كتاب كارلا مخلوف المعنون أحجية متغيرة *changing veils* (Makhlouf 1979)، وهو مثال جيد لتلك الكتابات. غطى الكتاب النقاش حول التحجب في اليمن في أقل من عشر صفحات (ص ٣٠-٣٨) من مجمل صفحات الكتاب البالغ عددها ١٠٣ صفحة. يتناول هذا التقرير الإثنوغرافي اليميني أساساً. وقد ناقشت ليلي أحمد الحجاب بالمثل في كتابها الصادر في ١٩٩٢، بعنوان (النساء والنوع في الإسلام *Women and Gender in Islam*)، وقد ركز الكتاب بدقة كما يبدو من عنوانه على موضوع النوع (من رجل أو امرأة). وتوجد دراسات أخرى عن الحجاب وضعته في سياق النوع (من رجل أو امرأة) وركزت بالكامل على النساء.

إن قصر دراسة الحجاب -كما يحدث بالضبط مع دراسة المرأة- على مجال النوع (من رجل أو امرأة) بدلا من دراسته في مجال المجتمع والثقافة يضيّق من نطاق تناول هذا الموضوع، بما يحد من فهمه فهما ثقافيا وتصوّره تصورا نظريا. نبع من دراسات منطقة الشرق الأوسط ودراسات المرأة في سبعينيات القرن العشرين اتجاه أدى إلى ظهور طوفان من الكتابات عن النساء في الشرق الأوسط (انظري وانظر البيبليوغرافيا التي أعدها كيمبل وشليجل عن الموضوع *Kimball and von Schlegell 1997*). انفردت هذه الكتابات بوصف وتسجيل حياة النساء، وتجاربهن، وما قرضنه من شعر، واتجاهاتهن^(٢٤). ركزت هذه الكتابات على بؤرة واحدة، افترضت أن التجاهل والإهمال قد فرضا على حياة النساء وإسهاماتهن، مما خلق فجوة تحتاج لمن يسدها. صحت هنرييتا مور (*Henrietta Moore 1988*) سوء الفهم هذا فيما يخص عمل الأنثروبولوجيا إذ كتبت: "كان للنساء حضور دائم في التقارير الإثنوغرافية، ويرجع ذلك في المقام الأول إلى الاهتمامات التقليدية لعلم الأنثروبولوجيا" (*Moore 1988: 1*). وقد لاحظ إدوين آردنر (*Edwin Ardner 1975a: 1*) في وقت سابق أن "الملاحظة في العمل الميداني رسمت صورة جامعة مانعة لسلوك النساء مثلما فعلت مع سلوك الرجال، إذ رسمت صور: زيجاتهن، ونشاطهن الثقافي، وطقوسهن وبقية ما يفعلن". وقد ذهب هؤلاء الباحثون والباحثات إلى أن المشكلة لا تكمن في نقص تسجيل أو وصف أدوار النساء وإسهاماتهن، بل في كيفية تمثيل حياتهن وخبراتهم. ولم يؤد استخدام طريقة "أضف نساء وقلب" (*Boxer 1982: 256; Moore 1988: 3*) إلى ظهور دراسات أكثر دقة مفاهيميا عن النساء عموما، وأنا أضيف أنه لم يؤد

إلى ظهور دراسات أكثر دقة مفاهيمياً عن نساء الشرق الأوسط على وجه الخصوص^(٢٤).

وقد عانت دراسات الحجاب من نواحي قصور مماثلة. ربما كان فيها إسراف في التركيز على اتجاه "من الذي بدأه". هل أدخل الإسلام ممارسة ارتداء هذا الزي؟ هل تتحجب اليهوديات أم لا يتحجبن؟ ألم يسجل وجود التحجب في العصر الفارسي - عصر حضارة ما بين النهرين؟ وقد صار مقبولاً على العموم في دوائر البحث والدراسة أن ممارسة النساء للتحجب وجدت بالفعل في منطقة ما بين النهرين ومنطقة البحر الأبيض المتوسط. وقد لاحظت جيرترود ستيرن (*Stern 1939a: 108*) صراحةً أن "محمد لم يدخل عادة التحجب". ووفقاً لقول هانسن (*Hansen 1967: 71*) "عزل النساء والتحجب ظواهر ... غريبة عن العرب ولم تكن معروفة في عهد محمد". وقد تناول الكثيرون والكثيرات مسألة أصل نشأة الحجاب في سبعينيات القرن العشرين وثمانينياته. انظر وانظري مثلاً (*Marsot 1978: 261-267; Dengler 1978: 229-244; El Guindy 1983: 79-89*) مسحية (بدأت في ١٩٨٢ وتمت في ١٩٩٢) على مواد تاريخية قديمة وحديثة، وتوصلت لنفس الخلاصة، ألا وهي أن الإسلام لم يدخل التحجب. لكن ليلي أحمد انتقلت بعد ذلك من أصل نشأة الحجاب إلى إعطائه الصبغة المؤسسية، وصرحت بأنه على الرغم من وجود الحجاب لآلاف من السنين في إقليم ما بين النهرين وإقليم البحر الأبيض المتوسط (وليس في الجزيرة العربية)، فالتحجب "يبدو أنه لم يصطبغ بالصبغة المؤسسية حتى تنبأه الإسلام" وأن الحجاب "متوافق بوضوح مع الإسلام"، وأن الحجاب "إسلامي

بصفته المؤسسة القائمة على العادات والتقاليد"، وأنه كان قبل الإسلام "عرفا عَرَضِيًّا" (أضفت التأكيدات لما اقتبسته من ليلي أحمد 1982: 523). لكن ليلي أحمد تناقض هذه الملحوظات في كتاباتها. أجرت ليلي أحمد دراسة مسحية موسعة عن استخدام الحجاب على نحو واسع ومستمر من شعب إلى آخر لآلاف السنين قبل الإسلام. يوضح بحثها كيف كان تحجب النساء وعزلهن جزءا من البنية المؤسسية للمجتمعات الإغريقية والبيزنطية ومن أخلاقياتها. بأي طريقة إذن يمكن اعتباره عرفا عَرَضِيًّا وليس مؤسسة؟ فإذا لم يكن هذا العرف مؤسسة، كيف أمكن له أن يبقى "خارج" المجتمعات التي صكت قواعد وقوانين حوله؟ وكما قالت ليلي أحمد نفسها، فالقواعد الحاكمة للتحجب في بلاد ما بين النهرين كتبت بتفصيل شديد إلى حد أنها خصصت من النساء يجب أن تتحجب ومن منهن لا يمكنها أن تتحجب، وكل هذا عني المشرع بإيراد تفاصيله في القانون الأشوري (L. Ahmed 1992: 11-30). ماذا نفعل فيما بين يدينا من حقائق عن أن القوانين الخاصة بالتحجب قد نقشت حرفيا على الحجر؟ لا يمكن أن يكون التحجب عرفا عابرا، والدلائل لاتعزز الادعاء بأن "الحجاب متوافق مع الإسلام". ما الخصوصي والفريد بالنسبة للإسلام، في تميزه عن غيره من الأنساق الثقافية والمعنوية، الذي قد يخصه بالميل نحو التحجب؟ هل يمكن أن تدعم التقارير الإثنوغرافية هذا الادعاء؟

من الواضح أن جميع هذه الثقافات قد وجدت فيها الممارسة التي يمكن تسميتها باسم التحجب، والتي تبدو متماثلة في الشكل والوظيفة. لكن من الواضح أيضا في تحليلي الإثنوغرافي للسجل التاريخي أن التحجب ممارسة

فيها عوامل مميزة فارقة، وأنها ممارسة ذات تنوع واختلافات، وكل اختلاف من هذه الاختلافات متضمن بعمق في الأنساق الثقافية المختلفة. ربما ينبغي إعادة رسم إطار الموضوع برمته. هل الحجاب الذي سجلته الوثائق عبر الألفيات هو الشيء نفسه؟ هل يكون لممارسة التحجب المعنى نفسه عند وضعها في سياقات أيديولوجيات ثقافية أخرى، ومجتمعات أخرى، وأزمنة أخرى؟ القضية إذن ليست ما إذا كان الحجاب عرفا عابرا أم هل يمكننا اعتبار التحجب مؤسسة أم لا، بل ما معنى الحجاب في مختلف السياقات التاريخية والثقافية، وما الذي تكشفه ظاهرة الحجاب عن الثقافة التي تتضمن التحجب في أي زمن في التاريخ. وبتحويل بؤرة التركيز على الموضوع يصير لا معنى للدعاء بأن الحجاب لم تضاف عليه الضبغة المؤسسية إلا بعد أن أخذ به الإسلام بتأثير ثقافات حوض البحر الأبيض المتوسط، والبلقان وبلاذ ما بين النهرين.

من المخاطر الأخرى للتركيز بالكامل على النساء إسقاط الرجال تماما من الصورة. تذكر جيرترود ستيرن (Stern 1939a) بعد رجوعها لكتاب ليشتينستادتر^(٢٦)، براهين على تحجب الرجال في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، وقد فسرت أنه للحماية من شر الحسد. فمثلا، كان بعض الشعراء الذين عاشوا في الجزيرة العربية في القرن الخامس يوصفون بأنهم يغطون وجوههم في المهرجانات^(٢٧) (Stern 1939a: 108)، ومنهم الشاعر عبد الرحمن (الملقب بالوضاح)، والكندي وغيرهما. لكن تحجب الرجال في الثقافة العربية يستبعد عند مناقشة الحجاب في إطار نموذج دراسات المرأة. يؤدي ذلك إلى الربط الشائع بين الحريم وعزل النساء والدوافع الجنسية من منظور يتضمن

ظاهرة الحجاب (وبيئته المفترضة، ألا وهي الحریم) في دائرة النوع (من رجل أو امرأة)، لا في سياقاته الشاملة، ألا وهي سياقات المجتمع والثقافة. أولاً، توضح البراهين الإثنوغرافية التي أستكشفها في هذه الدراسة أن التحجب يحدث بلا عزل للجنسين عن بعضهما البعض، وأن عزل الجنسين عن بعضهما البعض يحدث دون تحجب. وثانياً، يكشف تحليلي للسجلات التاريخية أن عزل النساء يصف بشكل أدق الثقافة المسيحية (في حوض البحر الأبيض المتوسط وبلاد البلقان) أكثر مما يصف المجتمع المسلم. وعزل النساء عن الرجال يرتبط أكثر في الثقافة المسيحية بالدين والمفاهيم الدينية عن الطهارة، والأمران لا يوجدان في الإسلام. وأخيراً، توجد حاجة لسد الفجوة التاريخية في التغطية البحثية لأنوار النساء. لكن هذا سيتم على أفضل وجه بتطوير أدوات ذات كفاءة للتحليل الشامل الذي يتضمن دراسة الحجاب في الثقافة والمجتمع بأوسع معانيهما، لا في الدائرة الضيقة للنوع (من رجل أو امرأة)، مما يحول الأمر تماماً إلى دراسة الحجاب بوصفه موضوعاً منفصلاً أو موضوعاً يخص تحجب النساء وحدهن.

٢- الحجاب من منظور التقاليد المقارنة

إن ما يبدأ بحثاً عن شيء يبدو للوهلة الأولى بعيد المنال، عادة ما يتكشف عن أن له أصلاً مألوفاً. وربما يصدق هذا على كل المعارف.

فرا ماورو، راهب من القرن السادس عشر ورسام خرائط في بلاط فينيسيا

(^{٢٨}) (Cowan 1996: 106).

أسلط الضوء هنا على خمسة نماذج بارزة تميز تقاليد ثقافية مختلفة، يؤدي الحجاب وسلوك التحجب في كل منها وظائف مختلفة، ويأخذ معنى مختلفاً. أناقش حالة مصر القديمة لأهميتها النسبية ولأنها تبدو وفقاً لملاحظات العديد من الباحثين - المجتمع الوحيد من بين مجتمعات منطقتي البحر الأبيض المتوسط والشرق الأوسط التي لم تسجل فيها أي براهين على أن النساء اتخذن غطاء للرأس أو للوجه^(٢٩). لكن هذا الاستثناء لا يمتد إلى اليهود، كما تدعي ليلي أحمد (Ahmed 1992: 523) التي تقول "... يبدو أن [الحجاب] ... قد استخدم عَرَضاً بين جميع شعوب المنطقة، من الإغريق وحتى الفرس، مع استثناءات وحيدة واضحة لدى اليهود والمصريين".

فالبراهين الموجودة (سواء منها التوراتية أو التي وردت في دراسات مثل دراسة جويتين الصادرة في عدة مجلدات في ١٩٦٧، و١٩٧٨، و١٩٨٣ عن يهود مصر في العصور الوسطى في القرن الحادي عشر) يبدو أنها تدعم وجود التحجب بين اليهوديات منذ عصر سابق على المسيحية وحتى العصر الحديث. لكن اليهود ليسوا استثناء، حيث أن مختلف النماذج التي ميّزتها تقوم على التقاليد الثقافية (مثل ما هو فارسي، ومصري... إلخ) لا على المعتقدات الدينية (مثل ما هو يهودي، أو مسيحي، أو مسلم).

النماذج هي: (١) النموذج التكاملي، مثلما كان الحال في الثقافة السومرية؛ و(٢) النموذج الأرستوقراطي الفردي الذي يخص النخبة بامتيازات، مثلما كان الحال في المجتمعين الفارسي ومجتمع ثقافة بين النهرين؛ و(٣) نموذج المساواة، مثلما كان الحال في مصر؛ و(٤) نموذج التراتب الهرمي، مثلما كان الحال في الثقافة الهيلينية؛ و(٥) نموذج عزل الجنسين عن بعضهما البعض، كما كان الحال في الثقافة البيزنطية. يكشف تحليل البيانات المأخوذة من مصادر في الفلسفة، وعلم اللاهوت، والقانون، والأساطير، والتقارير الإثنوغرافية والتاريخ عن تلك الموضوعات. وأنا استكشفت تلك الموضوعات في هذا الكتاب في السياقات التاريخية-الثقافية، في مقابل الحجج الأيديولوجية التي تنتج في جماعها معاني محددة عن خصائص أنوثة المرأة. وتعتبر صور الذات والجسد أمورا ذات صلة بدور الحجاب ومعنى التحجب.

تكاملية النوعين (الرجال والنساء) في الثقافة السومرية

حللت في كتاب سبق نشره أسطورة شاعرية تحكي عن خلق ديلمون، وهي المنطقة القديمة التي تعرف اليوم باسم البحرين^(٢٠) (El Guindi 1985b: 75)، وللاطلاع على نصوص مختارة مما كتب باللغة الإنجليزية عن هذا الموضوع، انظري وانظر (Kramer 1961). إن استخدام تلك الأسطورة للرمز يوحي بوجود جذور لنماذج يبدو أنها استمرت عبر القرون. نتج خلق ديلمون عن اتحاد معبود ذكر مع معبودة أنثى. إنكي هو إله المياه الذي يروي زوجته نيمسيكيل، إلهة الأرض بالماء، فتجود حقولها ومزارعها بالمحاصيل والغلال الوفيرة، وتصير مدينتها مرفأ متألقا مليئا بالقوارب وأنشطة التجارة. الماء بلا أرض يكون "وحيدا"، والأرض بلا ماء تكون "عقيمة". خلقت منطقة ديلمون حين أخصبت المياه الأرض عندما اقترنا بالزواج، مما أدى إلى ميلاد حياة وافرة سخية. استمرت هذه الثنائية والتكاملية بين أدوار النوعين (من رجال أو نساء) منذ الأزمنة القديمة ويعاد إنتاجها في الأزمنة الحديثة في التقسيم الجنسي للعمل: الرجال يعملون في البحر بمختلف الأنشطة البحرية^(٢١)، والنساء يعملن على الأرض بمختلف الأنشطة التي تجري على الأرض. انتزع الغوص والتجارة الرجال من البيت لفترات زمنية طويلة أثناء موسم اصطياد اللؤلؤ. وكانت النساء بحكم الأمر الواقع رئيسات الأسرة، يحملن مسؤوليات شئونها داخل البيت وخارجه. كانت النساء يمثلن الأسرة في المجتمع المحلي، واشتغلن بأنشطة جالبة للدخل، سواء منها الأنشطة المنزلية أو التي تجري خارج جدران المنزل، مثل صيد الأسماك والغوص (Naggar 1981: 6, 14p Rumaihi 1976: 25). يمكن أن نرى هذا الاستقلال

الذاتي، والاستقلال عن الاعتماد على الغير، وامتلاك زمام السلطة في قرى المناطق الريفية الشيعية المعاصرة في البحرين، حيث يكون "كل بيت مغلق بقل ... [و] كل امرأة تحمل مفتاح بيتها مربوطا بغطاء رأسها أو بإحدى ضفائرها" (Hansen 1967: 40) والتشيدلي. ومما يثير الانتباه بشكل خاص أن رمز التحكم والاستقلال الذاتي، ألا وهو مفتاح المنزل، يربط "ثوب" المرأة، أي بغطاء رأسها وضمائرها شعرها. لقد ظهرت فكرة ربط "الحجاب" بالقوة في أماكن أخرى غير البحرين، وسناقشها فيما بعد.

التفرد الطبقي لدى الآشوريين والفرس

بالرجوع إلى المصدر الأول للقانون الآشوري (في نسخته المترجمة إلى الإنجليزية)^(٣٢) يتضح كيف يكشف القانون الآشوري عن وجود رابطة بين التحجب والتقسيم الطبقي للمجتمع. ينص ذلك القانون على أي نساء لابد أن يتحجبن ومن منهن لا يمكنهن التحجب. وعند استكشاف عدد من القوانين ذات الصلة بالموضوع، يتمكن المرء من تبين الفوارق التالية: "السيدات بحكم الولادة" (النبيلات) مقابل "المحظيات والخاديات"؛ والنساء المتزوجات المحترمات مقابل "العاهرات"؛ والنساء الحررات مقابل الإماء. ووفقا لقول درايفر و مايلز (Driver and Miles 1935: 407) ينص القانون رقم ٤٠ على ما يلي "النساء، سواء منهن المتزوجات أو [الأرامل] أو [الآشوريات] اللاتي يخرجن إلى الطريق (العام)، [يجب ألا] يتركن رؤوسهن [يلا غطاء]. والسيدات بحكم الولادة ...، (سواء ارتدين حجابا)؟، أو رداء أو [عباءة]؟) لابد أن يتحجبن؛ يجب [ألا] يتركن رؤوسهن [يلا غطاء]. وسواء ... أو ... أو ... [فلا] يتحجبن [لكن]، حين يخرجن إلى الطريق (العام) [وحدهن]، لابد [يكل تأكيد] أن يتحجبن".

بعبارة أخرى، لا بد أن تتحجب النبيلات. أما الخادמות، فوفقاً للقوانين، لا بد أن يتحجبن أيضاً، لكنهن يفعلن ذلك فقط عند مصاحبتهن لسيدات نبيلات. والقانون واضح في حظره الحجاب على الإماماء. القانون ٤٠ في القانون الأشوري الوسيط ينص على أن "الإماء ينبغي ألا يتحجبن" (Driver and Miles 1935: 407). وعلى عكس ذلك، "أمة المعبد التي يقترن بها زوج لا بد أن تتحجب في الطريق (العام)، لكن التي لا يقترن بها زوج لا بد أن تترك رأسها مكشوفاً في الطريق (العام)؛ ولا ينبغي لها التحجب" (Driver and Miles 1935: 407). يعني هذا أن "العاهرات المقدسات" السابقات لا بد أن يتحجبن بعد الزواج. أما العاهرات في العموم والإماء العاديات فلا يسمح لهن أبداً بالتحجب في الطريق العام (Driver and Miles 1935: 128) والتشديد (لي).

وتستشهد ليلي أحمد بدراسة ميك (Meek 1950: 183) التي تصف عقوبة انتهاك قوانين التحجب. "اللاتي يقبض عليهن وقد ارتدين الحجاب بالمخالفة للقانون يكن عرضة لعقوبات الجلد، وصب القار على رؤوسهن، وقطع أذانهن" (Ahmed 1992: 14). كانت عقوبات مخالفة قوانين التحجب شديدة جداً إلى درجة أننا يمكننا النظر إليها باعتبارها استثماراً باهظ الثمن لدعم النسق الاجتماعي. في حالة الإماماء، ينص القانون رقم ٤٠ على أن "كل من رأى أمة محجبة ... وتركها تذهب لحال سبيلها (و) لم يعقلها (و) يحضرها إلى مدخل مقر الحاكم المقيم، (و) أقيمت ضده التهمة (و) قدم البرهان عليها، يضرب ٥٠ ضربة بالعصي، وتقبأ أذناه (و) ويمرر خيط من تقبيهما ويربط خلف رأسه، ومن أبلغ عنه (?) يأخذ ملابسه؛ ويعمل [الجاني] في خدمة الملك

لشهر كامل" (١٩٣٥ : ٤٠٩). أما بالنسبة للعاهرات، فكل من رأى عاهرة محجبة عليه أن يعتقلها (؟)؛ ويقدم شهودا من الرجال (الأحرار) (و) يحضرها إلى مدخل مقر الحاكم المقيم. لن تؤخذ (منها) حليها (لكن) الرجل الذي اعتقلها يأخذ ملابسها؛ وتضرب ٥٠ ضربة بالعصي، (و) يصب القار على رأسها. أو لو شاهد رجل عاهرة محجبة وتركها تذهب إلى حال سبيلها (ولم) يحضرها إلى مدخل مقر الحاكم المقيم، لابد من ضرب هذا الرجل ٥٠ ضربة بالعصي؛ ومن أبلغ (؟) عنه يأخذ ملابسه، وتقبأ أناه [الجاني] (و) يمرر خيظ من (تقبئهما) ويربط خلف رأسه؛ وعليه أن يعمل في خدمة الملك لمدة شهر كامل" (١٩٣٥ : ٤٠٩).

نستخلص من قوانين التحجب نمطا يكشف عن مجتمع مقسم تقسيما صارما على أساس الطبقة، والحالة الأخلاقية والاجتماعية (من حيث المتزوجات وغير المتزوجات)، والمكانة التي تستحق الاحترام؛ ويستخدم هذا النمط الملابس في الحظر والعقاب كليهما. وكما يتضح من القانون التالي، فالتحجب الشعائري أداة من أدوات الحراك الاجتماعي. ينص القانون ٤١ على ما يلي: "إذا أراد رجل أن يحجب محظيته (؟)، عليه استدعاء ٥ (أو) ٦ من جيرانه للحضور، (و) يسبل عليها الحجاب أمامهم وهو يقول: '(إنها) زوجتي'؛ و(بذا تصبح) زوجته. والمحظية (؟) التي لم يسبل عليها الحجاب أمام الرجال (و) التي لم يتحدث زوجها أثناء تحجيبه لها قائلا: '(إنها) زوجتي'، (ليست) زوجة بل (تظل) محظية (؟). وإذا مات رجل (و) لم يكن لدى زوجته المحجبة أبناء، (يصير) أولاد المحظية (؟) (أولاده)؛ ويحق لهم الحصول على نصيب (من ممتلكاته)" (Driver and Miles 1935: 411). إن حركة إسدال الرجل للحجاب على امرأة (أو عدم إسداله له عليها) وسيلة

تتحرك بها مكانة المرأة. يعادل هذا طقس إضفاء مكانة جديدة على خريجي الكليات الجامعية من خلال شعيرة إسدال الوشاح فوق الروب الجامعي الذي يرتديه الخريج بيد مسئول رسمي من الكلية عند صعود كل خريج على المنصة، ومصافحته للمسئول الرسمي واستلامه للشهادة المؤقتة^٥. فالرجل من شعب حضارة ما بين النهرين بتحجيبه للمرأة على رؤوس الأشهاد يعلن أنها زوجته، وهكذا يضيء عليها مكانة تكفل لها الاحترام والتقدير.

ومن الواضح أن زوجات النبلاء ذوي المراتب العليا وبناتهم في بلاد ما بين النهرين كان يجب عليهن التحجب. تعبر ليلي أحمد عن هذا بقولها "تمتعت نساء الطبقة العليا بمكانة سامية وحقوق قانونية وامتيازات ... وكن مؤثرات في الأحداث وتمتعن بسطوة حقيقية على الرجال وعلى النساء الأدنى مراتب منهن ... بل كان يمكن أن تظهر من بينهن حاكمات بالفعل" (*Ahmed* 1992: 15). والأهم أن ليلي أحمد تصف كيف كانت النساء العاديات يدربن للعمل في وظيفة الكتابة، وكيف "عملن خرافات، وناسجات، وغازلات، ومصنفات للشعر، وعاملات زراعات، وخبازات، ومغنيات، وموسيقيات، وصانعات للجة ... [أو] امتلكن ممتلكاتهن وأدرن شئوننا باسمهن وبالأصالة عن أنفسهن" (*Ahmed* 1992: 16). وتمتعن بالسلطة في مناصب الكاهنات، اللاتي كن يعشن مع بعضهن في مؤسسات شبيهة بالأديرة. والتشابه مع المسيحية الكاثوليكية محدود، حيث إن هاته الكاهنات لم يكن محظورا عليهن الزواج.

(٥) الشهادة المؤقتة نموذج للشهادة خال من الكتابة تمنحه بعض الجامعات للخريج في احتفال التخرج حتى صدور النسخة الرسمية من الشهادة (المترجمة).

تضيف ليلي أحمد مستشهدة بدراسة جيردا ليرنر (Lerner 1986)، أنه لابد من إبراز الفوارق بين النساء "المحترمات" والنساء المتاحات لكل من هب ودب" (L. Ahmed 1992: 14). لكنني أرى أن التقسيم الطبقي هو السمة الأساسية المتجلية في المجتمع الأشوري. فالطبقة الأرستقراطية تميزت بملبس معين صار علامة لها، ومن ثم منعت نساء الطبقة الدنيا أو النساء سيئات السمعة من استخدام الملابس التي تعد علامات تميز النساء حسنات السمعة والأرستقراطيات، وكان هذا المنع بقوة القانون. كان الحجاب في هذا السياق علامة على التفرد، والمكانة، والامتياز، والخصوصية. يتشابه هذا الوضع شكليا مع الوضع في المجتمع الإغريقي الكلاسيكي، لكن يوجد اختلاف بين الوضعين، سأناقشه فيما يلي بإيجاز، من حيث الأسس الأيديولوجية التي يقوم عليها الحجاب في هذين المجتمعين، ومكانة النساء فيهما، واتجاهات المجتمع نحو خصائص أنوثة المرأة.

نموذج التراتب الهرمي بين النوعين (الرجال والنساء) في الثقافة الهيلينية

أما من حيث الأسس الأيديولوجية للتاريخ الهيليني فإنني أبنّي تحليلي على بحث ليلي أحمد (Ahmed 1992) وأقدم تحليلي لأرسطو (٣٨٤-٣٢٢ ق.م) باعتباره واحداً من أهم أصحاب الأيديولوجيات الذين امتد تأثيرهم متجاوزاً المجتمع الإغريقي، وصمد عبر العصور حتى دخل إلى المجتمع الغربي. فأولاً، أسبغت مكانته بصفته فيلسوفاً مصداقيةً على أفكاره، التي نظمت منهج القيم والممارسات الاجتماعية في المجتمع الإغريقي. وثانياً، نُسجت تلك الأفكار في بنية ثقافية فيما يخص النوعين (الرجال والنساء). وأخيراً، امتد تأثيره فيما وراء المجتمع الإغريقي في ثلاثة اتجاهات:

- ضربت القواعد الأرسطية جذورها في المسيحية مع تطورها إلى الإمبراطورية البيزنطية.
- اخترقت تلك القواعد الفكر العربي في القرون الوسطى لدى المسلمين واليهود، عندما ترجم الباحثون العرب الفلسفة الإغريقية، ونقدوها واستوعبوها، وذلك إبان نروة الحضارة الإسلامية الأندلسية في إسبانيا.
- أرست المبادئ الإغريقية عن المجتمع والحكومة -بما في ذلك أيديولوجية التعامل مع النوع (من رجل أو امرأة)- الكثير من أسس الفكر والمجتمع الغربيين.

تلك هي الأسس الأيديولوجية التي قام عليها المجتمع الإغريقي الكلاسيكي والتي قدمت للإمبراطورية البيزنطية التالية له جذور بنية النوع (من رجل أو امرأة). تكتب ليلي أحمد أن "نظريات أرسطو تصور النساء لا على أنهم مجرد تابعات بحكم الضرورة الاجتماعية، بل أيضا بوصفهن متدنيات القدرات العقلية والبدنية بحكم طبيعتهن البيولوجية الموروثة. وهكذا يكون مقصودا بهن أن يكن في موضع التابع بحكم "الطبيعة" ولهن أجساد معيبة تجعلهن "ذكورا عنيين"، لا يسهمن في الحمل إلا إسهاما ماديا لا روحيا، ومن ثم يأتي تدنيهن عن الرجال (Ahmed 1992: 29). هذه النظرة للـ "النساء بوصفهن طبيعة" التي يفترض أن من الممكن تطبيقها على مستوى الكون، تخترق الفكر الغربي المعاصر، حتى في علم الأنثروبولوجيا. امتدادا لذلك، يكون الذكر "أعلى منزلة من الأنثى بحكم الطبيعة، والأنثى أدنى منزلة منه؛ فأحدهما حاكم والآخر محكوم" (القول لأرسطو اقتبسته ليلي أحمد 1992: 29).

تصف ليلي أحمد اتساق القانون الأثيني مع الرأي الأرسطي القائل بأن الإنجاب هو الغرض الأوّلي من الزواج، إذ يتطلب ذلك القانون من الأنثى الوارثة "أن تتزوج أقرب قريب لها من جهة أبيها -حتى ولو كانت متزوجة بالفعل- لتنجب وريثا ذكرا لمقاطعة^(*) أبيها (الأسرة والمنزل)" (Ahmed 1992: 28).

(*) المقاطعة في اليونان القديمة (أويكوس *oikos*) كانت الوحدة الأساسية للمجتمع في معظم دول المدن اليونانية، وكانت تشمل رئيس المقاطعة (الذي عادة ما يكون أكبر الذكور سنا) وعائلته الموسعة (الزوجة والأطفال)، والعبيد الذين يعيشون معا في أسرة واحدة كبيرة، والمقاطعات الكبيرة كانت تشمل أيضا المزارع التي يربى العبيد شئونها، والتي كانت أيضا الوحدة الأساسية للاقتصاد الزراعي القديم (المترجمة).

ولم يك مسموحا للنساء بشراء الأراضي أو بيعها، أو حتى بشراء مشترواتهن من السوق. كانت الأملاك تعطى للنساء بصفتها هدايا إرث، لكن ولاية أمورهن الذكور هم من كانوا يديرون شئون تلك الأملاك (Ahmed 1992: 29).

تستخدم ليلي أحمد كتاب بوميروي (Pomeroy 1975) مصدرا لها تستقي منه المعلومات عن النساء الحرائر في المجتمع الإغريقي الكلاسيكي (٥٥٠-٣٢٣ ق. م) في أثينا قبل ظهور المسيحية، وتصفهن بأنهن كن "معزولات بحيث لا يمكن أن يراهن الرجال من غير أقرب أقربائهن. بل أن بعض النساء كن محتشمتا جدا إلى درجة أنهن كن لا ينكشفن ... على أقربائهن" (Ahmed 1992: 28). يتماثل هذا مع المناطق الريفية في اليونان المعاصرة كما ورد وصفها في التقارير الإثنوغرافية، تكتب ليلي أحمد "الرجال والنساء يعيشون ويعشن حياة منفصلة عن بعضهم البعض ... في الأماكن العامة، مثل السوق، ومركز التدريبات الرياضية، أما النساء "المحترمات" فيقرن في بيوتهن. يتوقع المجتمع من النساء أن يحتبسن أنفسهن في منازلهن ويعتدين بشئون أسرهن ... تغطيهن ملابسهن عن عيون الرجال الغرباء" (التشديد لي والاقْتباس من Ahmed 1992: 28). توصف النساء بأنهن معزولات في غرف داخلية بالمنزل، بعيدا عن الشارع، ومنفصلة عن الحيز العام للمنزل. كانت النساء يغطين رؤوسهن بالشيلان، ويحظين بالإعجاب لصمتهن وانصياعهن للطاعة (Ahmed 1992: 28). يقدم المجتمع الهيليني هنا متميزا بالتراتب الهرمي بين النوعين (الرجال والنساء) وعدم التناظر بينهما في الحيزين الأيديولوجي والاجتماعي.

المساواة بين النوعين (الرجال والنساء) في مصر

يقبل معظم النسويات والنسويين فرضية أن المساواة بين النوعين (الرجال والنساء) من الصفات المميزة للمجتمع المصري القديم. يقول فيركوتير أن تمتع النساء المصريات بالحقوق والمساواة قد صدم الإغريق الغالبين. ويلاحظ أن النساء المصريات فقدن معظم حقوقهن مع انتشار أخلاقيات الإغريق والرومان وقوانينهم (Vercoutter 1965-7). تستخدم ليلي أحمد في دراستها المسحية للنوع (من رجل أو امرأة) في المجتمعات القديمة دراسة بوميروي لوصف الاتجاهات والقوانين المصرية بشأن النساء في زمن الغزو الإغريقي. ووفقا لقول جان فيركوتير، فإن انطلاق الجدل من وثيقة ترجع إلى عهد المملكة الجديدة (١٥٧٠-٩٥٠ ق. م)، ... "يظهر بوضوح المساواة التامة بين الرجل والمرأة أمام القانون. ومما لا شك فيه أن هذه المساواة تعتبر في مقام مصدر الاعتقاد العام بالموقع المتميز الذي تشغله المرأة في مصر، مقارنة بأحوال الإناث في غيرها من الحضارات القديمة، وهذا أمر يستحق مزيدا من الفحص والتمحيص" (اقتبسته ليلي أحمد Ahmed 1992: 31 من فيركوتير (1) 1992: 119).

تقارن بوميروي (Pomeroy 1948: xv) بين النوع (من رجال أو نساء) في مصر، وفي المجتمعين الإغريقي الكلاسيكي (أثينا في ٥٠٠-٣٢٣ ق. م)، والهيليني^(٣٥)، والجمهورية الرومانية التي تلتها. تذهب ليلي أحمد إلى أن وضع نساء المجتمع الهيليني قد تحسن بعد احتكاك الإغريق بمصر. واستشهدا بدراسة بوميروي (Pomeroy 1984: 119-120) ترى ليلي أحمد أنهن "صرن أكثر حرية ... وتمتعن بمزيد من المساواة أمام القانون ... فلم يعدن

معزولات ... ولا عادت التقاليد تمنعهن من الاختلاط بالرجال " (Ahmed 29: 1992). تقارن بوميروي النساء في مصر البطلمية بالنساء الإغريقيات والرومانيات، فتصفهن بأنهن مشاركات بالكامل في الاقتصاد، يتمتعن بحقوق التملك ويعقدن صفقات مالية تخص أملاكهن بالأصالة عن أنفسهن. لم تكن نساء مصر حينئذ معزولات ولا كان دورهن الأساسي في المجتمع يوصف بأنه الدور الإنجابي (Pomeroy 1984: 171-173). تبرر بوميروي اختيارها لأنينا بأنه "حيث إن النساء هناك كن خاضعات للمزيد من القيود، وكانت النظريات عن تدينهن عن الرجال واختلافهن عنهم مصاغة في إطار أكثر فصاحة ... كان هذا هو الحال في أثينا الكلاسيكية، حيث كانت النساء المحترمات حبيسات جدران المنازل" (Pomeroy 1984: xvii).

وأخيراً، تحسنت مكانة النساء الإغريقيات البطلميات، وربما كان هذا، وفقاً لقول بوميروي، من خلال اختيارهن للتعامل في العقود اتباعاً للقانون المصري؛ أو ربما تغير القانون الإغريقي ليطبق القانون المصري (ورد في دراسة بوميروي Pomeroy 1984: 119-120 واستشهدت به ليلي أحمد Ahmed 29: 1992). وبالإضافة إلى حقوق المعاملات القانونية التي تمكنت النساء بمقتضاها من حيازة الممتلكات، وشرائها، ووراثتها، وإدارة شئونها والتصرف فيها، حدثت تغيرات مواتية في عقود الزواج. صار بإمكان النساء حل عقد الزواج مثلن مثل الرجال، ومنع الأزواج من ممارسة تعدد الزوجات، كما منع الأزواج من التمتع بالعشيقات أو المحظيات، وصار مطلوباً منهم أن يعيدوا الدوطة أو يدفعوا غرامات في حالة الطلاق بدون سبب عادل (ورد في دراسة بوميروي Pomeroy 1984: 97, 94 واستشهدت به ليلي أحمد Ahmed 1992: 30).

وكما لاحظت ليلي أحمد وعفاف مارسوت وغيرهما فإن تدهور موقع النساء وحقوقهن في مصر قد حدث قبل دخول الإسلام إليها بفترة طويلة، بل حتى قبل الغزو العربي لها، وواكب هذا غالبا تدخل التأثيرات الأوروبية في مصر في العصر المسيحي.

العزل في المجتمع البيزنطي

أعترف أن البحث عن أصول نشأة أي ممارسات بعينها يستدعي تتبع سبيل مستقيم أو مسار بسيط، لكنني أصف أجواء أيديولوجية معينة وظروفا تاريخية نوعية تشكل أرضا خصبة لنشأة وتطور الأفكار والمؤسسات التي تبدو متشابهة في الشكل لكنها تتمخض عن معاني متميزة عند النظر إليها في سياقات جديدة. المجتمع البيزنطي مهم في هذه الدراسة بسبب اللقاء والاتصال التاريخيين بين البيزنطيين والفرس في المنطقة المعروفة الآن باسم الشرق الأوسط، مما أرسى دعائم تقاليد انتقلت إلى ما صارت الحضارة الإسلامية، وخلقت مواضع استمرار ومواضع قطيعة لها مع ماضيها. تمثل هذه الظروف التاريخية أيضا تطورا يعتد به في الفكر المسيحي والممارسات المسيحية. يكشف ملخص موجز للتطورات العريضة في المسيحية عن عناصر تعاوننا على فهم فروق المعنى بين الممارسات في ثقافة المسيحيين وشيبتها في ثقافة المسلمين. لكن هذا يخدم أيضا في رسم خلفية تضع النظرة الأوروبية-المسيحية في سياقها، وهي النظرة التي نشأت في سياقات الإمبراطورية المتأخرة.

استخدم بيتر براون (Brown 1988) مصادر أولية وثانوية، وكرس بحثا بأكمله لدراسة ممارسة الزهد التام في الجنس (العفة، والعزوبية، والاحتفاظ

بالعذرية مدى الحياة)، وهي ممارسة نشأت بين الرجال والنساء في الدوائر المسيحية في الفترة التي سبقت بقليل الرحلات التبشيرية للقديس بولس في أربعينيات وخمسينيات الألفية الأولى بعد ميلاد المسيح، واستمرت حتى تجاوزت بقليل وفاة القديس أوغسطين. يذكر براون أن كلمينت السكندري، وهو كاتب مسيحي عاش في نهايات القرن الثاني الميلادي، قد لخص الأفكار ما قبل المسيحية والمسيحية عن الجسد على هذا النحو: المثال الإنساني للعفة، الذي وضعه فلاسفة الإغريق، يعلم المرء أن يقاوم الرغبة العارمة، لا أن يخضع لها، لكن المسيحيين "ذهبوا إلى أبعد من ذلك، فالمثال لديهم ألا يشعر المرء بالرغبة إطلاقاً"⁽³⁶⁾ (Brown 1988: 31).

ويستطرد براون من أفكار الإغريق القدماء عن خصائص أنوثة النساء⁽³⁷⁾ ليتطرق لمناقشة الحكمة الشعبية لدى اليهود، التي تؤكد على أن "حيل النساء المغويات للرجال ومطالبهن الهدامة منهم باعتبارهن حاملات أطفالهم وشريكات فراشهم ... (تثير) الشهوة والغيرة التي تؤلب الرجال ضد بعضهم البعض. لذلك، هجرت الجماعة التي شكلت النواة الجوهرية لليهود النساء وأخذت بحياة العفة الدائمة، علما بأن تلك الجماعة طائفة استقرت في عين جدي* بجوار البحر الميت"⁽³⁸⁾ (Brown 1988: 39).

تناقش ليلي أحمد بايجاز المناخ الثقافي الذي يتجلى في كتابات معتقي الأيديولوجية المسيحية المبكرين، خاصة مايكل بسيلوس (وهو مؤلف وسياسي بيزنطي عاش في القرن الحادي عشر الميلادي)، ناقلة عن

(*) عين جدي Engeddi واحة في إسرائيل، وتقع غرب البحر الميت، على مقربة من مسعدة وكهوف قمران (الترجمة).

استشهادات جروسديديه دي ماتونز به (Grosdidier de Matons 1967). ورد التحجب لدى بسيلوس في ثلاثة سياقات نكرتها ليلي أحمد في دراستها (Ahmed 1992). إحدى ملاحظاته كانت عن أمه في جنازة ابنتها، حين رفعت نقابها في وجود الرجال للمرة الأولى في حياتها (استشهدت ليلي أحمد Ahmed 1992: 27 بهذه الملاحظة من دراسة جروسديديه Grosdidier de Matons 1967: 28-30). وتتعلق الملاحظة الثانية بـ "سيزاريسا أيريني ... التي تلتزم التزاما [شديدا] دقيقا بحتمية تغطية اللحم إلى درجة أنها غطت حتى يديها" (Grosdidier de Matons 1967: 25). وتشير الملاحظة الثالثة إلى سيد ارستقراطي بيزنطي من القرن العاشر الميلادي يدافع عن تمسك ابنته بعادة الذهاب إلى الحمام، شارحا أنها كانت تخرج "محببة تحت إشراف تام من مربياتها" (استشهدت ليلي أحمد Ahmed 1992: 27 بهذه الملاحظة من دراسة جروسديديه ³⁸ Grosdidier de Matons 1967: 28-30).

تتلخص طبيعة الرجال والنساء كما صيغت في المراحل المبكرة للمسيحية في التصورات الذهنية لثلاثة تفسيرات أولية ناقشتها دراسة باجيلز. (Pagels 1988: 2-4): تفسيرات المسيحيين الغنوصيين، والمسيحيين الأرثوذكس، وتفسيرات القديس أوغسطين. يعتبر المسيحيون الغنوصيون آدم وحواء ممثلين لعنصرين مختلفين متميزين من عناصر الطبيعة البشرية: النفس، أو الروح التي يحيا بها جسد الإنسان (باعتبارها مركز الحياة الانفعالية والعقلية)، والذات العليا أو الروح الخالدة. بعض المؤلفين يعتبرون آدم الذات الروحية العليا وحواء الروح التي يحيا بها الجسد، لكن نصوصا أخرى تذكر أن حواء هي الذات الروحية العليا. "[من] أجل إدراك حواء

الحقيقية (الذات الروحية للإنسان) لا بد أن ينبذ المرء أي علاقة مع 'المرأة الأخرى' التي تتجسد فيها الرغبات؛ ولا بد أن تتبذ حواء الانشغال 'بالرجال الآخرين'، 'الفجار' كي تتلقى 'عريسها الحقيقي' " (Pagels 1988: 4).

يعتبر المسيحيون الأرثوذكس سفر التكوين تاريخا ذا مغزى أخلاقي، ويعتبرون آدم وحواء أشخاصا تاريخيين فعليين، هما أسلاف نوعنا البشري. 'يستتبط كل معلم من المعلمين الأرثوذكس ... [أيرينيوس، وتيرتوليان³⁹ وكليمنت] ... عواقب نوعية معينة من قصة عصيان آدم وحواء، والعار الذي جلهما، والعقاب الذي أنزل بهما. وهم يستخدمون تلك القصة للتحذير من العصيان، وتشجيع العفة وتفسير الصعوبات التي تكتف حياة البشر، من الموت حتى سيادة الذكور، باعتبار كل ذلك من عواقب الخطيئة التي اقترفها والدانا الأولان. وجه تورتيليان الكلمات التالية إلى 'أخته في المسيح' ... 'أنت بوابة الشيطان ... ألا تعلمين أن كليكما حواء؟ العقوبة التي حكم بها الإله على جنسك ما زالت سارية حتى عصرنا هذا؛ وعقوبة الرب ما زالت سارية على جنسك حتى عصرنا هذا؛ والذنب يظل ذنبك أيضا بالضرورة' (Pagels 1988: 5).

"الموقف الأورثوذكسي المركزي الثابت في تلك القصة هو قضية حرية البشر. يوافق تيرتوليان على أن المغزى التام لقصة آدم وحواء أن الإله منحنا الإرادة الحرة. وقد عبر جوستين عن الفكرة بتلك العبارة: نحن الذين ابتهجنا مرة بالأعمال المنافية للأخلاق، لا نأخذ الآن إلا بالعفة وحدها ... يحتفي جوستين بتحرر المسيحيين من سيطرة نوازعهم الداخلية العارمة عليهم ... ويصور ميثودئوس التاريخ البشري بأكمله، منذ أن كان الإنسان

في جنة عدن، في صورة نشأة حرية البشر وتقدمها نحو الارتقاء: حياة العذرية التطوعية" (Pagels 1988: 5).

ويعتبر أوجستين (٣٥٤-٤٩٠) أكثر المفسرين تأثيراً، وهو الذي غير الرسالة. "قطعت تعاليمه نفسها قطيعة تامة عن تعاليم من سبقوه" (Pagels 1988: 6). يقرأ أوجستين في سفر التكوين قصة عبودية البشرية. "أصبحت رغبة آدم في الاستقلال الذاتي أس الخطيئة نفسه... الفاكهة المحرمة نفسها... وفقد آدم هذا الاستقلال تماماً منذ هبوطه من الجنة" (Pagels 1988: 6). ووفقاً لقول باجلز، يتصور أوغسطين أن آدم وحواء "تلقيا الجسد بمثابة خادم [وأنه] ... بعد عصيان آدم وحواء ... شعرا للمرة الأولى، بحركة عصيان في لحمهما، كانت بمثابة عقاب من جنس العمل على عصيانهما للإله" (Pagels 1988: 7). كما أن الإله حين خلق آدم وحواء "تمتعا بالتحكم الذهني في عملية الإنجاب، إنجاب 'مثل المصافحة'" (Pagels 1988: 7). تقول باجلز إن أوغسطين يرى أن "الرغبة الجنسية التلقائية برهان على أصل الخطيئة الأولى وعقاب عليها [تشمل ضمناً] ... الجنس البشري بأجمعه، عدا المسيح، فهو وحده الذي ولد دون شهوة جنسية، ودون تدخل من الحيوانات المنوية (التي كان أوغسطين يعتقد أنها تنقل الشهوة الجنسية)" (Pagels 1988: 7). ومنذ جرب آدم الرغبة الجنسية، "خرج عن السيطرة على نحو وحشي، مفسدا للطبيعة البشرية بأسرها" (Pagels 1988: 7).

تربط باجلز هذا التصور بالخلاف الدائر حول الطبيعة الجنسية، فنكتتب أننا لا ينفصنا وجود القضايا الخلافية: "فلنر كيف أن أقوال العهد الجديد عن الخلق المنسوبة إلى يسوع والقديس بولس قد فجرت الخلافات حول الممارسة

الجنسية، التي تتراوح ما بين الزواج، والطلاق، والعزوبية وصولاً إلى النوع (من رجل أو امرأة) والمثلية الجنسية، وهي خلاقات دامت لآلاف السنين" (Pagels 1988: 11).

وتوضيحا لمدى استمرار ذلك الخلاف حتى وقتنا الحالي^{٤٠}، أورد قصة حديثة تروى في الولايات المتحدة الأمريكية: عرض الفنان روبرت جوبر عملاً لم يطلق عليه اسماً في متحف الفن المعاصر المعروف باسم معرض جيفن المعاصر في لوس أنجلوس، وعرف هذا العمل باسم موكسا، وهو منحوتة تصور العذراء مريم، وصفها الناقد الفني كريستوفر نايت في عدد جريدة لوس أنجلوس تايمز الصادر في ٩ سبتمبر ١٩٩٧ كما يلي: "الجزء الأوسط من تمثال العذراء تخترقه أنبوبة لولبية مصنوعة من ماسورة مجاري برونزية... وحيث إن الأنبوبة مجوفة، يحول تجويفها المنحوتة إلى شكل صليبي آخر. ويستحيل ألا يرى المشاهد صورة اختراق قضيبى تختلط بخواء رحمها".

ثم نشرت لوس أنجلوس تايمز في ٢٢ سبتمبر ١٩٩٧ مقالة مضادة كتبه الأب جريجوري كويرو من الآباء الكابستين الفرنسيين، وهو مدير العلاقات الإعلامية لأبرشية الرومان الكاثوليك بلوس أنجلوس، جاء فيه: "العذراء مريم المباركة يخترقها خازوق أجوف هائل الحجم... إن جوبر باستهائته بصورة أم الإله قد فاز بالدخول في زمرة الفنانين الفاسقين الذين يتاجرون بالإساءة إلى الرموز المقدسة ويسئون إلى المتدينين المؤمنين". ويكتب الأب كويرو ناقداً الناقد الفني: "فلنتجاوز الثثرة الرفيعة للنقد الفني ونسمي الأشياء بأسمائها... إن جهلي بالفن الرفيع يمنعني من تقدير كيف

يمكن أن يؤدي تدنيس المقدس والاعتصاب البصري لما هو عذري إلى حل تطهيري من نوع ما" بالنسبة للفنان. والأفصح من ذلك العاطفة التي عبر عنها الأب كوريو والتي صرح فيها بأن الفنان قد يكون عبر عن ازدرائه للكنيسة الكاثوليكية وتعاليمها، لكن لماذا يصب جام ازدرائه على السيدة العذراء؟" ومن الواضح أن التدنيس بإضفاء الصبغة الجنسية هو الذي يتحدى منطق الفرضيات الكاثوليكية الأصولية ويثير حفيظتها^(٤١).

استكشفت في هذا الفصل علاقة أيديولوجية النوع (من رجل أو امرأة)، والأيديولوجية الطبقيّة بالحجاب في التقاليد القديمة لشعوب منطقة البحر الأبيض المتوسط ومنطقة فارس وبلاد ما بين النهرين. نتج عن هذا تحديدي لخمسة أنماط متميزة تشكل خلفية فهم سيادة المركزية العرقية التي حرّقت فهم الناس للثقافة العربية.

والفوارق بين الأنماط التي كشفت عنها تفكك أيضا الربط الذي حدث فيما سبق بين الممارسات ومؤسسات العادات والتقاليد ودمجها في مركّب واحد، وما يتعلق منها بالذات بالحريم، وعزل النساء عن الرجال، والتحجب والطبيعة الجنسية. وسأناقش في الفصل الثالث مؤسسة الحريم في سياقها الاجتماعي والثقافي والتاريخي مقابل سياق الجذور الأيديولوجية التي تشكل أساس المركزية العرقية التي صبغت العدسات التي نظرت بها تلك الأيديولوجية للثقافة العربية والإسلام.

٢- الجذور الأيديولوجية للمركزية العرقية

أعد الاستشراق، سواء في الفن التشكيلي أو الأدب... المسرح لعرض أوهام خيالية، وتظهر على خشبة المسرح شخصية مركزية، هي تجسيد هذا الهاجس بعينه، ألا وهي الحریم.

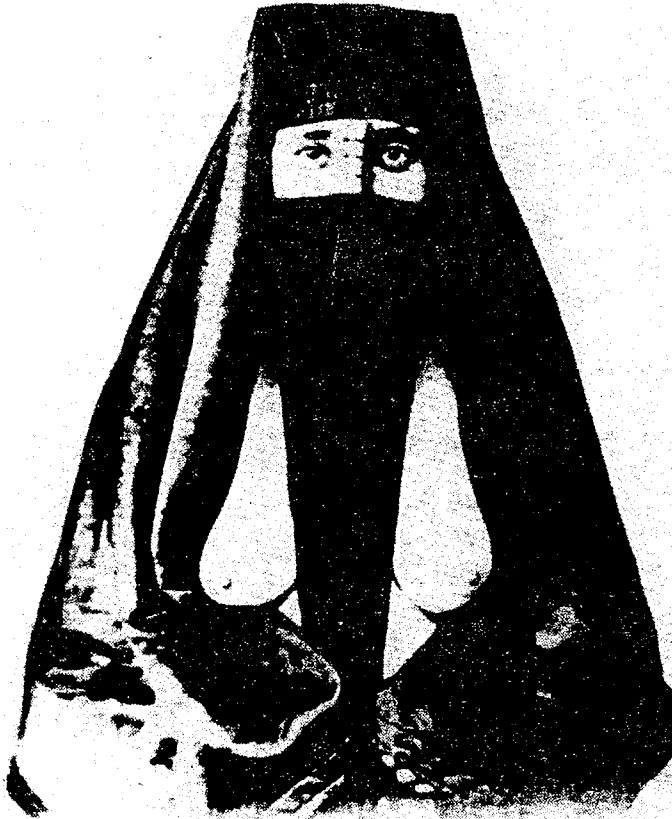
مالك علولة، الحریم الكولونيالي (١٩٨٦).

الحریم بين الحقيقة والوهم

اتسمت النظرة المسيحية-الأوروبية لثقافة المسلمين بالعنف، والسيطرة، والتحریف، والاستصغار سواء عبر عنها أصحابها بالكلمة أو بالصورة، وسواء كان أصحابها رحالة، أو مبشرين، أو باحثين، أو جنود احتلال (انظر وانظري: [1991] 1996 Marbo). وقد استشف بعض النقاد ما وراء النظرة الكولونيالية، وكشفوها وفككوها. يتصور الكثيرون أن الحجاب، والحریم، وعزل النساء عن الرجال، وإطلاق العنان للعلاقات الجنسية الجامحة تشكل كلا متصلًا ببعضه البعض. ويصدق هذا على وجه الخصوص على تصور الاستعمار الكولونيالي للشرق الواقع تحت سيطرته. بل إن بعض النسويات في دفاعهن عن النساء ينتهين إلى إعادة إنتاج نفس التصور حين يعدن التأكيد على تخيلات السمة الجنسية المميزة للحریم. إن التصور النسوي للحریم

بوصفه مؤسسة جنسية لا يختلف عن الموقفين الكولونيالي والاستشراقي الذي يصفه علولة في كتابه الحريم الكولونيالي بأنه "الأوهام الخيالية عن غياب القيود التي تحد من اللذة الجنسية" (Alloula 1986:49) أو "كرفالات العريضة" (Alloula 1986:62).

إن كتاب الحريم الكولونيالي دراسة للبطاقات البريدية المصورة التي ترجع للعصر الكولونيالي أجراها الكاتب الجزائري مالك علولة. جمع علولة بطاقات مصورة، ورتبها حسب الموضوع، وكتب عليها تعليقات بغرض الدراسة. طبع الفرنسيون تلك البطاقات البريدية المصورة في الجزائر خلال الجزء الأول من القرن العشرين، وكان السياح الفرنسيون والمستوطنون المحتلون يرسلونها إلى باريس مصحوبة برسائل شخصية. صورت تلك البطاقات البريدية نساء جزائريات يمثلن الأوهام الخيالية للمستعمر الفرنسي. تلاحظ باربرا هارلو في المقدمة التي كتبتها للدراسة أنها "تكشف عن انشغال شديد بالجسد الأنثوي المحجب" كجزء من "وهم خيالي" لا يمكن فصله عن جدول الأعمال السياسي للمشروع الكولونيالي الفرنسي (التشديد لي، والاقْتباس من Harlow 1986: xv-xvi). وتلاحظ باربرا هارلو أن علولة قد حاول إرغام البطاقة البريدية على "كشف ما تخفيه (ألا وهو الأيديولوجية الكولونيالية) وفضح المكبوت فيها (ألا وهو خيال الوهم الجنسي) ... [وإماطة اللثام عن] تصور المستعمر الكولونيالي لأهل البلد الأصليين" (Harlow 1986: 4-5). يتضح الآن كيف "لعبت البطاقة البريدية المصورة دورا بأقصى ما يمكنها في العنف الكولونيالي" (انظري وانظر شكل 1).



162. - SCENES et TYPLIS - Femme Arabe avec le Yachmak.
SCENES and TYPLIS - Arabian woman with the Yachmak.

شكل (١): بطاقة بريدية تحمل صورة التقطت في استوديو تصوير فوتوغرافي تمثل هجوم الاحتلال الكولونيالي الفرنسي على الإسلام والمسلمين. فخلال احتلال الكولونيين للجزائر وصموا الملابس والخصوصية بما يسئ إليهما غشا وتضليلا لتقويض ثقافة الشعب الذي يحتلونه. هذه البطاقة واحدة من سلسلة من البطاقات البريدية المصورة بمعرفة الفرنسيين من ١٩٠٠-١٩٣٠ في الجزائر. ننشر البطاقة بعد استئذان صاحب حق النشر، وهي مقتبسة من كتاب الحرير الكولونيالي لمؤلفه مالك علولة، وناشره مطبعة جامعة منيسوتا، ١٩٨٦.

يكشف مالك علولة النظرة الكولونيالية من خلال تحليله للبطاقات البريدية المصورة، لكن فاطمة المرنيسي (وهي عالمة اجتماع نسوية مسلمة) تعيد تأكيد هذا المنظور المتمركز حول ما هو أوروبي-مسيحي حين تصف الحريم لدى المسلمين. حاولت فاطمة المرنيسي أن تشرح "ثورة" الجوارى في الحريم في العصر العباسي^(٤٢) (Mernissi 1993)، وفعلت ذلك من حيث الجانب الجنسي لثورتهم التي كتبت عنها أنها: "[كانت] عميقة وصامدة، لأنها فعلت فعلها على مستوى الانفعالات والجنس، وعلى مستوى الشبق والطبيعة الجنسية" (التشديد لي والاقْتباس من فاطمة المرنيسي 1993: 39). ومن دواعي إعجابي بدراسة فاطمة المرنيسي أنها تستخدم مصادر بحثية عربية بحثا عن الحقائق التاريخية في مواضعها، لكنها تميل بعد ذلك إلى الاستعانة بالأيدولوجية النسوية المسيحية-الأوروبية لتفسيرها^(٤٣). تلك الأيدولوجية تعتبر "الحريم" الموقع المثالي لقهر النساء وتدني منزلتهن، وهي بذلك تختزل بنية اجتماعية سياسية مركبة إلى مجرد النوع (من رجل أو امرأة) والطبيعة الجنسية. تشرح فاطمة المرنيسي "لماذا كان الحريم يمثل الجوارى في زمن الفتوحات الإسلامية الكبرى" (Mernissi 1993: 54) بالجوء إلى نظام تعدد الزوجات والقاعدة التي تقيد فقط عدد النساء الحرائر اللاتي يمكن أن يتخذهن الرجل زوجات ولا تضع قيودا مماثلة على عدد ما يمكنه أن يمتلك من جوارى. وانطلاقا من هذه القاعدة تنظر فاطمة المرنيسي إلى الحريم على أنه مؤسسة جنسية في المقام الأول وموقعا لتحالفات زوجات عديدات (سواء تحالفات زوجية أو جنسية).

تسود فكرة عزل الجنسين عن بعضهما البعض الكتابات التي تتناول نساء الشرق الأوسط. تربط إليانور عبد الله دوماطو أيضا الحريم بعزل النساء، فتكتب: "إن نسق الحريم أعلى تعبيرًا عن عزل النساء" (Mernissi 1993: 19). تشبه نظرة فاطمة المرنيسي للحريم وعزل النساء نظرة العديد من الباحثين والباحثات ممن لاحظوا ولاحظن نساء الشرق الأوسط، فهي تراهما جزءا من أسلوب حياة أرستقراطي يسمح لزوجات المرء أن تبقى في المنزل علامة على ما يتمتع به رجلها من المكانة ورغد العيش. لكن إليانور دوماطو توضح أن عزل النساء سمة مميزة للفقيرات السعوديات أيضا، لا النبيلات منهن فقط⁽⁴⁴⁾.

وقد بذلت ليلي أحمد محاولة لإرساء توازن بين المواقف المتطرفة، فذكرت جانبين يتميز بهما الحريم: جانب منهما تقييد النساء والجانب الآخر "تيسير نيل الرجل لأكثر من أنثى جنسيا" (Mernissi 1993: 524). بل إن استخدام كلمة "حريم" في حد ذاتها فيها مفارقة ساخرة. فلفظ حريم *harem* في اللغة الإنجليزية (مع التشديد في النطق على المقطع الأول للكلمة) تحريف للكلمة العربية حريم *harim* (التي يقع فيها التشديد في النطق على المقطع الثاني للكلمة) وهي مشتقة من الجذر (ح-ر-م) الذي تشتق منه الفكرة العربية والإسلامية عن الحرام (مع تشديد النطق على المقطع الثاني للكلمة)، ومعناها "المقدس". تشير كل من كلمتي حريم (العربية) وحرملك (التركية) إلى نساء الأسرة، وإلى أجنحة النساء في البيت، مقابل أجنحة الضيوف (والرجال)، التي يطلق عليها اسم السلامك. إن اللفظ المستخدم للإشارة إلى النساء والأجنحة المخصصة لهن في المنزل يتضمن خاصية القداسة (انظر وانظري (El Guindi 1981a, 1983, 1985, 1986b, 1987)، وهو أمر لم يدركه

المؤلفون الغربيون على نطاق عريض من قبل، وبدأ في الدخول ضمن كتاباتهم في تسعينيات القرن العشرين. تذكر دوماطو (19: 1995 Doumato) المعنى الثقافي للفظ الأصلي حريم *harim* [في نطقه باللغة العربية] على أنه "يدل على كل من مساحة البيت التي تسكنها النساء ونساء العائلة، فالكلمة تربط بين القداسة والحُرمة".

تظهر الطبيعة ذات الأبعاد المتعددة للحريم (في نطقه الإنجليزي *harem*) في مذكرات الرائدة النسوية هدى شعراوي، التي تصف فيها حياتها في الحريم (بنطقه العربي *harim*) وصفا يكشف، لا عن موقع للعريضة الجنسية، بل عن مناخ لإدارة الأسرة الكبيرة، والتحالفات الزوجية، وأحداث الحياة والموت، والاشتغال بالسياسة الوطنية. كان لكل من والد هدى شعراوي وزوجها زوجات شرعيات عديدات. ولم تكن لهما علاقة جنسية بإمء ولا بخادمات. تبدي مارجو بدران (5: 1995a Badran) ملاحظة تقول فيها "لم يكن الأغا يلبي إلا طلبات سيده وحده، ذلك السيد الذي يتولى الأغا حماية زوجته وأطفاله ويطيع كبار السن من أقاربه ... [أو] كان للأغا سلطة معتبرة على النساء، إلى درجة أنه كان يمكنه أن يتحكم في توصلهن إلى مالهن الخاص"، لكن مذكرات هدى شعراوي الشخصية (الصادرة في 1981) باللغة العربية) والصادرة في 1987 باللغة الإنجليزية (1987 Sha'rawi) لا تدعم هذه الملاحظة. إن هدى شعراوي هي الشخصية الأولى لدى مارجو بدران، وهي تقدم بصفتها تلك - ظللا بسيطة مختلفة لتلك الصورة⁽⁴⁾.

يمكننا أن نستمد معلومات أكثر إفادة لنا من وصف هدى شعراوي للحريم (بنطقه العربي *harim*) الذي كان بيتها قبل زواجها وبعده. الحريم كلمة عربية تشير إلى جناح النساء في بيت العائلة التي ولدت هدى شعراوي

في كنفها (شعراوي ١٩٨١، باللغة العربية)، (Shaarawi, 1987). حكيت هدى شعراوي حدثا خاصا لكنه كاشف جدا عن واقع الحال، عن أمنيتها في أن تقضي عطلة في الإسكندرية. حاول زوجها منعها بأن أغلق أمامها سبل الوصول إلى تمويل الرحلة، وعندئذ، تدخلت أمها، التي كانت تعيش في بيت الأسرة نفسه في جناح خاص بها. دفعت الأم تكاليف رحلة ابنتها وتولت ترتيبات سكنها في الإسكندرية، على عكس رغبة زوج الابنة، الذي لم يصحبها في تلك الرحلة. صاحبها في الرحلة الأغا والخادمتان. من الواضح أن "الأم الكبيرة" في الأسرة قد سادت، ولم يتمكن الأغا (ولا حتى الزوج في تلك الحالة) من ممارسة أي سلطة جدية على تحركات هدى شعراوي ولا على أموالها [ترجمت [المؤلفة] هذه المعلومات إلى اللغة الإنجليزية بتصرف من مذكرات هدى شعراوي المنشورة باللغة العربية في (١٩٨١)].

وقد أدركت مارجو بدران، كما أدركت ليلي أحمد، نوعية الوعي الذي انبثق من الحريم وجعل النساء يدركن القضايا المتعلقة بكون الفرد رجلا أو امرأة. درست مارجو بدران الحركة النسوية المصرية في القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين، وفي دراستها هذه حددت موقع "جنور ... الحركة النسوية المصرية ... [و] الموضوع الأول الذي ظهر فيه 'الوعي النسوي' لدى النساء ... [ألا وهو] الحريم في المناطق الحضرية" حيث عاشت نساء الطبقتين العليا والوسطى (Badran 1995b: 4).

إن النظر إلى ظاهرة الحريم من منظور النوع (من رجل أو امرأة) وحده ومن خلال عدسة الأيديولوجية النسوية ينزعه من سياقه الثقافي ومن المجتمع ككل. وتعليقات مارجو بدران مثال جيد على هذا، إذ كتبت: "ساعد

المعمار الفخم ومؤسسات الأسر الكبيرة لدى أغنياء الطبقة العليا في تلبية الاحتياجات اللازمة للإبقاء على تقسيم صارم بين الجنسين. كان الأغوات^٦ (الخصيان من العبيد الذكور) يتولون حراسة النساء والأطفال، وكانوا يصحبون من تريد الخروج منهم ويتبعونها أينما ذهبت خارج البيت، وكانوا يتحكمون في جميع مداخل بيت الأسرة" (Badran 1995b: 5). تطعن فطنة علم الأنثروبولوجيا في هذه النظرة الأيديولوجية ذات البعد الواحد للحريم (بمنطوقه العربي)، إذ يضع هذا العلم تلك الظاهرة في سياقها الاجتماعي-الثقافي الأوسع.

قدمت دراسة ألكسندر مور (Moore 1992) تحليلاً للبلاط والحريم العثمانيين، وضع الحريم في سياق نجاح العثمانيين في تولي الحكم لما يزيد عن ٦٠٠ عام، مدعومين بالبيروقراطية الحاكمة، وهي بيروقراطية معقدة لكنها منمقة. في عام ١٢٥٠ ميلادية وصل فريق من البدو الرحل الأتراك القادمين من آسيا الوسطى إلى منطقة شمال غرب الأناضول (المعروفة الآن باسم تركيا)، وحاربوا كلا من البيزنطيين المسيحيين (الإمبراطورية الرومانية الشرقية) والسلاجقة الأتراك المسلمين. وفيما بعد، استولى السلطان محمد الفاتح على مدينة القسطنطينية في عام ١٤٥٣ (Moore 1992: 382-384).

لاحظ العديد من الباحثين أن النسق الذي يفصل بين الجنسين ويعزل النساء ويعين أغوات لحراستهن ليس أمراً أصلياً موروثاً في المجتمع العربي ولا الإسلام. وقد أخذ هذا النسق مكانه تماماً منذ العصر البيزنطي حين تغلب العثمانيون. يلاحظ جودفري جودوين أن النساء اليونانيات كن قبل سيادة

العثمانيين "حبسات في الجزء المخصص للنساء من البيت الكبير" (Goodwin 1997: 84). ويضيف أن السلاطين العثمانيين حين هزموا بيزنطة قبلوا عناصر معينة من نظامها، تشمل تصميم الزي الموحد للحرس الملكي البيزنطي، ليصيروا "أباطرة روما الجديدة، في كل شيء، عدا في الاسم". ويقول جودوين: إن "رواق آيا صوفيا، ظل مكانا مخصصا للنساء" (Goodwin 1997:152).

وفقا لذلك، يعتبر جودوين أن الحريم العثماني "مكان تظهر فيه صورة جناح النساء البيزنطي" (Goodwin 1994: 121). لكن تحليلي يشير إلى أن الأمر ليس على هذا المنوال بالضبط. فعلى الرغم من استمرار وجود جوانب شكل جناح النساء البيزنطي أو استعارتها في الحريم أثناء العصر العثماني فقد تحولت معاني العلاقات فيه ومحتواها تحولا لافتا للنظر. تتحدى دراسة ميلمان (Melman 1992 [1995]) الرأي الشائع عن الحرملك (جناح النساء في بيت الأسرة أو القصر) الذي احتل موقعا خاصا في "الجغرافيا الجنسية لدى الرحالة" باعتباره محورا مركزيا للشرق الحسي. تصف ميلمان الجغرافيا الجنسية على النحو التالي: "الحريم بصفته موضعا لطبيعة جنسية غريبة وشاذة ... شرق أوسط يشكل عالما صغيرا، يقدر الصفتين المميزتين اللتين تدركان على أنهما شرقتان في جوهرهما: الحسية والعنف" (التشديد في النص الأصلي وهو Melman 1992: 60). وتعزي ميلمان هذا التحريف إلى أن الغرب ينظر للشرق الأوسط بوصفه مصدر تهديد سياسي له، وللإسلام باعتباره بديلا ممكنا للمسيحية. تشرح ميلمان رأيها فقول: إن "السلاطين العثمانيين المبكرين وضعوا نموذج الحريم الهمايوني (أو الحريم السلطاني) [الذي يشمل توظيف الأغوات] ... على غرار أجنحة النساء البيزنطية"

(Melman 1992: 60). وانظر وانظري أيضا (Stowasser 1984, Penzer 1936). نتحجج ميلمان لإثبات وجهة نظرها بأن "الإغريق قد عزلوا الإناث في أجنحة منفصلة مخصصة للنساء" وأن "العبريين مارسوا تعدد الزوجات" وأن "المبشرين الإنجيليين الذي كانوا يعظون بإنهاء الحريم كانوا يعرفون جيدا أن النصوص المقدسة محملة بأمثلة لتعدد الزوجات" (Melman 1992: 60). لكن الأوروبيين استمروا في الهجوم على الإسلام واتهامه بتعدد الزوجات. وعلى حد قول هارلو: "كانت أكبر الهجمات الأوروبية على الإسلام في العصور الوسطى... حجة فيها مغالطة لأنها تهاجم الخصم على أسس شخصية لا فكرية... وقد وجهت هجماتها إلى النبي محمد... لإسرافه في تعدد الزوجات" (Harlow 1986: xv). وقد أكدت الدراسات الإسلامية الآخذة بالحدائثة على أن القرآن قد حد من تعدد الزوجات وأوصى بالزواج من واحدة بسبب أهمية الشرط المقيد للتعدد الذي ورد في الآيات نفسها عن ضرورة العدل المطلق بين الزوجات، كميا وكيفيا. وللمفارقات الساخرة، تضيف ميلمان ما يلي: "حقا، لم يرد في أي موضع من العهد القديم ولا العهد الجديد أي حظر صريح لتعدد الزوجات، إلا مرة واحدة في موعظة القديس بولس للأساقفة والشمامسة بألا يجمعوا بين أكثر من زوجة" (Melman 1986: 60).

يدعم العديد من الباحثين والباحثات ملاحظات ميلمان إذ يدعون أن مؤسسات الحريم، بما فيها من أغوات وعزل للنساء، وجدت بشدة إبان الحكم البيزنطي، وأن العثمانيين أخذوا بها وعدلوا بها بعد أن فتحوا القسطنطينية. وإني لأخذ حذري بشأن الحريم، كما أخذته من قبل بشأن ممارسة التحجب، فمؤسسة الحريم ليست كتلة صماء واحدة، ولا يمكن اختزالها إلى قطعة أثرية ثقافية انتقلت في تتابع مباشر من أسرة حاكمة إلى أخرى أو من حضارة إلى

أخرى. والإشارة النوعية السالفة تشير إلى أن العثمانيين أخذوا بهيكل الحكم البيزنطي الذي ورثوه بعد الفتح. بل إن حريم الحكام العثمانيين تميز بسمات مميزة مختلفة على الرغم من هذا الإرث المباشر، فلم تعد السمة البارزة له عزل النساء عن الرجال، بل صارت سمته تميزه بهيكلين متكاملين للحكم الرشيد والإدارة، أحدهما يديره الرجال والآخر تديره النساء.

تصف دراسة ألكسندر مور (A. Moore 1992: 382-410) الأسرة الإمبراطورية للسلطان بأنها المركز الذي يمد السلطان بجميع أفراد السلك المدني، والعسكري، وسلك الخدمات. احتوى قصر أسرة السلطان على بناءين متوازيين: البوابة والحريم. بنى الأتراك مؤسساتهم على المؤسسات البيزنطية التي كانت لا تزال قائمة، فأنشأوا مبدأ سلفيا متوارثا، فقد جنّدوا العبيد ودربوهم بدلا من تربية آلاف من رجال البلاط (وقد جربت المملكة العربية السعودية هذا النموذج لكنها احتاجت في نهاية المطاف إلى الاستعانة بالعمالة المستوردة). ذهب الصبيان المسيحيون إلى البوابة وذهبت البنات الأوروبيات إلى الحريم. كانوا كلهم وكلهن من العبيد، وقد أتى الكثير منهم من العهد البيزنطي، وجند الأتراك غيرهم من المستجدين والمستجدات أو أخذوهم وأخذوهن سبايا. "كانت معظم الفتيات منهن في القرن التاسع عشر بنات شركسيات من جورجيا التي تقع على البحر الأسود" (Moore 1992: 392) كن يطمحن إلى حياة أفضل، وكن إما سبايا أو بنات باعهن ذوهن^(٤٧). يقرر جودوين (Goodwin 1997) أنه مع نهاية القرن التاسع عشر، "كان التتار أهم من يمدون الأتراك بالعبيد، وكانت العبودية أهم مصدر لدعم الاقتصاد في منطقة القرم. قدر عدد العبيد المستوردين في عام ١٥٧٨ ب ١٧٠٠٠

عبد ... [ونشطت تجارة] بين الأناضول والإسكندرية ... جرد [أثناءها] الصبيان من رجولتهم في الأديرة القبطية (فقد كان المسلمون يتقززون من هذا التشويه)" (Goodwin 1997: 106).

ترى دراسة ألكسندر مور (Moore 1992) أن الحريم صورة مرآوية للبوابة، فكلهما كان مدرسة للتدريب. كان لهما مسارات للترقي وكانت الرتب تتحدد فيهما بمقتضى المرتبة والإنجاز. كان الوزير العظيم نفسه عبدا من عبدة البوابة. وكانت النساء في الحريم يقضين وقتا طويلا في "تعليم الفنون التي تؤهلهن ليكن سيدات بلاط مهذبات" (Moore 1992: 392). يُعرّف ألكسندر مور الحريم بأنه "أقرب ما يكون إلى مدرسة لزوجات الرسميين عن كونه سكنا لرفيقات السلطان" (Moore 1992: 392-393). يتفق جودوين مع هذا الرأي ويصور الحريم على أنه "هرم تقع على قمته والدة السلطان، وحالها أبعد ما يكون عن حال السيدة الوحيدة، فكل أمور العمل الهامة تمر من خلال يديها" (Goodwin 1997: 129). وتكتب عفاف لطفي السيد-مارسوت أن الحريم كان بالتأكيد "مكانا يسوده النظام، فكل من فيه مهمة توكل إليها، وكانت المهارات الإدارية ضرورية فيه لإدارة وإرشاد العديد من الخادمت، والعبدة، وأفراد الحاشية" (Sayyid-Marsot 1995: 40).

أما الأغوات فهم خصيان كانوا يخدمون في الحريم (تحت إشراف السلطانة) كما كانوا يخدمون السلطان في بلاطه؛ فكانوا يخدمون الرجال والنساء في إطار نسق لا بد من الحفاظ فيه على هيكل معين (A. Moore 1992). أما الإماء من النساء فكانت تحت إشراف مباشر من النساء اللاتي يخدمنهن، لا تحت سلطة سادتهن من الذكور، وهذه المعلومة تدعمها الوقائع المسجلة لعصور إسلامية أخرى عبر التاريخ. أما من جهة الإدارة، فعلى حد قول

جودوين، كان الحريم العثماني ومدرسة القصر (التي يتدرب فيها الصبيان من أولاد النخبة على تولي المناصب الرئيسية في الإمبراطورية) يقعان حتى عام ١٥٨٢ تحت إدارة الأغوات أنفسهم من الرجال الخصيان ذوي البشرة البيضاء. وكان هيكل التدريب فيهما متماثلاً أيضاً، خاصة في الشكل. "كانا كلاهما يميلان إلى نسق نقابات الحرفيين... كانت الفتيات الصغيرات يدخلن إلى الحريم باعتبارهن صبيات مبتدئات تحت التدريب *acemi*، وهو المصطلح نفسه الذي استخدم للإشارة للأولاد الذكور، وكان يعني المتطوع أكثر مما يعني المجند. وكان هؤلاء الصبيان -مثلهم مثل صبيان المراسلة- من الخدم المخلصين *kul*، يعتبرون من أفراد عائلة السلطان الكبيرة أكثر منهم عبيداً يمكن أن يباعوا ويشتروا. وكان من صلاحيات الأغوات ذوي البشرة البيضاء أن يقترحوا من خريجي وخريجات المدرستين يمكن تزويجه لقرين أو قرينة من المدرسة الأخرى" (Goodwin 1997: 129-131).

كان أغوات الحريم قد تعرضوا لإزالة جميع أعضائهم الجنسية تماماً، وكانوا هم والأمراء الرجال الوحيديين المسموح لهم بالعيش في الحريم. أما أغوات البلاط الذين كانوا يخدمون السلطان، فقد تعرضوا لدرجات أقل بشاعة من استئصال الأعضاء الجنسية. وكان الموظفون الذين يتقلدون أرفع المناصب في الإمبراطورية يتخرجون من بين حاملي تلك الرتب (A. Moore 1992).

وكانت بين السيد والعبيد علاقة خاصة. "حيث إن الكثير من العبيد العثمانيين كانوا عتقاء، كان للرجل الذي منح حريته علاقة خاصة بسيدته السابق، وكان يمكن للسيد تبنيه ضمن أفراد العائلة. أما الدولة العباسية ففي

بغداد] فقد بلغ بها الجشع لامتلاك الأتباع حدا بلغ معه عدد الأقرباء في العائلة ٣٣٠٠٠ فردا، فالمحاسبين الذين يرعاهم السيد كانوا يدمجون بذريته. وكان العنق يجري بموجب عقود" (Goodwin 1997: 129-105). وقد ظهرت في العصر العباسي نساء قويات معروفات، منهن: أم هارون الرشيد، وزوجته وابنة عمه زبيدة، وشقيقاته. تشهد الوقائع المكتوبة عن تلك الفترة على مدى السلطة التي تمتعت بها الأم في التدخل في شئون الدولة. كان بإمكان الرجال ذوي المناصب الرفيعة أن يلتقوا بأمر الخليفة. وتوجد دلائل من عصور إسلامية مختلفة توضح أن الرجال كثيرا ما سعوا للحصول على امتيازات من خلال التقدم بمطالبهم لنساء ثريات أو قويات. كانت هؤلاء النساء "بوسعهن إزاحة رجال من مناصبهم، وكن يشتغلن بإدارة الأعمال وعقد الصفقات في الأسواق، وكن على قدر رائع من الثراء" (Abbott 1946: 137 ff., cited in Sayyid-Marsot 1995: 12)

تشغل والدة السلطان^(٤٨) *valide sultan*، ورئيس الخصيان السود أو رئيس الأغوات (كيسلر أغا) *kisler agha* أعلى المراتب في الحريم العثماني. يضع جودوين والدة السلطان (فاليد سلطان) *valide sultan* على قمة الهيكل الهرمي، وهي تعادل الملكة الأم، وكانت تحكم الحريم بحكم أنها والدة السلطان. تليها السيدة الرئيسية في البلاط السلطاني (هاسكي سلطان) *haseki sultan*، وهي من الأميرات أمهات البنين، تليها أم البنات (باسكي قادن) *baseki Kadin*. والمرأتان اللتان تشغلان المنصبين الأعلىين تعزلان عن الرجال عند وفاة أبنائهما. أما القادن فيمكنها أن تتزوج مرة أخرى بعد وفاة السلطان (للاطلاع على مزيد من المعلومات عن القوة التي امتلكتها

النساء في الحريم والدور الذي لعبته والدة السلطان فيه انظر وانظري
Goodwin 1997: 121-150؛ وللإطلاع على مزيد من المعلومات عن السيدة
العثمانية انظر وانظري Fanny Davis 1986.

توضح فاطمة المرنيسي كيف أدخل الإسلام تجديدا بإعلانه أن الابن
المولود لجارية ورجل حر يكون حرا. "ولا يعود بمقدور زوجها أن يبيعها
بعد ولادة الطفل، وتصير حرة بعد وفاته... ولأطفالها نفس الحقوق
والامتيازات التي للأطفال الذين ولدوا لأم حرة. ولهم أن يرثوا نصيبا من
ممتلكات الأب مساويا لنصيب غيرهم من أطفاله وفقا لأحكام الشريعة
[الشرع الإسلامي]. وقد تأكدت الجوارى من أن أبناءهن يمكن أن يرثوا كل
شيء، حتى العرش" (Mernissi 1993: 57). وتذكر عفاف لطفي السيد-
مارسوت أن مؤرخي العصر العثماني قد أشاروا إليه "باعتباره
عصر النساء، أو سلطات النساء، حيث كانت أمهات السلاطين ... هن
الحاكمات الفعليات. فحين يُحبس الرجل الذي يعتلي العرش في قفص
ذهبي، أو في قصر، منذ سن البلوغ حتى يعتلي العرش، لا يحيط به
إلا النساء والأغوات، كانت النساء والأغوات يلعبن ويلعبون دورا قويا في
شئون الدولة" (Mernissi 1995: 12).

وكانت الأميرات، أي بنات السلاطين وشقيقاتهم، يحملن أيضا لقب
السلطان، ولم يكن أزواجهن يتمكنون من الاقتران بزوجة أخرى. أما أم
السلطان، التي كانت في الأصل جارية، فيمكنها بموجب مكانتها الجديدة أن
"تجري محادثات مع موظفي الدولة، وتنتقل علنا في أنحاء المدينة (على أن

تكون محجبة جيدا ...)، وتتعم على المساجد بالأوقاف، وتساعد الجمعيات الخيرية، و[تشتغل] بالسياسة، و... أعمال الدولة" (A. moore 1992: 393).

وتصف فاطمة المرنيسي الحريم في مصر الفاطمية التي كانت فيها "مئات الجواري [الإماء] ينشغلن بتزيين [الأميرة ورأس الامبراطورية] ويأخذن على عاتقهن مهمة جعلها أكثر جمالا. كن يلبسها غللات من أرق المنسوجات الحريرية، والكتان، والديباج الملكي المزركش، صممها لها خصيصا أرباب صناعة لا تخدم إلا العائلة المالكة" (Mernissi 1993: 159-160; Stillman 1986: 742-747).

والرحالة الذين ذهبوا إلى تركيا وغيرها من أنحاء الشرق المسلم تأثرت نظرتهم للثقافة الإسلامية بمناخ مسيحي بيوريتاني، وقد غفل الكثير منهم تماما عن الطابع الديناميكي المركب للنسق الذي تميز به الحريم بهرمي تراتب متوازيين، وما كان للنساء فيه من مميزات خاصة. لقد ركزوا على الحريم بمزيج من الاقتتان والاشمئزاز... واستنبطوا إدانة له من باب التقوى- لأنهم رأوه يشجع على التسبب الجنسي والفجور" (L. Ahmed 1982: 524).

وعلى حد تعبير عفاف لطفي السيد-مارسوت فإن: "المؤلفين الغربيين الذين عاشوا في القرن التاسع عشر والذين اكتشفوا 'الطابع الغرائبي' لـ 'الشرق' صوروا النساء المصريات إما في صورة أدوات للجنس، كما فعل جيرار دي نرفال، أو في صورة "جواري حريم" كما صورهن إنجريه، مسترخيات في الحريم يمضين وقتهن في حياكة الدسائس وتتاول أطايب الطعام rahat lukum (التشديد أضافته المؤلفه، والمرجع هو: Sayyid-Marsot 1995: 40). وترفض عفاف لطفي السيد-مارسوت تشبيه

الحريم بالدير: "فنظام الحريم لا يشبه نظام الدير بأي وجه من الوجوه (Sayyid-Marsot 1995: 40). وقد كتب كراولي في ١٩٣١: "المرأة المسلمة ترتدي الحجاب كما ترتديه الراهبة بالضبط" (E. Crawley 1931: 76). وهذا مثال لتشبيه مفترض شائع الانتشار نتج عن دراسة الحجاب باعتباره شيئا ذا معنى عاما (مسيحيا). وهكذا افترض أن حجاب الراهبة وحجاب المرأة المسلمة متطابقان. لكن لا شيء أكثر اختلافا من هذين النوعين من الحجاب. الفرق بينهما فرق في المعنى، والرمزية، والأيدولوجية، وبنية خصائص أنوثة المرأة التي يرسيانها، وفكرة الطبيعة الجنسية في الحالتين.

لكن لهذا التعليق وجه آخر، يتمثل في ميل المركزية العرقية إلى فرض الخطوط العريضة للمسيحية على وجهات النظر الإسلامية. ويكمن خلف هذا التخيل الشائع مجموعة من الاتجاهات المتأثرة بالصياغة المسيحية للأهداف الأخلاقية. يقدم كل من الإسلام والمسيحية نسقا أخلاقيا لتقييد السلوك غير المباح والمخل الذي يهدد النظام الاجتماعي الأخلاقي، فاختارت المسيحية نزع الطابع الجنسي عن البيئة الدنيوية؛ أما الإسلام فاخترت وضع ضوابط للنظام الاجتماعي مع قبول الطابع الجنسي لبيئته.

تهدف المعايير الأخلاقية للإسلام لاستيعاب التمتع بالحياة الدنيا، بما فيها البيئة الجنسية، ولم تفرض هذه المعايير أي توتر بين الدين والطبيعة الجنسية. وقد واجه الإسلام والمسيحية كلاهما بعض التحديات. وجد الباحثون والكتاب نوي الخلفية الأوروبية-المسيحية صعوبة في التعبير في تقاريرهم عن رحلاتهم إلى الشرق عن فهمهم للتحدي الذي أخذ الإسلام على عاتقه مواجهته حين اختار ثاني الطريقتين. والخيال الخصب الذي زين

التقارير عن "الحمامات والحريم والحجاب" من استيعاب كاتبها لثقافة [أوروبية-مسيحية] تنزع الطابع الجنسي عن المجتمع. ومن المثير للاهتمام أن الكثيرين قد رأوا شبيها بين الضجة التي ثارت حول قضية علاقة الرئيس كلينتون بمونيكا ليفنسكي وهستيريا السحر التي جرت في مدينة سالم منذ ثلاثمائة عام خلت، فالعنصر الجنسي الذي يكمن خلف الحالتين يجعلهما متوازيتين. كتب آرثر ميللر (١٩٩٨) في صفحات الرأي في جريدة دايلي نيوز الأمريكية: "إن اصطيد الساحرات دائما ما ينتج عن الخوف من الطبيعة الجنسية المرعبة للنساء التي يوقظها الشيطان ذو الجاذبية الجسدية. لقد هلك في أوروبا عشرات الآلاف من النساء في خضم موجة اصطيد الساحرات، وشنت ضدهن حملات شجب عنيفة صورت الشيطان في هيئة شخص له قضيبان، أحدهما يعلو الآخر. وقد هبط الجنس البشري من الفردوس أصلا حين أقسد هذا الكائن القذر أم البشرية" (Miller, "Opinions", *The Daily News*, 16 October 1998). لقد تشكلت النظرة المسيحية لتحقيق حالة من النقاء والكمال الأخلاقي - وهو مفهوم يربط بين الجنس، والدين، والنظام الأخلاقي بطريقة مسيحية، وليست إسلامية- وهي ليست كذلك بالذات بالمعنى الإسلامي في المصدر الأصلي له المنزل بالوحي، ألا وهو القرآن.

وفكرة أن يأتس أفراد من الجنس نفسه ببعضهم أو ببعضهن البعض اجتماعيا، ويعقدوا أو يعقدن علاقات وثيقة، وحميمة، وخاصة ويتبادل طرفاها الثقة دون أن تصطبغ تلك العلاقات بالضرورة بالصبغة الجنسية أمر غير مفهوم تماما بموجب المثل المسيحية التي ناقشناها سلفا. وقد لاحظت ليلي

أحمد هذا العنصر من عناصر الارتباط في حريم العالم العربي في أزمنة لاحقة. تصف ليلي أحمد الحريم بأنه "نسق تقضي بموجبه قريبات الرجل (زوجاته، وشقيقاته، ووالدته، وعماته، وخالاته، وبناته) الكثير من أوقاتهن معا، ويتقاسمن مكان المعيشة، [وبذلك] يسهل على النساء التوصل كثيرا وبسهولة إلى غيرهن من النساء في مجتمعهن المحلي" (L. Ahmed 1982: 524).

وتصف كارلا مخلوف في تقريرها الإثنوغرافي عن نساء اليمن الشمالية كيف تشكل الدائرة المنفصلة للنساء "مصدرا للدعم، بل للقوة" (Makhlouf 1979: 25). فهؤلاء النساء ينشطن في تبادل المعلومات أثناء زيارتهن اليومية ولهن دور في اتخاذ القرارات السياسية غير الرسمية. تخرج النساء فيما بين صلاة العصر والعشاء من منازلهن متجهات إلى التفريضة (زيارات النساء)، حيث تتجمع النساء في منازل الصديقات وقد ارتدين أثوابا قشبية ملائمة للمناسبة؛ ويستمتعن بصحبة بعضهن البعض، ويستمعن إلى الموسيقى، ويروين الحكايات، ويدخنن الشيشة، ويمضغن القات⁴⁹ (*Catha edulis*) ويتبادلن معلومات ثمينة (Makhlouf 1979: 21-30). "والجماعات المكونة بالكامل من الإناث ... تشكل العالم الذي تقضي فيه البنات والنساء من مختلف الأعمار الشطر الأكبر من حياتهن. فالبنات ... يشاركن ... منذ الطفولة في عالم تتداخل فيه الأجيال، مع أمهاتهن، وعماتهن، وخالاتهن وجداتهن" (Makhlouf 1979: 24).

كتبت امرأة أمريكية اسمها ماريان علي رضا رواية عن تجربتها الشخصية الحقيقية حين تزوجت من رجل سعودي من الطبقة العليا. تبدي المؤلفة في هذا الكتاب ملاحظات حساسة عن نوعية هذه الحياة في عالم

المرأة. تصف ماريان علي رضا المناخ الذي يتسم بالخصوصية (الفصل العاشر)، وكثرة حكي الحكايات (Alireza 1971: 133-136)، والمشاركة والتعاضد، والمساعدة في الشؤون المنزلية، والإماء، والحياة الاجتماعية (Alireza 1971: 140, 161-163). بدأ أحيانا أن العواطف الجياشة في عالم النساء تخنقها، حيث إنها نشأت اجتماعيا في ثقافة يتسم فيها الحيز المكاني للشخص بالفردية والانفصال عن حياة العائلة الكبيرة. أطلقت ماريان علي رضا على هذا الوضع اسم "حالة التجمع الخانق" (Alireza 1971: 141-151) ووصفت وضعها فيه بأنها كانت "متزوجة من العائلة لا من علي" (Alireza 1971: 207). ومع أن وصفها للوضع قد أورد الكثير من التفاصيل فلم يرد فيه ذكر لأي علاقات سحاقية، ولا فحش جنسي^(٥٠).

والثقافة الأمريكية - لاسيما قبل سبعينيات القرن العشرين - نشأت الرجال والنساء اجتماعيا في مناخ جعل الغيرية الجنسية مثالا، وشجعت التنافس المتوتر بين أفراد نفس الجنس، مع عدم تشجيعها أيضا على إبداء العواطف في المجال العام. عززت تلك الثقافة أيضا الجنس باعتباره التعبير الوحيد عن الحميمة، مقابل تقليد أيديولوجي طويل المدى رأى الجنس أمرا مخلا بالسير والسلوك أو دنسا. لا عجب إذن أن كانت الحركة النسوية ليست مجرد حركة لتحرير النساء الغربيات من الحياة المنزلية الداجنة المترسخة، بل كانت في أغلبها حركة لتحرير طبيعتهن الجنسية أيضا من "أحزمة العفة" الأيديولوجية والدينية. لكن النساء الأمريكيات واجهن حاجزا حال دون تحررهن التام في غياب مؤسسة ثقافية راسخة تشجع على نشأة صداقات لا تتسم بالصبغة الجنسية بين الإناث. وإدراكا من النساء لهذا الوضع، بدأن عن وعي في نسج شبكات وتكوين جماعات لرفع الوعي. وفي غمار تلك

العملية، اكتشفت النساء أنهن -بدون دعم ثقافي- عليهن تعلم الكثير مما جهلنه ونسيان الكثير مما كن يعرفنه قبل أن يبينن الثقة في بعضهن البعض وينشئن روابط شخصية غير تنظيمية بين بعضهن البعض. وأنا أؤكد أن التطورات التي أدت إلى مرحلة من العداوة بين الجنسين وفتحت الطريق إلى عقد العلاقات الجنسية بين أفراد النوع الواحد (من نساء أو رجال) ليست منقطعة العلاقة بغياب المؤسسات الثقافية التي ترعى عقد الصداقات بين أفراد النوع الواحد (من نساء أو رجال).

تتباين مع هذا الثقافة التي تُنشأ فيها النساء العربيات اجتماعيا، وتقدم لهن مؤسسة عميقة الجذور مبنية على الثقافة لعقد "أنواع من التضامن" غير المصطبغ بالصبغة الجنسية خارج البيئة النسوية - إنه تضامن خال من الصبغة الجنسية¹ لكنه يقم الدفاء والمساندة، ويكون مصحوبا بالكثير من التلامس الجسدي. هذه الروابط توفر الشروط اللازمة لعقد أنواع أخرى من التضامن.

عبر الرحالة عن النفور من الثقافة التي "دخلوا" إليها في الخيال من خلف أبواب مغلقة، ولا يمكن فهم معنى هذا النفور إلا في إطار المناخ الفكري والأيديولوجي الأوروبي-المسيحي. يرى مالك علولة أن البطاقات البريدية المصورة الكولونيالية "شرائط مصورة للأخلاقيات الكولونيالية" (Alloula 1986: 4) يقع عصرها الذهبي فيما بين ١٩٠٠ و ١٩٣٠، وبعد ذلك تغلبت عليها السينما والسياحة الكولونياليتان، باعتبارهما "لا شيء أكثر من حيز برئ يمكن أن تطفو فيه سمة الكبت الجنسي المميزة للاستعمار الكولونيالي على السطح أو تعبر عن نفسها بلا قيود (التشديد في الأصل (Alloula 1986, n. 13).

عرضت البطاقات الكولونياتية البريدية المصورة صور نساء جزائريات لتستحضر صوراً عن أجنحة النساء باعتبارها "سجونا" (Alloula 1986: 17-26)، وأجساداً عارية و"تصور الدرجة التي تسبق الإثارة الجنسية" (Alloula 1986: 105-124)، و"السحاق الشرقي" (Alloula 1986: 104) (انظري وانظر شكل ٢). ومن هذه الخيالات، وصف روبرت وينرز (1905 [1969]) لحمامات النساء الحضريات على هذا النحو: "يقال: إن الكثير من الشهوات غير الطبيعية والقذرة ترتكب يوميا في الكبائن البعيدة للحمامات المعتمدة: نعم، نساء مع نساء؛ شيء لا يصدق" (كما ورد في ما اقتبسته عنه ليلي أحمد L. Ahmed 1982: 525 عن الأصل Withers 1905: 247 (1)).^{٥٢} بيتر جودوين (Goodwin 1996) الشكوك حول وينرز باعتباره مصدرا ينقل عنه لعدة أسباب. يُزعم أن وينرز هو مترجم الوثائق الأولية التي كتبها أوتافيونو بون، الذي أرسل إلى إستانبول ليعمل مشرفاً على شئون رعايا البندقية، وكان ممثلاً لكل من مجلس الشيوخ في البندقية ورعاياها (Bon 1996: 12). ويبدو أن وينرز قد ترجم التقارير الأصلية التي كتبها بون، لكنه "أضاف للنص ما يزيد عن ٥٠ سطراً في طبعة عام ١٦٢٥، ثم أضيف ٢٥٠ سطراً آخرين في طبعة عام ١٦٥٠. بلغت هذه الإضافات ١٠% زيادة على الطول الأصلي للكتاب... وهي إضافات لا علاقة لها بما كتبه بون لكن لها علاقة كبيرة بمزاج المترجم الشاب المتسم بشيء من الدعابة اللاذعة" (Goodwin 1996: 17-18).



شكل ٢: بطاقة بريدية مصورة بمعرفة أستوديو تصوير، تصور امرأتين من نساء "البربر المغاربة والقبائل" تستدعي لذهن مشاهديها علاقات السحاق في الحريم، وهي مثال لنظرة الاستعمار الكولونيالي والأوروبيين-المسيحيين للنساء المسلمات. والبطاقة من سلسلة البطاقات البريدية الكولونيالية المصورة بمعرفة الفرنسيين في الجزائر من ١٩٠٠-١٩٣٠، ننشرها بإن من *The Colonial Harem by Malik Alloula. University of Minnesota Press. 1986.*

أما الليدي مونتاجيو فهي سيدة رحالة كثيرا ما يستشهد الباحثون والباحثات بكتابتها مرارا وتكرارا باعتبار أن لديها فهما أفضل لصورة الحياة التركية. وقد تحدثت هذه السيدة التصورات الشائعة عن الحريم باعتباره موقعا لقهر النساء والإباحية. زارت الليدي مونتاجيو تركيا في عام ١٧١٧ بصحبة زوجها إدوارد وورثلي مونتاجيو، الذي كان سفير بريطانيا فوق العادة إلى بلاط تركيا وممثلا لشركة الشرق الأدنى المعروفة باسم شركة ليفانت. وقد كتبت إليزابيث فيرنيا مقالا عن الليدي مونتاجيو جاء فيه: "أوضح روبرت هالسباند، أحدث كتاب سيرتها الذاتية، أن [الليدي ميرى في عام ١٧١٧] كانت ضمن أول من أشاروا إلى أن النساء المسلمات لسن 'أخريات' سادرات في ظلام الجهل وخاضعات لقانون قاس ملء بالقيود والقهر، لكن قد تكون لهن قيم وأعراف جديدة بالدراسة والاحترام على أقل تقدير، إن لم تكن جديدة بالمحاكاة" (*Fernea 1981: 330, citing Halsband 1965b: vii*).

كتبت الليدي مونتاجيو عن زكريات زيارتها لحمام تركي، وما كتبتّه يدحض بصراحة الأقاويل التي تدور على نطاق واسع عن الحمامات، لاسيما في تقارير الرحالة من الرجال. كتبت الليدي ميرى في خطاب: "توجهت إلى الحمام [التركي] العام عند حوالي الساعة العاشرة. وجدته مليئا بالنساء ... بلا تمييز من حيث المرتبة من خلال ثيابهن، فقد كن جميعا في الحالة التي وجدن عليها في الطبيعة، أي بالإنجليزية البسيطة، كن عاريات تماما، لا تخفى أي لمحة جمال لديهن أو أي عيب فيهن عن العيون. لكن لم تدر بينهن ولو أدنى ابتسامه خبيثة أو إشارة منافية للحشمة. لقد كن يسرن

ويتحرك... برشاقة ملكية" (Halsband 1965a: 313 as quoted in Fernea 1981: 330). وصفت الليدي ميري الحمام بأنه "مقهى النساء" (Halsband 1965a: 313)، مما يوصل صورة لعالم النساء يناظر فيها عالم الرجال.

ويُزعم أن الرسام الفرنسي جان أوجاست دومينيك إنجرس قد استلهم تقرير مونتاجيو حين رسم لوحته الشهيرة الحمام التركي *Le Bain Turc* (١٨٦٢)، والموجودة الآن بمتحف اللوفر. ترى ليلي أحمد أن تلك اللوحة إعادة إحياء "لموضوع السحاق" الذي تخيله غيره من الرحالة والفنانين مرارا وتكرارا في ارتباطه بعالم النساء، حيث "تداعب امرأتان بعضهما البعض في احتضان جنسي صريح". وقد كان إظهار النساء في صورة جوارى الحريم من الأساليب الشائعة في رسم النساء المسلمات، في لوحات توصل للمشاهد خيالا عن حياة الدعة، والثراء، والشهوانية، ونساء نوات سمات منافية لخصائص أنوثة النساء من المنظور المسيحي. يقول مالك علولة إن مصطلح جوارى الحريم (باللغة الفرنسية *odalisque*) ظهر للمرة الأولى في فرنسا مع بدايات القرن السابع عشر، لكنه -للمفارقة الساخرة- مشتق من الكلمة التركية *odaliq* (أوضة *oda* معناها غرفة)، التي تعني "خادمة الغرفة". وهذا المصطلح "حورته اللوحات الاستشراقية... إلى الصورة المتسامية للمرأة حبيسة الحريم... وقد أنعم الخيال الغربي على الحيز المكاني المحظور بتلميحات شبقية قوية" (Alloula 1986: 130, n. 24; d'Huart and Tazi 1980; Maurell 1980; Verier 1979).

ومن المفارقات الساخرة، أن الوصف الأصلي الذي قدمته الليدي مونتاجيو، والذي يفترض أنه كان مصدر إلهام الفنان لإبداع لوحة الحمام

التركي، كان عن انطباع النساء التركيات اللاتي في الحمام عنها، بسلوكها وملابسها المحتشمين. كتبت الليدي مونتاجيو "رأيت أنهن اعتقدن أنني مقيدة جدا بهذه الآلة [وهي تشير هنا إلى ملابسها الداخلية الضيقة التي تشتمل على كورسيه وأحزمة]، إلى درجة أنني لا أملك القوة للفكك منها، واعتبرن أن زوجي هو الذي صمم هذه الملابس من باب المكيدة لي" (*Halsband 1965a: 314*). تشير ملاحظات الليدي مونتاجيو إلى كل من وعيها هي نفسها ووعي هؤلاء النساء بأن الملابس والموضة (بالذات الغربية منها في ذلك الوقت) يمكن أن تقهر النساء وتسيء إلى أجسادهن. ومن الرائع أن آراء النساء اللاتي كن في الحمام فيما ترتديه الليدي مونتاجيو من "أحزمة ضيقة" و"كورسيه ضيق" كانت متطابقة مع اعتراضات النسويات الغربيات على تلك الملابس.

لا بد أن عالم حمامات النساء كان صدمة للرحالة الغربيين الذين كتبوا تقارير إثنوغرافية، خاصة من أتى منهم في القرون المبكرة، وهي صدمة أصابت المشاعر الأوروبية التي أطلقت العنان لتخيلاتها إلى أبعد مدى. فالرحالة الغربيون الذكور لم يكن سهلا عليهم أن يصلوا إلى مثل هذه الأنشطة الخاصة بحمامات النساء والحريم (اللهم إلا بعض الأطباء الذكور الذين ترد سيرتهم عرضا)، لكن هؤلاء الرحالة أخذوا حريتهم في كتابة التقارير والرسائل كما لو كانوا قد أتيح لهم ذلك. يلاحظ مالك علولة أن البطاقات البريدية الكولونيالية المصورة قد ابتكرت بحيث تعرض "تفاصيل" عن النساء بشكل يعطي افتراضا وهميا بأن المصور الفوتوغرافي كان بداخل المقصورة الخاصة بهن. وفي غياب وسائل الإعلام العامة، كانت البطاقات

البريدية المصورة تسد الفجوة وتضيف "ثرثرة إلى الخطاب الكولونيالي" (Alloula 1986: 44). ويضيف مالك علولة قائلا "إن ما تقدمه البطاقة البريدية المصورة باعتباره الحقيقة ليس إلا بديلا لشيء لا وجود له" (التشديد في الأصل 10 n. 129: 1986: Alloula)، لا على المستوى الفوتوغرافي ولا في الحياة الواقعية. وتلك الصور -مثلها مثل كتابات الرحالة- تبوح بالكثير عن منتجها (مخاوفهم وما لديهم من كبت) أكثر مما تبوح به عن الحياة في الشرق الأوسط. وتأثير الصور المصطنعة المزيفة (مثلما هو الحال في البطاقات البريدية الكولونيالية المصورة) هو الوهم الذي يُرسل من المستعمرة إلى البلد الأم، والذي يتلقاه "جمهور غير قادر على التشكك في حقيقته" (Alloula 1986: 129). في هذه الحالة، تصير البطاقة البريدية المصورة مصدرا للمعلومات، وصوتا للخبراء، وحجة على الموضوع. وتعتبر ملحوظة أباها كلوت بيه^(٥٣) عن تأثير هذه البطاقات البريدية، حين كتب: "يتخيل الناس في أوروبا عامة أن الحريم نوع من بيوت الدعارة، وأنه مسرح مخصص بالكامل لأكثر اللذات الجنسية والفجور عفنا، يمارسهما أناس تستنزفهم الأعمال الإباحية" (اقتبست عفاف لطفي السيد-مارسوت Sayyid- Marsot 1995: 173, n. 12 هذه العبارة عن كلوت بيه 395: (2): 1840: Clot Bey وهي هنا [في النص الإنجليزي] ترد بترجمة عفاف لطفي السيد). وتؤكد اقتباسات علولة من كتاب رحلة إلى الشرق لمؤلفه جان نيفينوت (١٦٦٥) هذه الصورة: "هذا التسبب الكبير جعل النساء فاسدات ماجنات، وجعلهن يكرسن تفكيرهن بأكمله للبحث عن وسائل الإلهاء" (Alloula 1986: 95).

فالحمام والحريم حين ذاك، والحجاب الآن^(٥٤)، يولدون ردود فعل قوية وخيالات رائعة^(٥٥) ونوبات من الإثارة تظهر مرارا وتكرارا في وسائل الإعلام.

الأوروبيون لا يرتاحون للمؤسسات والممارسات التي تصورها الأيديولوجية المسيحية على أنها منافية للأخلاق، والتي تتحدى النموذج البيوريتاني المنزوع عنه الصبغة الجنسية لحياة النوعين (من رجال أو نساء) والعلاقات بينهما. توجد فكرة النقاء في الأيديولوجية المسيحية عن النوع (من رجل أو امرأة)، وتترجم في الممارسة العملية إلى نزع الصبغة الجنسية عن طبيعة النوعين، وتتجلى في المؤسسات المسيحية لعزل الإناث عن الذكور، والبتولية^{٥٦}، وولادة العذراء، التي تتكشف جميعها عن تصور تقييدي لكينونة المرأة وملابسها (Armstrong 1995). من هذا المنظور، تترجم العلاقات الوثيقة بين النوعين (من رجال ونساء) أوتوماتيكيا إلى علاقات ذات طابع جنسي. لكن هذه مزاعم مبنية على جوانب معينة من الفكر والتعاليم المسيحية، لا على واقع حياة المسلمين.

تلخيصا لما سبق، يذهب هذا الفصل إلى أن فكرة "العزل" غير ملائمة لوصف حياة النساء العربيات والمسلمات، وأنها تمثل بالأحرى الحياة الدينية للمسيحيين وسكان منطقة البحر الأبيض المتوسط. فالصورة التي رسمت بلا تمييز بناء على البنى الكولونيالية "لأشكال العريضة الجنسية" أعيد تفكيكها، فكشفت عما يكمن خلف تلك المزاعم من مركزية عرقية (وأسس أيديولوجية أوروبية-مسيحية). إن فحص معنى كلمة حريم (برسمها ونطقها في اللغة الإنجليزية *harem*) كما تأخذ مجراها في الثقافة العربية يبرز مكونا هاما من مكونات القداسة، يزيح بشكل جذري عن الكلمة التأكيد المفترض على طابعها

الجنسي. والاستكشاف الإثنوغرافي لكلمة حريم (كما تنطق بالعربية وترسم بالحروف الإنجليزية *Harim*) يلقي مزيدا من ظلال الشك على الفهم السائد لها باعتبارها تعبر عن عالم تنغمس فيه النساء في الشهوات. تكشف هذه الكلمة عن بنية حكم رشيد، وإدارة، ومفاوضات في إطار من التكامل بين النوعين (النساء والرجال) ذوي وذوات الصلة ببعضهم البعض. فالحريم يتعلق بالنساء والرجال، والمجتمع، والشئون السياسية في ثقافة معينة، وليس بحياة النساء المصطبغة بالصبغة الجنسية وعزلهن.

يستمر القسم التالي من الكتاب في مناقشة الأسس الأيديولوجية للفهم الموجود للتحجب بين المسلمات بتقديمه لمشروع الإرساليات الغربية الإنجليزية للشرق الأوسط، وهدفه، ومناهجه "الإصلاح" حالة المرأة الشرقية.

الاستشراق والأيديولوجية المسيحية

تغلغل الخيال الاستشراقي في الكتابات، واللوحات، والبطاقات البريدية المصورة والصور الفوتوغرافية، متيحا للمراقبين أن يخرقوا خصوصية النساء في المجتمعات العربية، ويظهرنهن حبيسات خلف الجدران والنوافذ المدعمة بالقضبان، كما يوضح مالك علولة بشكل مقنع في تقديمه للبطاقات البريدية الكولونيالية المصورة. كان التصوير الفوتوغرافي إحدى الأدوات التي تعطي وهم كشف المستور والمحظور، عن طريق ما يسميه جراهام براون (Graham-Brown 1988: 70) "قفزة خيال"، بينما هو يخلق "الأسطورة" التي يسميها إدوارد سعيد (Said 1978) "الشرق المضافى عليه الصبغة الاستشراقية".

يلاحظ إدوارد سعيد أن أوروبا قد اخترعت الشرق فصار جزءا من تعريفها، حيث إنه (الشرق) "مصدر حضاراتها [أوروبا] ولغاتها، وثوابتها الثقافية" (Said 1978: 1). والشرق بدوره يقدم لأوروبا خلفية متباينة يمكن أن تُبنى هوية أوروبا على أساسها. يكتب إدوارد سعيد أن الاستشراق معني بـ "التسيد على الشرق، وإعادة بنائه، وامتلاك سلطة عليه. وبفضل الاستشراق، لم يكن الشرق (ولم يعد بعد حتى الآن) موضوعا حرا للفكر أو الفعل" (Said 1978: 3)، وانظري وانظر أيضا ما كتبه فيليب جوليان عن تخليق الاستشراق (Jullian 1977).

النساء المسلمات يُقدّمن من جهة في صورة الحبيسات، بعيدات المنال والمسجونات خلف الجدران والقضبان، المستورات عن الرجال؛ لكن الرحالة، والمستكشفين، والفنانين والباحثين أنتجوا كما هائلا من اللوحات، والصور الفوتوغرافية، والبطاقات البريدية المصورة، والكتابات، كلها تصور النساء بالتفصيل. تقتبس ليلي أحمد (Ahmed 1982) وصف جورج سانديز (Sandys 1905 [1619]) للنساء المسلمات في حريم السلطان. "[غير] مسموح قانونا لأي شخص أن يوفر لهن شرطا يمكنهن من خلاله ارتكاب أفعال حيوانية قذرة؛ وهكذا، إذا أردن أكل ثمار الخيار، أو القرع أو ما شابه، يجب أن ترسل لهن تلك الثمار مقطعة إلى شرائح، لحرمانهن من وسائل العبث الشهواني" (هذه العبارة منقولة عن سانديز 347: Sandys 1905 [1619]) كما اقتبسها ليلي أحمد (Ahmed 1982: 534). وقد عبرت ليلي حسيب (Hasib: 1996) عن وجهة نظر امرأة مسلمة، فشرحت تلك التحريفات التي تناولت الإسلام والمسلمين باعتبارها موقف كراهية سائد في الغرب نحو المسلمين،

وهي تزعم أن "من المفارقات الساخرة أن الغرب يعتبر النساء المسلمات موضوعات جنسية غريبة، أكثر من أي نساء أخريات في العالم". وتشرح ليلي حسيب أن هذا الموقف يرجع إلى "التحديات السياسية والعسكرية العظيمة التي وضعها الإسلام أمام أوروبا المسيحية في العصور الوسطى وعصر النهضة" (انظر وانظري أيضا *Gauido and Pelletier 1980*).

تشكك ليلي أحمد وعفاف لطفي السيد-مارسوت (ضمن أخريات وآخرين) في مصداقية كتابات الملاحظين الغربيين الذكور التي تناولت النساء المسلمات، فهؤلاء الملاحظين لم يكن لهم أي سبيل تقريبا للدخول إلى أجنحة النساء وأماكن عيشهن الخصوصية (الحريم والحمامات). يشرح جراهام-براون أن "مشاهد [الحريم] كانت مصنوعة في الاستوديوهات وهي من تأليف المصورين الفوتوغرافيين. وقد كان التصوير الفوتوغرافي بهذا الصدد -مثله مثل رسم اللوحات الزيتية أو نقش الزخارف- من نسج الخيال، الذي افترض أنه يقف في الموقع المتميز للمتخصص الذي يدخل إلى هذا الحيز المكاني المغلق والخصوصي، ويتيح لمشاهد العمل الفني أن يفعل ذلك مثله" (*Graham-Brown 1988: 74*). ويناقش مالك علولة أيضا إخراج مشاهد "الموديلات" في الاستوديو باعتبارهن مادة لإنتاج البطاقات البريدية الكولونيالية المصورة.

من الملاحظات المدهشة فيما يخص مسألة تيسر الدخول إلى الأجنحة الخصوصية للنساء في عالم المسلمين ما نجده في مذكرات هدى شعراوي الصادرة باللغة العربية في عام ١٩٨١، والتي تتذكر فيها كيف كانت صديقتها ومستشارتها الفرنسية مدام رشدي تناقش الحكايات السلبية التي تدور

بين "الأجانب" في مصر حول الشخصية المصرية وأخلاقيات المصريين. وقد علقت بقولها أن التعليقات التي يتأصل فيها العداء للحجاب أسي تفسيرها. ومن ثم، حمل الكثير من الرحالة انطباعات مغلوطه حين غادروا مصر، وبناء على ذلك كتبوا زيفا. استقت آراؤهم المعلومات من الافتراض المغلوط بأنهم زاروا حريم العائلات المحترمة بينما خدعهم من اصطحبهم للزيارة وأخذهم إلى بيوت دعارة (هدى شعراوي ١٩٨١: ٨٠، والترجمة للإنجليزية تمت بمعرفة المؤلفة فدوى الجندي).

إن مثل هذه الأمثلة للخيالات المبنية، سواء بنيت على أساس مشاهد واقعية أو متخيلة، قد شكلت فهم الغرباء لنساء الشرق الأوسط وحياتهن الخاصة. فالحمام، أو الحمام العام كما عبر عنه ميلمان مثلا "جاء لتمجيد ما هو حسي، وتأييد الشرق ... وهو موقع لما هو حسي في المشهد المشحون بالشهوانية الجنسية" (Melman 1992, 1995: 89). وتعليق ليلي حسيب على أن النساء كن هدفا للتحريف وثيق الصلة بذلك الموضوع، حيث إن الشرق الأوسط كان فيه حمامات للرجال وليس للنساء فقط، لكن الوصف الذي كتبه الذكور الغربيون صمت تماما في معظم الأحيان عن ذكر حمامات الرجال، التي كان بإمكانهم الدخول إليها بيسر، وركزوا بهوس على حريم النساء وحماماتهن، التي لم يكن بإمكانهم الدخول إليها، على الرغم من استمرار تيار فكري في أوروبا ربط حمامات الرجال التركية بالمتلية الجنسية (اتصال شخصي مع د. فيليب). ومع ذلك، يصف الرجال العرب ذكرياتهم عن زيارتهم للحمام باعتبارها ذكريات ممتعة، ومنعشة، ومُرضية ولا تصطبغ بالصبغة الجنسية.

تصف رواية حمام النسوان التي كتبتها ألفت الإدلبي في عام ١٩٨٨ حقيقة هذه الحمامات بعبارة حساسة، والرواية مبنية على تجربة حياتية حقيقية لمؤلفتها في التردد على حمامات النساء في سوريا. تحكي القصة عن أسرة يدور فيها صراع من أجل السلطة بين والدة الزوج المسنة وزوجته التي تخطو نحو النضج. كانت الجدة في السبعينيات من عمرها، لكنها لم تفوت أبدا رحلتها الشهرية إلى الحمام العام، والمعروف محليا باسم "حمام السوق". وكانت تعتبر أن للحمامات "أجواء لذيذة لا يمكن أن يقدرها [من] لم يمر بتجربة التردد عليها" (Idlibi 1988: 19). وفي ذات يوم، قررت الحفيدة أن تذهب مع جدتها في زيارتها الشهرية للحمام، وقد انتابها فضول لاكتشاف "سره". تصف الرواية هذا الفصل كما يلي:

قادتني جدتي من يدي إلى الغرفة التي تحفظ فيها صندوقها الضخم. أخرجت المفتاح من جيبها وفتحت الصندوق في وجودي - كان هذا شرفا عظيما لي، لأن الصندوق الموقر لم يفتح من قبل في وجود أي شخص كان - وسرعان ما تصاعد منه عبير غريب لكنه مألوف، عبير السنين، رائحة الماضي البعيد، رائحة سنوات انقضت وخزنت بعيدا عن الأيدي. أخرجت جدتي من قاع الصندوق بقجة من القטיפه الحمراء، زواياها مطرزة باللآلئ والترعرع ... وناولتني بشكيرا نبيذي اللون مزينا بنجوم ذهبية [و] مناشف بيضاء مزينة بـ ... خيوط فضية ... ونادت الخادمة لتحمل البقجة المحتوية على ملابسنا ومناشفنا، والحقيبة الكبيرة التي تحتوي على السلطانية، والصابون، والمشط، وحقيبة الإسفنج،

واللوفة، وتراب حلب، والحنة التي ستحول شعر جدتي
الأبيض إلى اللون الأسود الحالك (Idlibi 1988: 21).

تشكل هذه السلسلة من الأحداث خلفية مناسبة الذهاب إلى الحمام. يوجد أولاً صراع الأجيال بين النساء على السلطة داخل الأسرة؛ ويوجد ثانياً الفوارق بين الأجيال في الاتجاهات، حيث تحافظ الجدة على تقليد الذهاب إلى الحمام العام، وهو من التقاليد التي كان لها احترامها في ذلك الوقت (حتى ولو استدعى الأمر أن تذهب إليه بمفردها) بينما تجد زوجة ابنها ذلك أمراً متخلفاً ينطوي على مخاطر صحية؛ ونجد ثالثاً طقس مرور الحفيدة إلى داخل التقليد حين ميزتها الجدة بأن جعلتها أول من تحضر فتح صندوق جدتها وتمنح "هدية" (هي في الأصل جزء من جهاز جدتها البادخ) مكونة من قطع ملابس تخص دخولها الحمام العام للمرة الأولى.

سارتا معاً، الحفيدة والجدة، والخادمة تتبعهما. كان حمام السوق مجاوراً للمنزل. علقت على باب الحمام لافتة صغيرة مكتوب عليها بلغة عربية شعرية مقفاة "كل من طلب العافية من رب لطيف ... فليقصد الله ثم حمام العفيف" (Idlibi 1988: 21). من العوامل المرتبطة بالحمام أنه في مخيلة الشاعر لا يسبقه إلا نعمة العافية التي ينعم بها الله على عباده، وأنه مرتبط لديه بالصحة. أما الجوانب الاجتماعية والطقوسية فهي أكثر الاعتبارات السائدة في ذاكرة الناس وخيالهم، أولئك الناس الذين مروا بتجربة التردد على الحمام العام بشكل وثيق في ثقافتهم. كم من شابة تتذكر اليوم المخصص للحمام بحنين وشغف، حين كانت تصطحبها أمها معها إليه، وكثيراً ما وصفته بأنه "يوم مثل العيد". ودخلنا الحمام.

من الجوانب المركبة لتجربة الحمام المكانة الاجتماعية، والمعرفة الثقافية، وطقوس التنصيب والمرور، وزخارف الملابس، وهي جوانب متضمنة في تجربة الدفاء، وعبير الجنزبيل، والورد، والياسمين والزيوت العطرية، وحركة الأجساد العارية، وصوت المياه المنبثقة من النافورة المهدئ للأعصاب، وانعكاسات الضوء من مرايات الحائط الكبيرة، والسجاجيد الملونة، والبلاطات المنقوشة بزخارف عربية-إسلامية بأذخعة، والألوان، والبخار الذي يتجمع في هيئة ضباب، والموجات المتداخلة لأصوات النساء وهن يحكين الحكايات، أو بينين التحالفات، أو يصككن العلاقات، أو يأكلن مع أطفالهن في أحد الأركان وهن عاجزات عن إخماد ضحكات أطفالهن، وبكائهم، وصرائحهم؛ يصير جسدها وذاتها وثقافتها كلا واحدا. وتوجد لوحة مكتوبة بالخط العربي تقول "النظافة من الإيمان" (Idlibi 1988: 22). تكتب ألفت الإدلبي:

استعجلتنا خادمتنا لنفك إحدى البقج التي
اصطحبناها معنا، وجذبت منها سجادة صلاة صغيرة،
وفرشتها على المقعد المستطيل. جلست عليها جدتي
لتخلع ملابسها ... وحثتني جدتي على خلع ملابسها.
خلعت ملابسها ولففت جسدي بالبشكير النبيذي ... كانت
النسوة جالسات في أنحاء المكان ... شديداً الانشغال
بالاغتسال، ودعك أجسادهن وتدليكها. ... وحين كانت
[الجددة] تغادر الحمام كان في خطواتها نفحة فخر أكيدة،
وسارت مرفوعة القامة في كبرياء ... كانت تستمتع

بالاعتداد بالذات الذي لم تكن لتمتلكه إلا حين تزور حمام
السوق. ها أنا أفهم أخيراً أسرار الحمامات ...
(*Idlibi 1988: 22, 27*).

لم تكن جميع الكتابات التي كتبها رجال غربيون عن النساء المسلمات
سلبية. فكلوت بيه يكتب في كتابه (*Clot Bey 1840: Aperçu général sur l'Egypte*)
(395) ما تقتبس منه عفاف لطفي السيد-مارسوت (*Sayyid-*
Marsot 1995) في محاولة منه لتصحيح التحريفات التي طالت النساء
المصريات والحريم في الآراء الشائعة عنهما: "المرء قد يخطئ التصور؛
يسود الحريم نظام قاس، ومراعاة صارمة لأداب السلوك، مما يجعله شبيهاً
بعدة سبل بمنشآت الأديرة لدينا" (أضفت التشديد ١٩٨٨: ١٧٣ و ن. ١٢).
استدعى كلوت بيه في تصحيحه لصورة نساء الشرق الأوسط تشابه أحوالهن
مع أحوال مؤسسة مسيحية، هي بالتحديد الأديرة المسيحية، كي يوصل ما في
الصورة من مواصفات النظام، والصرامة، وآداب السلوك.

لكن من المدهش أنه استدعى تشابهاً مع مؤسسة ليست فقط غير
إسلامية، بل معاكسة للأفكار الإسلامية القويمة المتشددة، التي لا توصي
بفصل الحياة الدينية عن الحياة الدنيوية. هذه "نظرة" أرق من غيرها وغير
مباشرة، نظرة خففت من وطأتها الصبغة المسيحية التي أضفيت عليها في

(٥) أعتقد بوجود خطأ مطبعي في الأصل الإنجليزي في هذه البيانات الجغرافية عن الاقتباس
التي تستشهد به المؤلفة لكلوت بيه، فكتاب كلوت بيه الذي وردت به العبارة بياناته
الجغرافية (*Clot Bey 1840*)، وكتاب عفاف لطفي السيد-مارسوت الذي اقتبست فيه من
كلوت بيه بياناته (*Sayyid-Marsot 1995*)، فلا محل هنا لعام ١٩٨٨ الذي يرد في هذه البيانات
(المتجمة)

المخيلة. والمشروع الثقافي الاستشراقي الذي كتب عنه إدوارد سعيد يشمل "الهند بأكملها، والمشرق، والنصوص التوراتية، والأراضي التوراتية" (3: 1978: Said)، وهو أساس لنظرة معينة تجد تعبيراً عن نفسها من خلال مختلف المؤسسات الغربية^(٥٧). من هذه المؤسسات مشروع التبشير المسيحي الغربي. تتسم النظرة في هذا المشروع بالمركزية الأوروبية-المسيحية^(٥٨)، والملبس يقع منها موقعا مركزيا (للاطلاع على مزيد من الكتابات على المركزية الأوروبية في الملبس انظر وانظري *Baizerman, Eicher and Cerny 1993*)، والنساء هن بورتها المركزية، وهي تستهدف الشرق مثلما يستهدفه المشروع الاستشراقي، إذ تستهدف: اليابان، والصين، والهند، وشمال إفريقيا، وتمت هدفها حتى أعماق إفريقيا الوسطى^(٥٩).

يوجد مقال كتبه مصور فوتوغرافي (*Kaplan 1984*) يصف فيه "عروض شرائح الفانوس السحري" مستشهدا بما أورده عنها قسم عرض الشرائح المجسمة، فيقول إنها جعلت لنقل "المعلومات، والفكاهات، والإلهام" (*Kaplan 1984: 61*) ولتجنيد المتحولين من ديانة إلى أخرى والسعي لجلب تمويل للنشاط التبشيري. اختيرت تلك الشرائح من المكتبة العلمية للكنيسة الميثودية المتحدة^(٦٠). حمل برنامج العرض الذي يستغرق ستين دقيقة اسم نساء مستنيرات في بلاد مظلمة، وكان أحد السيناريوهات التي قدمت في شكل عروض للشرائح بالفانوس السحري أثناء عشرينيات القرن العشرين وثلاثينياته^(٦١) في الكنائس المحلية لجلب إيرادات وتجنيد المزيد من الناس بمعرفة المبشرين. كانت الدروس المصحوبة بعرض الشرائح التوضيحية تعطي معلومات عن كيف كان الناس في الخارج، يلبسون، ويعملون، ويلعبون (*Kaplan 1984: 61*).

يقيم كابلان عرض نساء مستثيرات في بلاد مظلمة باعتباره إحدى المحاضرات الأكثر تميقاً في المجموعة، وقد أنتج في حوالي عام ١٩٢١، وهو ليس مجرد عرض متعدد الثقافات بل هو أيضاً عرض عبر ثقافي. "ينتظم العرض حول خمس مناطق أو بلدان: شمال إفريقيا، الهند، والصين، واليابان، وإفريقيا الوسطى. تحتوي الشرائح علاوة على الصور على نص يقدم عادات البلد المعني وديانته. ويوجد في العرض جداول وخرائط... توضح زيادة التحولات الدينية للمسلمين عبر قارة إفريقيا. والشرائح المحتوية على كلمات مكتوبة تعلن عن جوانب عدم المساواة بين النوعين (من رجال ونساء) الموجودة في الثقافات غير المسيحية" (Kaplan 1984: 63) وبينى العرض قصة عن تنوع أشكال قهر النساء حول العالم. يشمل العرض صوراً لرجل عربي يبيع نساء حسناوات في سوق مفتوح في مكة، أقدس مدينة في ديانة المسلمين. لاشك أن استخدام صورة هذا الرجل ترسل رسالة عن الإسلام ورجال العرب ونسائهم. لكن كابلان يطرح فكرة أخرى بالإضافة إلى ما سبق، فحواها أن هذا الرجل العربي يرمز إلى جميع الرجال الشرقيين غير المسيحيين، وأنه يمكن أن يكون "كاهناً في الهند، أو أباً في الصين، أو زوجاً في اليابان" (Kaplan 1984: 63).

المعنى الضمني أنه حينما يوجد رجال لديهم نساء مقهورات، فلا بد أن تقع مسؤولية هذا الوضع على ديانة الدولة لا على الرجال، وأن السدين هو الذي يملئ دور المرأة في البيت وفي المجتمع (Kaplan 1984: 63). من المثير للاهتمام أن نلاحظ التشابه اللافت للنظر بين حجة المبشرين المسيحيين القائلة بأن الديانة الرسمية هي سبب قهر الأنثى وبين مواقف بعض النسويات

الغربيات^(٦٢). قدمت تلك العروض العبودية، وزواج الأطفال البنات، والدعارة باعتبارها أوضاعا يجمعها شيء مشترك، فكلها ممارسات غير مسيحية. الفكرة المطروحة هنا هي أنه "إذا تحول الرجال والنساء إلى المسيحية، فستتاح لثقافتهم أن تحرر نفسها وتزدهر" (Kaplan 1984: 63). والتباين بين لفظي المستنيرات والمظلمة في عنوان ذلك المشروع أمر كاشف.

وتوجد صورة فوتوغرافية تحمل اسم نساء جميلات من شمال إفريقيا، مكتوب عليها ملحوظات مدونة بالقلم الرصاص وتفتيحات أدخلت عليها من أجل عرض جرى في عام ١٩٨١، تصور امرأتين عربيتين، وهما -كما يوضح كابلان بتأكيد قاطع- "غير محجبتين"^(٦٣) (Kaplan 1984: 63). لكن المرأتين تظهران في الصورة مرتديتين غطاء للرأس، والكثير من الحلي، وملابس فضفاضة، واسعة، ذات أكمام طويلة، يصل طولها إلى الكعب بما يوضح أنها ملابس "محتشمة" بالمعايير التقليدية. إحدى المرأتين تظهر مصورة بالجانب وهي تنظر إلى شيء ما خلف الكاميرا، والأخرى الأكبر سنا تعقد يديها أمامها في حرص وتنظر إلى الكاميرا (انظر وانظري شكل ٣). ويتضح أن مسألة ارتدائهما "الأزياء أنيقة ومجوهرات" قدمت في المحاضرات التبشيرية باعتبارها كاشفة عن خضوعهما لـ "الرجل الأكثر ثراء ودهاء وشهوانية" (Kaplan 1984: 63). تقول التعليقات الأصلية المكتوبة على الصورة بمثابة جزء من الصور التوضيحية المصاحبة للمحاضرة^(٦٤):

النساء يبعن في سوق الجوّاري في طول بلاد المسلمين
وعرضها، ويوسع الرجل أن يحتفظ بأي عدد يمكنه

شراؤه من الجواري إلى جوار زوجته. ويقول أحد
الكتاب الذين تناولوا المسلمين في إفريقيا: "فتاة جميلة
مستقيمة السلوك، من القبائل، في الخامسة عشرة من
عمرها، تبدو عليها علامات نقاء النسب، الصورة
الجانبية لوجهها مثل جوهرة منحوتة، ولون جلدها
يضاهي لون تمثال برونزي، ستجلب لوالديها ما بين
ثمانين إلى ثلاثمائة دولار".

تخيل هاتين الفتاتين تعرضان للبيع!

وفي مكة ذات نفسها، المدينة المقدسة في عقيدة
المسلمين، تباع البنات لمن يعرض أعلى سعر كما يصيح
الباعة،

تعالوا واشتروا، أولى فواكه الموسم،

رفيقة وطازجة؛ قوية ومفيدة؛

مخلصة وأمينة؛ تعال واشترى".

وتصير أجمل الفتيات ملكية شخصية لأغنى الرجال
وأدهام [وأكثرهم شهوانية].

[الأقواس التحريرية موجودة بالنص الأصلي المصاحب
للصورة].

BEAUTIFUL WOMEN, NORTH AFRICA

NOV. 24, 27

NOV. 24, 27



Throughout Moslem lands women are sold into slavery—and a man may keep with his wives as many slaves as he can buy.

One writer on Moslems in Africa says:

"A fine upstanding Kabyle maiden of fifteen, with the lines of a thoroughbred, the profile of a cameo, and a skin the color of a bronze statue, will fetch her parents from eighty to three hundred dollars."

Imagine these two girls put up for sale!

And in Mecca itself, the sacred city of the Moslem faith, girls are sold to the highest bidders as the dealers cry, "Come and buy, the first-fruits of the season, delicate and fresh; come and buy; strong and useful, faithful and honest; come and buy." And the most beautiful girls become the personal property of the wealthiest and craftiest and lowest men.

شكل ٣: من عرض شرائح الفانوس السحري للمبشرين مصحوبا بالتعليق الأصلي وعليه علامات تدخل المحرر، والصورة تمثل امرأتين عربيتين من الجزائر. عن مجلة جورنال أوف فيجوال كوميونيكاشان *Journal of Visual Communication* (تروقت عن الصدور)، نشرها بإذن من المحرر جاي روبي *Jay Ruby*.

تشير الصورة والنص المصاحب لها إلى أن الزواج يتساوى مع العبودية، فهو مصير ينتظر حتى "أكرم النساء محتداً". يستخدم الملبس في هذا السياق لتوصيل معلومات عن المكانة علاوة على الفكرة المعاكسة لذلك عن أن حتى "غير المحجبة" تتدل هذه العبارة هنا على "كريمة المحتد" - لا يمكنها الفكك من ذلك القهر وتلك العبودية. وحيث إن المرأتين كلتيهما ترتديان غطاء رأس، فلا بد أن كلمة "الحجاب" تعني لدى المؤلف "غطاء الوجه" على وجه الخصوص.

وعلى عكس ذلك، توضح سلسلة الصور التي تحمل اسم امرأة التوراة، مثل امرأة التوراة من إفريقيا نساء محررات متحولات عن ديانتهم يسافرن ليحكين قصة المسيح. تنظر تلك السلسلة إلى هؤلاء النساء على إنهن متاح لهن الوصول إلى أعماق الجيوب التي توجد فيها النساء غير المسيحيات المقهورات ويمكنهن اختراقها، ليصلن -وفقاً لما تقول الشريحة- إلى "النساء المعزولات، الإماء، والمنبوذات" (شكل ١٥ مأخوذ عن كابلان Kaplan 1984: 75 مع إضافة التشديد). المصطلحات المختارة مثيرة للحفيظة. المزج بين مفردات لغوية مختارة بمعرفة المبشرين والتصوير الفوتوغرافي الاستشراقي يبني أوهاماً، ويقارن بين الثقافتين المسيحية^(٦٥) وغير المسيحية ويظهرهما متابنتين. يوحي لفظ معزولات بالمرأة العربية المسلمة، ولفظ إماء بالمرأة الإفريقية، ولفظ منبوذات (كما يرد في النص الإنجليزي الأصلي مكتوباً بالهجاء المضاف إليه حرف "e" "outcaste" بدلا من الهجاء المعتاد "outcast") يستهدف المرأة الهندية بوضوح، وعلى وجه الخصوص وعن عمد. ويستخدم لفظ "عبودية" مرادفاً للفظ "قهر"، لوصف أحوال النساء غير

المسيحيات. وتستخدم الملابس من خلال الوسيط البصري للشرائح المصحوبة بالكلمات وسيلة لبناء عالم مصور وتوصيل رسالة عن أناس من عالم غير مسيحي.

يصف النص المصاحب للشريحة امرأة التوراة (أي المرأة المتحولة من الإسلام إلى المسيحية) باعتبارها نبيلة وناكرة لذاتها، "امرأة خارجة من الظلمات القديمة إلى نور الحضارة المسيحية" (شكل ١٥ مأخوذ عن كابلان 75: 1984). تظهر في الصورة المعنونة امرأة توراة من إفريقيا امرأة إفريقية حافية القدمين ترتدي عباءة فضفاضة يصل طولها إلى قدميها فوق كنزة من التريكو بأكمام طويلة، وترتدي غطاء رأس بسيطاً ملفوفاً، أبيض اللون وخالياً من النقوش والزخرفة، بسيطاً ومهندماً؛ ويقول التعليق المكتوب المصاحب للصورة عن الإفريقية المتحولة للمسيحية:

تسافر امرأة التوراة مرتحلة بين شقيقاتها لتحمي
لهن قصة المسيح العتيقة وحبه الرائع. يمكنها أن تصل
إلى النساء المعزولات، والإماء، والمنبوذات، حيث إن
الرجال - سواء منهم المبشرون أو رجال المجتمع
المحلي - لا يمكنهم أن يأملوا أبداً في ذلك. وتجلب هذه
المرأة بهجة الإنجيل وإشراقه إلى أكثر الأرواح فقداً
للأمل وأكثر المنازل ظلمة ... بكم تدين نساء الجنس
البشري لهؤلاء النساء النبيلات المنكرات لذواتهن، إنهن
لا يقدرن بمال؛ لكن جائزتهن هي امرأة جديدة تخرج من
الظلمات القديمة إلى نور الحضارة المسيحية (Kaplan
75: 1984).

ويتعلق بالأمر في هذا السياق أن نذكر امرأة رحالة أخرى أتت إلى الشرق الأوسط، وتحدثت السمو المفترض للمسيحيين. عاشت الليدي دوف جوردون في مصر في عام ١٨٦٢، وكتبت في خطاباتها التي كانت ترسلها من مصر أن المسيحيين ليسوا أكثر تساهلا من المسلمين في الشؤون المتعلقة بالنساء والأسرة. وتصف الوضع بقولها: "الأقباط لا يقترون إلا بزوجة واحدة، لكنهم يغلقون عليها الأبواب بشكل أكثر مما يفعل [المسلمون]. إنهم صارمون في مسألة الزواج بوحدة فقط؛ والذكور منهم يختنون قبل العماد وهم يختنون الإناث أيضا منذ زمن بعيد" (L. D. Gordon 1969: 55).

الصورة الأخيرة في المحاضرات التبشيرية تسمى إليزابيث رايدر، الطفلة التبشيرية. تظهر في الصورة طفلة ظريفة دارجة "ألبسوها" ثوبا يابانيا أصليا وهي تقف في منتصف حديقة، ممسكة بمظلة يابانية وهي تنظر إلى الكاميرا نظرة ساحرة وهي تضحك وتلقي برأسها للخلف. تظهر الطفلة مهندمة، ونظيفة، ونقية. ويقول النص المصاحب للصورة:

لن يعرف العالم أبدا بكم تدين النساء والبنات لهذه
الطفلة التبشيرية الصغيرة التي تعيش في اليابان النائية،
وهي ترتدي الثوب الأصلي التقليدي. إنها تنشر
ابتسامتها أينما ذهبت، وهي ابتسامة معدية بالتأكيد. لن
يعرف العالم أبدا القصة الكاملة لتضحية آلاف الأطفال
الأخريات من أمثالها في البلدان التي قصدها البعثات
التبشيرية، بعيدا عن المدارس والاختلاط بأطفال من
نفس سنهن وأصلهن العرقي نفسيهما.

لكن سيأتي يوم يرفع فيه العالم قبعته وينحني
تبجيلا للزوجة التبشيرية والطفلة التبشيرية، الحواريات
المرسلات إلى النساء اللاتي يعانين،

توجد إذن قائمة طويلة بأسماء النساء المسيحيات
النبيلات اللاتي أنفقن حياتهن في العمل من أجل
شقيقاتهن في بلدان أخرى. أسماؤهن كثيرة وعظيمة،
ولا يمكننا أن نذكر إلا عددا قليلا من النساء النموذجيات
في النطاق الموجز لهذه المحاضرة.

وقد وقفت النساء موقفا ساميا في مجال البعثات
الطبية التبشيرية (فقرة مكتوبة على الغلاف الخلفي
لكتاب كابلان 1984 *Kaplan*).

والأفكار المتعلقة بالطبيعة الجنسية الغربية المسيحية والطبيعة الجنسية
لدى المسلمين من الموضوعات ذات الصلة بالاتجاهات الموصوفة أعلاه.
يزيل ميشيل فوكو في كتابه تاريخ الطبيعة الجنسية صبغة التجانس عن
الطبيعة الجنسية للغربيين إذ يضعها في سياقها التاريخي. يصف فوكو كيف
شهدت بدايات القرن السابع عشر مزيدا من التفتح والراحة فيما يخص
الجنس. "العلاقات [الجنسية] لا تحتاج للسرية إلا بقدر قليل؛ كانت الكلمات
تقال دون تحفظ لا ضرورة له، وكان الناس يأتون الأفعال دون الكثير من
الإخفاء؛ كان المرء يألف المكشوف ويتحملة. وكانت القواعد المنظمة
للمبتذل، والبذء، والخارج عن اللياقة متساهلة جدا مقارنة بالقواعد المنظمة

للأشياء نفسها في القرن التاسع عشر. كان القرن السابع عشر زمن الإشارات المباشرة، والخطابات التي لا تستحي، والتجاوزات المفتوحة، حيث كان الناس يعرضون التفاصيل التشريحية للأجساد ويتخاطون بإرادة أطراف العلاقة، وحيث كان الأطفال العارفون ببواطن الأمور يتسكعون وسط ضحكات البالغين: لقد كان زمنا كانت فيه الأجساد "تستعرض نفسها" (Foucault 1980: 3). لكن هذا الوضع تحول إلى "الليالي رتيبة الإيقاع للبورجوازية في العصر الفيكتوري ... [مع] العناية بحصر [الطبيعة الجنسية] في حدود ضيقة؛ لقد انتقلت إلى البيت" (Foucault 1980: 3).

كانت الطبيعة الجنسية للمرأة الفيكتورية وملبسها موضوعا لخلافات كثيرة. لقي موضوع الأحزمة الضيقة والكورسيهات في الغرب الكثير من اهتمام الباحثين والباحثات في تاريخ الأزياء، وكان مركزا للخلاف بين النسويات، والبيوريتانيين، ومناهضي النسوية. ركزت حجة النسويات على وظيفة الملابس في التقييد والحصر التي جعلتها تلعب دورا في تحويل النساء إلى "إماء".

يعتبر كانزيل أن الحركات الإصلاحية المضادة لارتداء الكورسيه مناهضة للنسوية، وهو بهذا يقلب الحجة رأسا على عقب (Kunzle 1977: 570). وهو بهذا يربط النسوية بارتداء الكورسيه والأحزمة الضيقة، في حين جادلت معظم النسويات لتحرير أجساد النساء من هذه القيود. من المكونات السائدة في الموجة الجديدة للنسوية في سبعينيات القرن العشرين كما ظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا "تحرير أجساد النساء وطبيعتهن الجنسية". وقد أدى الكشف عن أجزاء أكبر من الجسم على الملأ وتحرير الثديين من حمالات الصدر إلى إثارة ضجة كبيرة. ينظر كانزيل إلى النسوية

والملبس بطريقة مختلفة، فيستدعي روسو، ونابليون، ورينوار، أعداء الكورسيه، ويبرر كراهيتهم له بأنهم كانوا "في العموم نكورا استبداديين يسيئون الظن بجنس الإناث ويرتبطون بمفهوم 'المرأة الطبيعية'، أي المرأة التي تكرر نفسها للبيت والأطفال" (Kunzle 1977: 570). كان جان جاك روسو يعتبر "المشادات" وسيلة لإضفاء الصبغة الجنسية على الجسد، والكورسيه شيئاً مسيئاً للطبيعة الأمومية. لم يكتف أورشون فاو لار باتهام الأحزمة الضيقة بتدمير الصحة، إذ تهيء للإصابة بمرض السل، وتسبب العقم، بل اتهمها أيضاً بأنها "تستثير" أعضاء الشهوة وتتشئ حساسية شهوانية منافية تماماً للمسيحية" (Rousseau 1898: 35 ff.). ومن الجدير بالملاحظة كيف بدأ "الطبيعي" و"الأمومي" و"الجنسي" مترابطين في تلك الملاحظات. وتعبير روسو عن قلقه من "الحساسية المنافية للمسيحية" مثال للأيديولوجية السائدة التي وضحناها فيما سبق في الفصل الثاني، والتي تجمع ما بين اعتقاد مسيحي أصولي بيوريتاني وغرب سائد مبني باعتباره عدسة معيارية تتجلى من خلالها صورة الشرق. وكما يتضح من صور الحريم في البطاقات البريدية الكولونبالية المصورة، فإن مغامرة السعي إلى الحريم هي سعي أوروبي-مسيحي للبحث عن آخر غرائبي أدنى مرتبة، ويظهر التعبير عن هذا الهوس بشكل قوي وشديد في سلسلة الصور التي جمعها مالك علولة، في هيئة "عرض لأثداء" النساء العربيات، أو "مقتطفات من الأثداء" (Alloula 1986: 105-126).

مقصدي عموماً أن أحلل الحجاب، ألا وهو موضوع هذا الكتاب، باعتباره جانباً من جوانب الملبس التي تأتي في سياق المجتمع والثقافة. قدم الجزء الأول من هذا الكتاب النماذج التي تشكل خلفية أنواع سوء فهم نساء

الشرق الأوسط وسوء التصور الذهني عنهن. أعيد وضع الأسئلة في أطر جديدة لإظهار خصائص واتجاهات أكثر كفاءة في إظهار السمات المميزة للثقافة. أما الجزء الثاني من الكتاب فيستكشف الملابس كما توصف في سياق عبر ثقافي في التقارير الإثنوغرافية، وكما قاربتها تلك التقارير باعتبارها موضوعا للبحث الأنثروبولوجي. فالملابس تفحص إذن في تصورات العرب الذهنية عنها واستخدامهم لها بما يوضح موقعها من كل من الثقافتين الاجتماعية والمقدسة، وتعتمد على فكرة الخصوصية. وبعد ترسيخ دراسة الملابس باعتبارها الإطار الأنثروبولوجي لدراسة الحجاب، أناقش الحجاب وسلوك التحجب في سياقات متنوعة وعبر النوعين (من رجل أو امرأة)، معتمدة على مجموعات متعددة من المعارف. يتبع ذلك تحليل دور الحجاب في الحركة الإسلامية المعاصرة والمعاني المقدسة للحجاب التي تربطه بالأفكار الثقافية عن القداسة والخصوصية. وينتهي الجزء الثاني من هذا الكتاب بعد تقديم تحليل إثنوغرافي للحجاب باعتباره من قطع الملابس، وباعتباره رمزا على الهوية، وشفرة للتواصل، ووسيلة للمقاومة الإسلامية، فيفضي إلى الجزء الثالث من الكتاب الذي يناقش باستفاضة دور الحجاب في حركات المقاومة وفي الفكر النسوي.

الجزء الثاني

الملابس، و"اللباس" و"الحجاب"

الناس الذين يتميزون بالضحالة هم فقط من لا يحكمون على المرء بمظهره.
الغامض حقاً في العالم هو المرني، لا غير المرني.
أوسكار وايلد، صورة دوريان جراي (١٨٩١).

٤- أنثروبولوجيا الملابس

الملابس في النظرية والتقارير الإثنوغرافية

أهتم في هذا الفصل بكيف تناولت التقارير الإثنوغرافية والنظريات الملابس. اتضح في مسار هذا الاستكشاف للملابس أن ما نالته من اهتمام الأنثروبولوجيا باعتبارها موضوعا للدراسة لذاته وفي حد ذاته كان قليلا نسبيا، وأن وصف الملابس في التقارير الإثنوغرافية أمر نادر. والمواد الإثنوغرافية الموجودة أيما كانت تظل متناثرة في السجلات والدراسات، ربما للأهمية الثانوية نسبيا التي تعزى للملابس مقارنة بغيرها من جوانب المجتمع والثقافة، مثل القرابة، والقانون، والزواج، والدين... إلخ. ظلت التقارير الإثنوغرافية عن الملابس والروايات التي تحكي عنها مفتتة، في انتظار أدوات مفاهيمية ذات كفاءة لتعطيتها شيئا من التماسك. كان البحث الأنثروبولوجي يحتاج إلى إطار فكري لدراسة الملابس.

جرت محاولات قليلة لإنشاء مداخل لدراسة الملابس كان لها تأثيرات متنوعة على الدراسات الأنثروبولوجية. قدم كروبير (Kroeber 1919) مدخلا فريدا لدراسة الملابس، إذ درس الملبس، لاسيما أزياء النساء، في دراسة رائدة (وكلاسيكية) استخدمت مدخلا منهجيا كميا. ثم أدخل توسيع على تلك الدراسة بعد ذلك (Kroeber 1957; Kroeber and Richardson 1940). لكن لم

يُعد أحد إجراء مثل هذا النوع من الدراسات قط. ويلاحظ أيخر وروش- هيجينز أن كروبير قد أنشأ "منهجا لقياس خواص الملابس والبحث عن سبل لربط التقلبات التاريخية في خواص الملابس بالتقلبات في غير ذلك من الظواهر الثقافية" (Eicher and Roach-Higgins 1992: 21). وتوجد دراسة على نطاق أضيق بكثير أجراها روبنسون على لحي الرجال، ودخل إلى موضوعه من باب التقلبات في موضة الأزياء (Robinson 1976)، وكانت تلك الدراسة جهدا بذل لمرة واحدة ولم يستم ولم يتوسع فيه أحد.

يوجد نوع آخر من الكتابات التي منيت بالتجاهل، والتي جمعها كراولي ونشرها في عام ١٩٣١ (Crawley 1931; also see Crawley 1912)؛ كرس تلك الكتابات قسما هائلا منها للملابس، إذ قدمت توثيقا تفصيليا للأزياء العابرة للثقافات مع تقديم شرح للأزياء كلما كان ذلك متاحا. صاغ كراولي في هذه الكتابات أفكاره الخاصة، مستعيرا من النماذج الموجودة، وناقدا للآخرين. وعلى الرغم من أن تلك الأفكار لم تكن متسقة أحيانا، فيمكن اعتبارها إطارا أثريا يلقي بظلاله على الدراسة المعاصرة للملابس. تأثر مدخل كراولي بتقاليد النسوة والارتقاء الاجتماعي التي ظهرت في ستينيات القرن التاسع عشر، والتي تحولت في النهاية إلى نموذج فكري سائد. والدراسات التي أجريت في إطار هذا التقليد تتبعت الأزياء في مختلف المجتمعات وفسرتها باستخدام مذاهب أو مقدمات كونت في مجموعها إطارا كونيا عاما لنسوة الثقافة الإنسانية وارتقائها، وهي: مذهب البقاء، ومذهب البحث عن الأصول، والمنهج المقارن، والوحدة النفسية للجنس البشري، والمراحل الموحدة للنسوة والارتقاء من حياة التوحش إلى الحياة البربرية إلى الحضارة.

قبل كراولي بالإطار العام للنشوء والارتقاء، لكنه عبر عن تحفظه نحو البحث عن الأصول في حالة دراسته عن الملابس. وقد اعتبر أن "سفر تكوين الملابس" أمر خاضع للتأمل ومشكوك جدا في صحته (Crawley 1931: 2). وعلى الرغم من ذلك، أخذ كراولي بمخطط عن النشوء الاجتماعي وارتقائه وتطوره، مضيفا إليه بعدا نفسيا. "[حين] ينتظم الملبس في مؤسسة، لأي سبب كان وبأي وسيلة كانت، يصير مصدرا لردود فعل نفسية، كثيرا ما تكون مركبة، وذلك إلى حد أبعد من غيره من النواتج المادية للذكاء" (Crawley 1931: 1). لكن يبدو أنه يقبل على نحو غير متسق فكرة أن الملابس "نشأت" بدافع التزين الذي تميز به "الرجل [البدائي] الطبيعي". ويمضي في استكشاف الصياغات الموجودة عن الملابس في المجتمع البدائي، دون إسهاب في موضوع أصول الملابس. يستعير كراولي من أفكار ستانلي هول (G. S. Hall 1898: 366) فيناقش الوظائف المتعددة للملابس "الحماية، والزينة، وفكرة لوترز عن الإحساس بالذات" (Crawley 1931: 77)، مضيفا أن "الشخصية المادية للذات الفاعلة تتعزز بارتداء الملابس، وأن ردود أفعال الشخص النفسية تتناسب طرديا مع [الملابس]. والنواتج مركب ثري من الوعي بالذات، والإحساس بالذات" (Crawley 1931: 12).

وقد أدى استكشاف كراولي للتقارير الإثنوغرافية عبر الثقافات إلى تحديد وظائف معينة للملابس، أسماها "افتراضات نظرية"، تضم الزينة، والحماية، والإخفاء. وقد لاحظ أنه "[يوجد] في أكثر الملابس بدائية تبادل مثير للفضول بين الإخفاء، والحماية، والزينة، والإعلان [يفترض أنه يعني بذلك الجاذبية]" (Crawley 1931: 12). يبدو أن كراولي يقبل صراحة فرضية

التزين (أو الزينة)، التي تنص على أن "الرجل الطبيعي مستعد لتحمل أي متاعب، وأي إقلاق للراحة، لكي يجمل نفسه بأفضل ما في وسعه [وأنه] "كلما قلت تغطية الجسد ... زاد الميل إلى تلوينه، وإحداث ندبات به، ووشمه ... [كما لو كان (وهنا يشير كراولي إلى جوتيه)] ... من لا يملكون ملابس يطرزونها يطرزون أنفسهم" (Crawley 1931: 22).

وقد وجدت أن التقرير الإثنوغرافي عن الجماعات التي تعيش في منطقة جبال هاجين في غينيا الجديدة له علاقة بتلك الفكرة. إنهم حقا "يطرزون أنفسهم"، ولكنهم لا يفعلون ذلك بسبب غياب الملابس، كما نصت الفرضية التي قدمها كراولي؛ بل يختارون أجسادهم بدلا من الملابس أو أي مادة أخرى، باعتبارها القماشة الخام التي "يصرحون عليها ببيانات عن القيم الاجتماعية والدينية، وذلك وفقا لدراسة سترانيرن وسترانيرن (Strathern and Strathern 1971: 1). يرتبط تلوين الجسد هنا بالفرد والمجتمع. رجال الهاجين ونسائهم يزينون أنفسهم وأنفسهم باعتبار ذلك "إشارات إلى مجموعتي القيم ذات الأهمية في مجتمع الهاجين، ألا وهي تضامن القبيلة، والهيبة وثروة الفرد وحسن أحواله" (Strathern and Strathern 1971: 1).

وحالة بدو الرشايدة لها صلة أيضا بالموضوع. فالبيانات المنهجية¹⁶ التي جمعها ويليام يونج أثناء عمله الميداني بين الرشايدة¹⁷ توضح كيفية استخدام هذا المجتمع البدوي للملابس، والجسد، والخيمة بمثابة أقمشة خام "ترسم" عليها الهوية والفوارق الجمعية. النساء هن اللاتي يتولين الغزل، والتزيين، والتطريز، وهن يستخدمن أجسادهن، وأجساد إبلهن وماشيتهن، ومأواهن (الخيمة) لصنع الرموز الدالة على الهوية الجمعية. وسواء استخدم

الرشايدة الوصم*، أو التطريز، أو الوشم فإنهم يوصلون من خلال ذلك معلومات عن عضويتهم في أحد فروع القبيلة عن طريق وصم ذى شكل معين^(٦٨) أو تصميم معين أو شكل يطرز على الملابس أو الخيمة (Young 1994, 1996).

وفرضية الحماية التي ناقشها كراولي تشير إلى أن اختراع الملابس حدث لحماية الجسد من الطقس الخشن والعوامل البيئية. وهي تربط ما بين الملابس وفكرة التآلف مع البيئة، مستخدمة في ذلك فكرة اللياقة والتوازن. والفرضية الأخيرة التي صاغها كراولي هي فرضية الإخفاء، والتي تفترض وجود مرحلة من الحياة البربرية تحولت فيها الزوجات إلى ملكية خاصة للرجال. ويستشهد بدراسة إيليس (Ellis 1897) الذي كتب: "يبدو أن الرداء ... حماية أخلاقية ومادية ضد أي هجمات على ممتلكاته [ممتلكات الزوج]" (المرجع Ellis 1897: i.41 وقد استشهد به كراولي 1931). تنص الفرضية على أن غيرة الذكور هي التي أرست أول حجر أساس لارتداء النساء المتزوجات للملابس. كما يقتبس من راتزل الذي كتب: "لم يكن الرجل أول من ارتدى ملابس سابغة، فقد كان عليه أن يدفع متنقلا في الغابة، لكن النساء المتزوجات هن أول من ارتداهن" (اقتبس كراولي 1931:8 هذه العبارة من 8-93: i. Ratzel 1896). ويعلق كراولي على راتزل بقوله: "الوظيفة الأولية لملابسها [المرأة] أن تجعلها جذابة في أعين الآخرين، وأن تخفي جسدها عن عيون الرجال الآخرين" (Crawley 1931: 8).

(*) الوصم هو صنع علامات على جلد الإنسان أو الحيوانات بالكي بالنار أو بالتشريط بأدوات حادة، أما الوشم فهو رسم صور على الجلد بنق نموذج الصورة بإبر معينة بعد وضع مواد ملونة على الجلد (المترجمة).

ينقد كراولي فرضية الإخفاء. فهذه الفرضية (وفقا لقوله) تتجاهل عناصر الغموض والجاذبية التي يفترض أنها تصاحب الإخفاء (Crawley 1931: 11). وهو يعني بذلك أن إخفاء الجسد بالملابس يضيف عليه هالة من الغموض ويعزز من جاذبيته، بدلا مما ترمي إليه الفرضية، وبالتحديد أن الملابس تجعل الأجساد غير جذابة.

الفكرة التي يؤكدها كراولي عن الغموض الناشئ عن الإخفاء تجد دعما من التقارير الإثنوغرافية المعاصرة عن تحجب النساء المسلمات. فمثلا، تلاحظ دراسة بابانيك أن "المسافة الاجتماعية التي تقرضها تغطية الجسد تعزز بالفعل ما تعتبره الثقافة أنثويا، ألا وهو الطبيعة الجنسية، والإحساس الخاص بالضعف..." (Papanek 1973: 296). تؤكد كارلا مخلوف على فكرة مشابهة حين تستشهد بجريدة يومية في تقريرها الإثنوغرافي عن اليمن باعتباره مثلا على سمة الإغواء التي ينطوي عليها إخفاء الجسد. نشرت جريدة الثورة اليومية رأيا يقول إن "الشرف لم يعد رداء محتشما وإنه 'يظهر' مفاتن النساء إذ يوحي بوجودها بقوة (Makhlouf 1979: 33). وتؤكد ملاحظات أخرى لكارلا مخلوف على هذا الرأي الثقافي شديد الشبوع عن إخفاء جسد المرأة باعتباره رأيا يعزز المشاعر المتعلقة بالنزعات الجنسية (انظر وانظري أيضا Mernissi 1975). وقد قال أحد الإخباريين من الرجال كيف أن "أول ما جذبها لها [زوجته] نظرة ألقاها عليها لوهلة قصيرة لمح فيها وجهها حين رفعت نقابها ذات مرة" (Makhlouf 1979: 33).

لم يعالج مأسسو علم الأنثروبولوجيا البريطانيون والأمريكيون الملابس على نحو متسق، وقد كانوا من دعاة إطار النسوة والارتقاء فيما يخص

المجتمع. أجرى إيخر وروش-هيجينز دراسة مسحية لمعالجة الملابس في الأنثروبولوجيا، ولاحظ أن مورجان، في كتابه المجتمع القديم *Ancient Society* (١٨٧٧) قد "كرس فصلا لـ 'تنظيم المجتمع على أساس الجنس' لكنه لم يقدم أي تعليق عن كيف يمكن أن تكون الملابس صلة بمثل هذا التنظيم الاجتماعي، أو ما يتضمنه من تأثير على السلوك بين الأشخاص، بدلا من ذلك، تابع مورجان بالكامل تقريبا اهتمامه الخاص بتصنيف القرابة في نقاشه للموضوع ... " (Eicher and Roach-Higgins 1992: 25, n. 9).

وانشغل إيخر وروش-هيجينز بتدريب مدهش رسما فيه خريطة عقلية لمخطط مورجان القائم على النشوء والارتقاء: التقدم المادي وغير المادي "الذي حدث في كل مرحلة من المراحل الست للنشوء والارتقاء الاجتماعي والذي بلغ ذروته في الوصول إلى المرحلة السابعة، ألا وهي الحضارة. تشمل تلك المراحل الابتدائية الست ثلاثة مستويات من حياة التوحش، وثلاثة مستويات من الحياة البربرية" (Eicher and Roach-Higgins 1992: 25, n. 9).

وتخيل إيخر وروش-هيجينز بناء على هذا المخطط المعتمد على النشوء والارتقاء كيف كان يمكن لمورجان أن يضع الملابس في مكان ملائم من مخططه ويصيف بعناية مراحل من شأنها أن تشمل تصورا ذهنيا عن نشوء الملابس وارتقائها: "باختصار، رأى مورجان البشر يدخلون إلى المستوى الاجتماعي الأول من حياة التوحش عراة، وإلى المستوى الأول من الحياة البربرية بأردية جلدية، ويصلون إلى الحضارة وهم يرتدون أردية منسوجة" (Eicher and Roach-Higgins 1992: 25, n. 9).

قد يرى آخرون بدايات الجنس البشري بطريقة مختلفة. يوجد في الكتاب الذي حرره بارنز وإيخر (*Barnes and Eicher 1992b*) مقال بقلم درانسارت تصف فيه المعتقدات عن المنشأ الأسطوري لشعوب الإنديز (*Barnes and Eicher 1992b: 145-163*)، الذين دخل أسلافهم إلى هذا العالم "مكتسين تماما، يرتدون ملابس تحدد جنس لابساها أو لابستها وأصله أو أصلها العرقي" (*Barnes and Eicher 1992b: 145*). وهكذا، تبني جماعات الإنديز -كغيرها من الجماعات- أسس بداياتها باستخدام الملابس، ويربطون ما بين الملابس، والنوع (من رجل أو امرأة)، والأصل العرقي. ويوضح التقرير الإثنوغرافي أن هذا الربط شائع جدا. لكن هذا لا ينطبق على جميع الجماعات البشرية، فليست كلها "تدخل هذا العالم" مثل جماعات الإنديز، مكتسية تماما، ولا كل الجماعات البشرية تتصور أن بداياتها غير متجانسة.

وقد درس إيخر وروش-هيجينز أيضا إسهام تشارلز دارون في الموضوع، ويلاحظان أن "داروين في كتابيه أصل الإنسان، والانتخاب في علاقته بالجنس قد عزا تطورات الملابس لدى الجنسين إلى تشابه عام فطري في عقل 'الإنسان'. وفي الوقت نفسه، أدرك الفوارق المتأصلة في الاهتمام بالملابس بين الرجال والنساء، فعزا إلى النساء 'ابتهاجا أعظم' بالأنشطة المتعلقة بالملابس عن الرجال" (*Darwin, C., n. d.: 884-901*) " (*Eicher and Roach-Higgins 1992: 24, n. 7*). يتناول المؤلفان هذه الأفكار بمزيد من التوسع في بحثهما المعنون التعبير عن الانفعالات في الإنسان والحيوانات، حيث يلاحظان أن دارون قد أشار إلى أن الذكور أقل حساسية من الإناث بشأن كيف يبدو ملابسهم. "على الرغم من أن هذا التفسير مبني

على أساس الاعتقاد بوجود فوارق فطرية متأصلة بين الجنسين، فقد أبعدته بخطوة عن اتخاذ موقف قائم على نظرية النشوء والارتقاء بشكل صارم فيما يخص الفوارق بين الجنسين في الملابس" (Eicher and Roach-Higgins 1992: 24, n. 7). وجد إيخر وروش-هيجينز في هذا المفهوم تعبيراً عن "وجهة نظر اجتماعية-نفسية أثرية، تشبه إلى حد بعيد موقف التفاعل الرمزي المعاصر، الذي يفترض أن الناس يتعلمون كيف يقيمون بأنفسهم طريقة تقديمهم لنواتهم التي يمكن ملاحظتها ظاهرياً من خلال تفاعلاتهم الاجتماعية مع غيرهم من الناس (Eicher and Roach-Higgins 1992: 24, n. 7).

ولم يهتم كتاب الثقافة البدائية لمؤلفه إدوارد ب. تيلور (Tylor 1871) بالملابس كثيراً، اللهم إلا في ذكره لتغيرات تاريخية قليلة في شكل الملابس، لكنه ذكر هذه الأمثلة فقط أمثلة لفرضيته عن "بقاء الثقافة على قيد الحياة" باعتباره أحد جوانب مراحل النشوء الاجتماعي وارتقائه. قلل تيلور من شأن الأهمية الاجتماعية للملابس وحالات بقائها القابلة للملاحظة. لكن، وفقاً لإيخر وروش-هيجينز، أنت بعد ذلك أجيال من الباحثين والباحثات في موضوع الملابس، أتوا من مختلف التخصصات العلمية "وضمنت كتاباتهم أقساماً عن بقاء الملابس بشكل منظم وعلى نحو يكاد أن يكون إجبارياً تماماً (Eicher and Roach-Higgins 1992: 24, n. 8).

وقد أدخل ابن خلدون الملابس في صياغاته المنهجية قبل ذلك بما يزيد عن ٥٠٠ عام، علماً بأنه عالم عربي أنشأ "علم الثقافة" في عام ١٣٧٧. بنى ابن خلدون نظرية تغيرات الثقافة على أساس التاريخ الاجتماعي للثقافة الإسلامية المغربية، والملابس في هذه النظرية أحد العناصر المميزة

والتحويلية في الانتقال بين "العمران البدوي"^(٦٩) (ذي الثقافة البدائية) و"العمران الحضري" (ذي الثقافة الحضارية). أشار ابن خلدون إلى أن الملابس شيء يلبي احتياجا أساسيا، وأنها تزداد تنميكا وثراء كلما صارت المجتمعات مستقرة، وحضرية، ومرفهة. وكتب أن "سكان الصحارى لا يستهلكون من الطعام والملابس ووسائل السكن إلا في حدود الضروري" (Ibn Khaldun 1958: 249). المجتمعات البسيطة تتطور وأحوالها تتغير، مما يؤدي إلى اكتساب أهلها لثروات ووسائل راحة تزيد عن احتياجاتهم. "فيستخدمون مزيدا من الطعام والملابس ... ويبنون بيوتا كبيرة، وينشئون بلدات ومدنا بغرض الحماية ... ويستخدمون ملابس بانخة منوعة من الحرير والدمقس وغيرهما [من المنسوجات الرقيقة]" (Ibn Khaldun 1958: 250).

ومن علماء النشوء والارتقاء الآخرين هربرت بولدوين سبنسر، الذي عاش في النصف الثاني للقرن التاسع عشر، وألف كتاب مبادئ المجتمع (Spencer 1879)، الذي كرس ثلاثة فصول منه لموضوع الملابس، وهو واحد من أكثر المعالجات لموضوع الملابس طولا، ووفقا لإيخرو روش-هيجينز (Eicher and Roach-Higgins 1992: 25, n. 6)، اعتمد هذا الكتاب على بحث إثنوغرافي عن الملابس. وباعتبار المؤلف من الأخذين بأيدولوجية النشوء والارتقاء، فقد استكشف الملابس، مصنفا إياها في فئات، ثم وضع فئات الملابس في أماكنها الملائمة على سلم النشوء والارتقاء. ميز سبنسر الشعوب البدائية عن الأوروبيين الغربيين الذين يعيشون في القرن التاسع عشر، والذين اعتبرهم "ممثلين لمستويات أعلى من الارتقاء الاجتماعي"^(٧٠) (Eicher and Roach-Higgins 1992: 25, n. 6).

من الجدير بالاهتمام أن ننظر إلى فكر القرن التاسع عشر المستند إلى نظرية النشوء والارتقاء مقابل سياق نظرية ابن خلدون عن التغيير الثقافي التي ظهرت في القرن الرابع عشر. ترى نظرية ابن خلدون أن الدولة المتحضرة تمثلها حضارات الشرق الأوسط "الرفيعة"، ألا وهي حضارات مصر وبلاد بين النهرين، التي وصلت إلى ذروة حضارية في المنطقة أثناء فترة الخلافة تحت راية الحضارة الإسلامية. لكن على الرغم من أن نظرية ابن خلدون تطويرية فهي ليست خطية ولا هي صيغت على أساس افتراض التقدم من الأسفل إلى الأعلى، من الأدنى إلى الأرقى. فنظرية ابن خلدون لا تتصور أن الثقافة تتقدم في خط واحد من البدائي إلى المتحضر. والتقدم والانهييار كلاهما -حسب منهج ابن خلدون في التغيير الثقافي- متاصلان في عملية تطور الثقافة، وهو يقدم التطور باعتباره عملية دائرية.

يلاحظ إيخر وروش-هيجينز أن ملاحظات سبنسر -خارج إطاره القائم على النشوء والارتقاء- كانت "ملاحظات على الملابس تبشر بملاحظات علماء الاجتماع التاليين له، خاصة جوفمان" (*Eicher and Roach*) (Higgins 1992: 24, n. 6). تعامل سبنسر مع العلاقة بين الملابس وطرز السلطة والطاعة والامتثال في التفاعل الاجتماعي، كما تعامل مع كيف تُخدم مختلف أنواع الملابس بمثابة خطوط إرشادية للسلوك الواجب اتباعه بين الأشخاص وبعضهم البعض في الحياة اليومية والمراسم الخاصة^(٧١) (Eicher and Roach-Higgins 1992: 24, n. 6). وأعطى سبنسر أمثلة عديدة عن كيف تعزز مختلف أنواع ملابس الرجال أنماط السلطة تلك. أما ملابس النساء، فلم تلق أي اهتمام في منهجه.

وقد استفاد ويسترمارك، مؤلف كتاب تاريخ الزواج عند البشر
(Westermarck) (1922[1891]) استفادة واسعة من الملابس في دراسته، مثلما
استفاد سبنسر. لكن معالجة ويسترمارك للموضوع أتت على عكس معالجة
سبنسر له، إذ ركز ويسترمارك على استخدام الشعوب "البدائية" للتزيين
الذاتي بمثابة وسيلة لتعزيز "الجاذبية الجنسية". وقد لاحظ إيخر وروش-
هيجينز أنه "استخدم طرازاً ما زال باحثو وباحثات الأنثروبولوجيا يتبعونه،
بل ربما ساعد في إنشائه، ألا وهو فصل الملابس إلى فئتين، هما فئتا الزينة
والكساء" (Eicher and Roach-Higgins 1992: 25, n. 10).

أما كراولي، فيستخدم مصطلح الملابس أحياناً بالمعنى الحرفي للكلمة
ليعني بها الكساء؛ لكنه يناقش أيضاً تزيين الجسد. وهكذا، يبدو أنه قد قبل
التقسيم الشائع بين الكساء والزينة، بل إنه يضعهما عرضاً على درجات سلم
تطور اجتماعي عن طريق النشوء والارتقاء، على الرغم من وعيه
بمحدودياته: "من الصعب أن نقول أين ينتهي الكساء وتبدأ الزينة"
(Crawley 1931: 8).

يقبل باوتشر هذا التقسيم ويضعه في نموذج نظري معتمد على النشوء
والارتقاء. فقد اعتبر باوتشر أدوات الزينة المنسوجة جزءاً من مرحلة مبكرة
من النشوء والارتقاء: "[في الـ] حالة البدائية للبشرية، يبدو أن رجال الإنسان
الأول قد ارتدوا أدوات زينة فقط، مثل القلائد والأساور والخلخال، وكان ذلك
قبل ظهور 'الأردية' أو بسبب عدم وجود أردية حقيقية" (Boucher 1966: 17).
وضم باوتشر أيضاً الشعر وأغطية الرأس. "أدوات الزينة تجعل لابسها
يتماهى مع الحيوانات، أو الآلهة، أو الأبطال، أو غيره من الرجال"

(Boucher 1966: 17). لكنه اعتبر أن هذا التماهي كان حقيقيا بالنسبة للشعوب البدائية وأنه رمزي بالنسبة للمجتمعات الأكثر تعقيدا وتتميقا.

بدأت جوان إيخر (التي سيشار إليها من الآن فصاعدا باسم إيخر) في ستينيات القرن العشرين في التعاون مع عدد من غيرها من الباحثين والباحثات في البدء في مشروع بحث درسوا فيه ما أسموه "الملابس" (Roach and Eicher 1965; 1973; 1979; Barnes and Eicher 1992a, b; Eicher and Roach-Higgins 1992; Roach 1979; Roach-Higgins and Eicher 1992; Eicher 1995a, b; Eicher and Sumberg 1995). وقد أعطى استكشافهم للملابس تماسكا للبيانات المتناثرة في طول الكتابات السابقة وعرضها، وأضفى تنظيما على مختلف المحاولات لضم الملابس إلى التصور الذهني للثقافة والمجتمع. وقد غطى هؤلاء الباحثون والباحثات أيضا تنظيرات النشوء والارتقاء التي ظهرت في القرن التاسع عشر في علم الأنثروبولوجيا وحتى الآن، كما لاحظوا أمثلة لدراسات استبعدت الملابس. وفي مسار إنشائهم لمدخل اجتماعي-ثقافي شامل، وبين ثقافي، ومؤسس على البحث الإثنوغرافي، وضخوا فرضيات أرست أساسا يمكن للآخرين أن يبنوا عليه مزيدا من الفهم للملابس.

وبحلول ذلك الوقت، كان الموضوع قد حقق تراكما لكم هائل من المصطلحات المتداخلة، مثل: كساء *clothing*، وزي *costume*، وزينة *ornament*، وتجميل *adornment*، وموضة *fashion*، وثياب *apparel*، ورداء *garment* وغيرها كثير، وعزيت إليها معان غامضة، زادت من الخلط الموجود في مجال دراسة الملابس. وقد ميز باوتشر في عام 1966 بين الكساء *clothing* والزي *costume*، فوظيفة الأول تغطية جسد الشخص، أما

الثاني فهو "اختيار شكل معين من الرداء لاستخدام معين" (9: Boucher 1966). فباوتشر يرى مثلا أن "الكساء يعتمد أساسا على شروط مادية مثل المناخ، والصحة، وصناعة النسيج، بينما تتجلى في الزي عوامل اجتماعية مثل المعتقدات الدينية، والسحر، والجماليات، والمكانة الشخصية، والرغبة في التميز عن شخص ما أو محاكاة الشخص لرفاقه" (9: Boucher 1966). وأثار باوتشر سؤالا يقول: "هل ينبغي علينا أن نتصور أن الكساء والزي ظهرا بموجب عملية ربما جعلت الكساء يسبق الزي أو الزي يسبق الكساء في الظهور؟" (9: Boucher 1966).

ولنضرب مثلا آخر بالباحث روش، الذي يفضل مصطلح "الملابس *clothes*" على مصطلح "الزي *costume*": "الملابس هي أكثر الكلمات ملائمة للتاريخ الاجتماعي والثقافي لضروب مظهر الإنسان في زمن لم يكن العرف قد استقر فيه على معانٍ مثل المكانة الاجتماعية. نفهم دائرة المعارف الكلمة على أنها "كل شيء يستخدم لتغطية الجسد، أو تزيينه، أو حمايته من الأذى الناتج عن تقلبات الطقس". والزي (بالإنجليزية *costume*) كلمة من أصل إيطالي، وهي شديدة الغموض بمعناها المزدوج الذي يعني كلا من الملابس *dress* والزي أو طريقة ارتداء الملابس" (4: Roache 1994). ولكي نفحص إلى أي مدى تشترك كلمة زي *costume* مقابل كلمة ملابس *dress* باللغة الإنجليزية في الاستخدام، هيا بنا ننظر إلى مدخل ملابس *dress* في دائرة معارف كولومبيا الجديدة الصادرة في عام ١٩٧٥. تقول تلك الموسوعة عند البحث تحت مدخل "*dress*" [ومعناها بالعربية ملابس] "نظري وانظر: *costume*" [ومعناها بالعربية زي] (795: The New Columbia Encyclopedia 1975). وحين

نتجه للبحث تحت مدخل "costume" في ص ٦٦٦ من هذه الطبعة من الموسوعة، نجد مقالا يبلغ طوله ١٥٠٠ كلمة يعطي نظرة عامة على تاريخ الكساء *clothing*، مستشهدا بعدد من الكتابات الكلاسيكية (من خارج مجال علم الأنثروبولوجيا) عن الموضوع، مثل كتابات دافينبورت (Davenport 1948). تستخدم كلمة زي *costume* للإشارة إلى الشكل المادي للملبس، خاصة في الأساليب (والموضات) الغربية في الكساء.

كلمة "زي" كلمة مانعة، كما "توضح مناقشة بارنز لكتابات الباحثين الذين استخدموا ملاحظات واستعلامات الجمعية الأنثروبولوجية الملكية دليلا لأبحاثهم. في هذه الحالة التي تتعامل مع عدة مجتمعات من منطقة تلال ناجا التي تقع في شمال شرق الهند، تكشف النتائج عن تفاوتات مذهلة بين التقرير الإثنوغرافي والدليل الملموس المرئي" (Barnes and Eicher 1992a: 3-4).

أين يقع "فن الجسد" أو "تطريز الجسد" من هذه المصطلحات؟ هل يمكن أن نضعه في فئة الكساء؟ تثير حالة النوبة في إفريقيا سؤالا عما إذا كان لمثل هذا التمييز قيمة للتحليل أو عما إذا كان دقيقا من وجهة نظر البحث الإثنوغرافي. تقدم وجهة نظر أهل النوبة للأجساد المكتسية مقابل الأجساد العارية تحديا للمخطط القائم على نظرية النشوء والارتقاء باعتباره وسيلة لوصف حالات الاكتساء وتصنيفا يميز بين الكساء وزينة الجسد. درس جيمس فارس الجزء الجنوبي الشرقي من النوبة، ووجد أن "فن الجسد" بين أهل هذه المنطقة احتفال بالجسد القوي والصحيح" (Faris 1972: 8). هذه الروح تشجع الكشف عن الجسد الجذاب، وهي فرضية تتغلغل في المجتمع بأكمله. وفقا لقول فارس، "المرضى أو الجرحى أو من لديهم أي إعاقة هم [فقط الذين] يرتدون كساء أو يغطون أجسادهم بأي نوع من الغطاء" (Faris 1972: 54).

نعرف من علم الأنثروبولوجيا أن البشر أدخلوا تغييرات على أجسادهم ومظهرهم عبر الثقافات والعصور. أطلق على هذا الفعل حديثاً اسم تعديل الجسد. كتب مايرز في دراسته الإثنوغرافية التي أجراها عن "التغييرات غير المعتادة التي تجرى على الجسد" في العديد من مدن الساحل الغربي للولايات المتحدة المعاصرة أن تعديل الجسد "ظاهرة ربما كانت قديمة قدم الجنس البشري، أو أنها على الأقل عتيقة ترجع إلى أول كائن ذكي نظر إلى شيء من الطمي تحت قدميه على الأرض، فلطخ كلا من خديه بقطعة منه، ونظر إلى انعكاس صورته الجميلة على سطح مياه إحدى البرك" (Myers 1992: 267)؛ وانظر وانظري أيضاً (Sault 1994). وفقاً لدراسة مايرز (Myers 1992)، يشمل تعديل الجسد "مساحيق التجميل، وتصفيف الشعر، والزينة، والتجميل، والوشم، وتشريط الجلد، وثقب أجزاء من الجسد، وقطع أجزاء منه، والوصم، وغير ذلك من إجراءات تعمل في معظم الأحيان لأسباب جمالية" (Myers 1992: 267).

يضع روش وايفر تعديل الجسد في منظور عبر ثقافي: "الشخص الذي يستعرض ندبات على جلده في إحدى الثقافات، والشخص الذي أجرى عملية شد الوجه في ثقافة أخرى قد يتعرضان للخطر ليحققا القبول الاجتماعي. وهكذا، يتشابه تشريط الوجه الذي يترك ندبات ظاهرة عليه مع عمليات شد الوجه أكثر مما يختلفان؛ فكلاهما يشير إلى البحث عن الجمال والتجاهل العام للمخاطر المحيطة بالصحة ووظائف الجسم" (Roach and Eicher 1973: 14).

يعتمد روبنشتاين (Rubinstein 1986: 245-253) على التقارير الإثنوغرافية الموجودة في فحصه لما يشير إليه باسم "نظرية التجميل" (أسباب الادعاء بأن مجتمعات الأميين تجري تعديلات وعمليات تجميل على الجسد العاري (الطبيعي وتُجمَله)، وقد حدد ثمانية أغراض لفعل ذلك، وناقشها، ألا وهي:

• فصل أعضاء الجماعة عن غيرهم ممن هم ليسوا أعضاء في الجماعة.

- لوضع الفرد في إطار التنظيم الاجتماعي.
- لوضع الفرد في فئة معينة حسب النوع (من رجل أو امرأة).
- للإشارة إلى السلوك الاجتماعي المرغوب فيه.
- للإشارة إلى علو المكانة أو المرتبة.
- للتحكم في النشاط الجنسي.
- لتعزيز أداء الناس لأدوارهم.
- لإعطاء الفرد إحساسا بالنشاط والفعالية.

يوضح إيخر وروش-هيجينز (Eicher and Roach-Higgins 1992) أن السجل التاريخي والإثنوغرافي ينخر بأمنلة عن الجماعات البشرية المشغولة بنوع ما أو شكل ما من تعديلات الجسد أو تغييره، التي تستخدم في مختلف المجتمعات بمثابة علامات على المكانة الشخصية والاجتماعية. يحدد الباحثان مصطلحات ذات علاقة بالموضوع تستبعد الكثير من تعديلات الجسد أو تستبدها جميعا، مثل: الثياب *apparel*، واللباس الكامل *garb*، والكموة *attire*، والزي *costume*، وتعتبر أن فئتي الكساء والزينة متداخلتان، وهما الفئتان اللتان تكثر الإشارة لهما أكثر من غيرهما. وقد صاغ الباحثان بدلا من

ذلك مدخلا يتجاوز تلك التقسيمات بتقديمها لفكرة اجتماعية ثقافية شاملة،
 ألا وهي فكرة الملابس *dress*. وقد مد الباحثان فكرة الملابس في مؤلفيهما
 (Roach-Higgins and Eicher 1992) و (Eicher and Roach-Higgins 1992)
 لتتجاوز اللباس الكامل وتشمل "التعديلات التي تدخل على الجسد والإضافات
 التي تضاف إليه ... وتشكيل الجسد والشعر، وملمسهما ولونهما، وما يصدر
 عن الجسد من رائحة أو صوت" (Eicher 1995a: ix). الملابس^(٧٢) ليس مجرد
 الأردية وملحقاتها، بل يشمل أيضا تصفيفات الشعر وأدوات التجميل^(٧٣)، وهو
 مثل تقاليد اللغة أو الطهو أو التقاليد الدينية، يعتبر علامة على ما هو مشترك
 بين الجماعات البشرية والحدود الفاصلة بينها. لاحظت إيخر أن "أي تعريف
 لابد أن يستوعب جميع أنواع الإضافات التي تضاف إلى الجسد والتعديلات التي
 تدخل عليه" (Barnes and Eicher 1992a: 4). يلزم لتحليل الملابس أن يضع الحلي
 الفنية في سياق من البناء المعرفي التام" (Eicher 1992a: 3; Barthes 1957).

يقترح المؤلفان وظيفتين عامتين للتعديلات التي تدخل على الجسد:
 التواصل، وتعديل العمليات التي يقوم بها الجسد (Eicher and Roach-Higgins
 1992)، ويلاحظان أن "الملابس قد يكون تغييرا مباشرا في العمليات التي يقوم
 بها الجسد في بعض أنواع التعديلات التي تدخل على الجسد، مثل برد
 الأسنان أو قطع أنسجة من الجسم لإدخال سدادات في الشفتين. وقد يكون
 أيضا تغييرا حين يكون بمثابة بيئة مصغرة تشكل حاجزا بين الجسد وبين
 البيئة المكبرة (كما قد تكون العباءة)" (Eicher and Roach-Higgins 1992: 26. n. 16).
 وهذا المدخل المعاصر للملبس يأخذ الموضوع إلى اتجاهات جديدة. من
 الجلي، كما يوضح هذا الفصل، أن الأطر التفسيرية السابقة التي ظهرت في
 التنظير الأنثروبولوجي للتعامل مع الملابس تفنقر إلى الكفاءة. هذا على الرغم

من أن بعض عناصر تلك الأطر تدعمها ملاحظات عن الملابس مأخوذة من تقارير إثنوغرافية عبر ثقافية. والقسم التالي المعنون الملابس باعتباره إطاراً، يناقش بشكل أكمل المفهوم المعاصر للملبس ويقدم وصفاً لملبس النساء مأخوذاً من التقارير الإثنوغرافية التي كتبت عن المجتمع العربي، في فلسطين، والمناطق القروية من العراق، والنوبة، وبدو الرشايدة. وقد تم تطوير إطار لدراسة الملابس العربي، يشمل التحجب، وأنا أذهب إلى أن هذا الإطار يقع عند نقطة تقاطع الأفكار الثقافية عن الجسد والمكان، والجوانب الاجتماعية للنوع (من رجل أو امرأة) والجماعة.

الملابس باعتباره إطاراً

توضح دراسات الثياب الفلسطينية التقليدية كيف ينم الملبس الفلسطيني عن هوية فلسطينية عامة تشمل تماهيا صريحا مع منطقة فلسطينية بعينها، بل حتى مع قرية محلية بعينها (فيما قبل 1948) (انظر وانظري مثلا Weir 1989). يمكن للمرء أن يرى أن الملبس في ضوء حالة كهذه، ينم عن هوية تقع في دوائر متداخلة من الخصوصية تشمل جميع أفراد الجماعة بلا استثناء. أما في الوضع الجغرافي-السياسي الحالي، فيمكن تحديد بعض من تلك القرى الفلسطينية الماضية عن طريق الثياب ذات التطريز الثري، والتي ما زالت الفلسطينيةيات ترتديها حتى اليوم، وما زالت تعرض في المعارض، والمتاحف، ومجموعات الصور الفوتوغرافية. وهذه الأشكال من الزي يجري إحيائها اليوم لتتم عن هوية فلسطينية عربية متميزة. وهذا الملمح من التنوع في إطار تجانس الهوية العرقية ليس نادر الوجود. ويجدر بالملاحظة هنا

كيف تمكن الملابس من البقاء على الرغم من تقلقل الجغرافيا والحدود؛ لبيوح برسائل عن الهوية، وليخدم بمثابة تجسيد لذاكرة الجماعة. يمكن رؤية هذا في جماعات الأمريكيين ذوي الأصول العربية الذين يعيشون في لوس أنجلوس مثلا، حين يرتدي الرجال والنساء الفلسطينيون -لاسيما من المهاجرين الأكبر سنا- ثيابا تقليدية لينموا عن هويتهم كشعب وعن جذورهم المكانية التي تمتد حتى موقع معين في فلسطين. أما الرجال والنساء الأحدث سنا فيرتدون ويرتدين قطعا أخرى من الملابس مثل الكوفية ذات الألوان الفلسطينية، التي يتخذونها وشاحا للعنق.

يظهر في الدراسات المتعددة التي أجرتها إيخر مدخل جديد لا يأخذ بنظرية النشوء والارتقاء، وقد نقل هذا المدخل موضوع الملابس من مسألة أصل الملابس ووظائفه الأصلية إلى التأكيد على معناه الاجتماعي. يكتب بارنز وإيخر: "قد تكون الحماية هي أساس اتخاذ الأنسجة أو الجلد بمثابة ملابس، لكن لهما أيضا معنى اجتماعيا" (*Barnes and Eicher 1992: 1*). بعبارة أخرى، فإن الاتجاه المادي الصارم المتمثل في "فرضية الحماية" والذي حدده كراولي، والقائل بأن الاكتساء بالملابس قد نشأ من أجل حماية الجسد، قد حل محله في دراسات إيخر مدخل أكثر شمولا (*Barnes and Eicher 1992: 1-7*; *Eicher and Roach-Higgins 1992: 8-28*) تدعمه التقارير الإثنوغرافية ويستخدم منظورا عبر ثقافي، وهو بذلك يعترف ربما للمرة الأولى - بأن الملابس موضوع محوري للدراسة في علم الأنثروبولوجيا، ويوجه الانتباه إلى دراسة الملابس بعد غياب طويل^(٧٤). وقد جرى فرز المصطلحات الأكثر عمومية التي تركز على الموضوع، وأعطى مصطلح "ملبس" تماسكا

للموضوع واختزل تفرعات المصطلحات المثيرة للاضطراب. واستعيرت أدوات من دراسات دوائر أخرى من حياة البشر والقردة العليا، مثل سفرات ومبادئ التواصل اللفظي. وغير اللفظي، للدخول إلى الملبس باعتباره "تسقا حسيا مشفرا من أنساق التواصل غير اللفظي يعين على التفاعل المتبادل بين البشر وبعضهم البعض في المكان والزمان" (Eicher 1995a: 1). وأشارت إيخر إلى أن سفرات الملبس تشمل تعديلات بصرية وأخرى غير بصرية (تتعلق بالمذاق، والرائحة، والصوت، والملمس) كما تشمل إضافات إلى الجسد (أردية، وحلي، وملحقات)، تؤدي إلى بدء عمليات معرفية أو وجدانية أو الاثنين معا، تؤدي إلى تعرف من ينظر إلى الشخص على هويته أو عدم تعرفه عليها. ونسق تلبس الجسد بالتعديلات أو الإضافات كثيرا ما يعزز أو يعرقل ما يلي ذلك من تواصل لفظي أو غيره من سبل التواصل (Eicher 1995a: 1; Fred Davis 1986).

يركز إطار إيخر على الجوانب الاجتماعية للملبس، ويعرفها تعريفًا شاملا على أنها شفرة تواصل لها معنى. والإشارة إلى العمليات الإدراكية والوجدانية تكون في جانب متلقي الرسالة في عملية التواصل. إن البعد الثقافي للملبس ليس مكونا بارزا في التصور الذهني لهذين الباحثين عن الملبس. يقترح بارنز وإيخر سمات جوهرية عديدة كي يحدد المعنى الاجتماعي للملبس، أحدها أن الملبس علامة على الهوية. فالملبس "يخدم بوصفه علامة على أن الفرد ينتمي إلى جماعة معينة" (Barnes and Eicher 1992a: 1). وكما أوضحت من قبل في حالة الملبس الفلسطيني، يلاحظ أن "هوية [أي] شخص تتحدد جغرافيا وتاريخيا، وأن الفرد يرتبط بمجتمع محلي

معين". كما يشير ان إلى أن الملابس "... يميز في نفس الآن الفرد عن جميع الآخرين؛ فالملبس يضم ويستبعد" (Barnes and Eicher 1992a: 1). وتطبق تلك الخاصة، ألا وهي خاصة الضم والاستبعاد، على الجماعة أيضا.

تصف إليزابيث فيرنيا (Fernea 1965) في دراسة أجرتها عن النساء في قرية عراقية شيعية الأردنية السوداء التي ترتديها النساء يوميا على أنها تتكون من فوطة (وشاح يعقد تحت الذقن)، والعصبة (وشاح للرأس) وعباية سوداء (رداء خارجي يغلف الجسد بأكمله) فوق ثوب أسود (Fernea 1965: 128). وفي مناسبات الاحتفالات، مثل مناسبات القرآنية (جلسات قراءة القرآن للنساء تقودها نساء يتقلدن منصب المُلّا) ترتدي الشابات كبيرات السن "أفضل ما لديهن من عبايات سوداء [مصنوعة] من نسيج الكريب الحريري الثقيل، وقليلًا من أوشحة الرأس السوداء ذات الأهداب الكثيرة ... [بينما] ترتدي الكثيرات ثوبا أسود واسع الأكمام من نسيج شبكي أو شفاف يسمى الهاشمية، وهو جلباب الاحتفالات الذي يلبس في مناسبات القرآنية وما شابهها من المناسبات الدينية" (Fernea 1965: 108-109). والقرآنية تتويع جدلي على الكلمة العربية قراءة (التي تعني فعل القراءة أو التلاوة)، التي تقوم على أساس الأداء الشفهي العربي، وهو من التقاليد التي يبجلها الرجال والنساء عبر الزمان، وغالبا ما يكون في شكل إنشاد، وشعر، وتلاوة قرآن، وسرد حكايات ذات أصل عرقي. وجلسات القرآنية التي وصفتها إليزابيث فيرنيا عبارة عن اجتماعات دينية لنساء القرية بقيادة امرأة تتقلد منصب المُلّا. تصف فيرنيا مظهر المُلّا فتقول إنها ترتدي "هاشمية شفافة من اللونين الأخضر والأبيض على ثوب أصفر، وتضع ماكياجًا ثقيلًا وترتدي أساور وقلائد" (Fernea 1965: 109).

السمة البارزة في حالة الملابس الفلسطينية الموصوف أعلاه هي ما يتضمنه من الهويات الدالة على القرية، إلى الإقليم، إلى الشعب، في حين يتمّ الملابس لدى القرويات العراقيات عن جوانب اجتماعية أخرى. العباية السوداء التي ترتديها المرأة خارج بيتها يشيع ارتداؤها بشدة بين النساء عبر العالم العربي، وهي لا تختلف أيضا عن التشادور الإيراني، فهي من تتمّ عن هوية عامة وجمعية تخصّ النساء التقليديات في منطقة الشرق الأوسط. ونجد من وصف فيرنيا أن الملابس يميز بين ما يرتديه الناس في حياتهم اليومية وما يرتدونه في مناسبات الاحتفالات، كما يميز الرتبة -إذ يميز القائدة الدينية عن غيرها من النساء. فالعاملان البارزان هما البيت مقابل الخارج، والنساء ذوات الرتب الدينية العليا مقابل المشاركات العاديات في التجمعات الدينية.

تصف آن جينينجز (Jennings 1995) ملابس النساء في قرية نوبية بأنه علامة على الهوية النوبية للمرأة. "إنها لا ترتدي نقابا يغطي الوجه [لكنها] ترتدي أردية مميزة لتحديدتها بصفتها امرأة نوبية محتشمة ومحترمة". وهي ترتدي ملابس مختلفة حين تكون بين جدران بيتها عما ترتديه عندما تخرج خارج القرية، بل حتى خارج النجع. إنها ترتدي في البيت فستانا قطنيا وجلابية بسفرة لونها أسود. الفستان ثوب قطني طويل الأكمام نو ألوان زاهية يشبه كثيرا ملابس البيت في الولايات المتحدة الأمريكية في أربعينيات القرن العشرين، عدا أن طوله يصل إلى الكعبين" (Jennings 1995: 47). وتلبس المرأة فوق هذا الفستان ثوبا آخر طويل الأكمام يخاط محليا في القرية، اسمه جلابية بسفرة، تشبه في شكلها السترة الخارجية الفضفاضة

التي ترتديها نساء المناطق القروية والرعية في إنجلترا والمعروفة باسم السموك *smock*، لكنها مصنوعة من قماش أسود اللون ... ويحلى صدرها أحيانا بقليل من الكلفة زاهية اللون" (Jennings 1995: 47).

وفي مناسبات الاحتفالات ترتدي المرأة الناضجة ملابس حريرية موشاة بالقطيفة، أو مصنوعة من أقمشة لامعة مجلوبة من المملكة العربية السعودية. وملابس الاحتفالات أيضا علامة على أن المرأة التي ترتديها من الراشحات. أما عندما ترتحل المرأة خارج مجتمعها المحلي، فهي ترتدي غطاء أسود آخر يسمى الكوميكول، وهو شيء مربع الشكل ضخم الحجم ترتديه النساء المتزوجات المستقرات اللاتي صرن أمهات كبيرات [وهو] يميز المرأة التي ترتديه باعتبارها نوبية" (Jennings 1995: 48). ويخاط في الكوميكول وصلة تحت الإبط من قماش من لون مختلف، لكنه لا يحلي بأي نوع من الكلف الزاهية. وترتدي المرأة أيضا منديلا أسود يسمى المنديل، وحجابا للرأس يسمى الطرحة، التي تتدلى على كتفيها. "وتضع المرأة [على] رأسها شالا مطبقا يسمى الملاية" (Jennings 1995: 47).

أما الشابة فترتدي ملابس مختلفة. فحين تغادر بيتها لا ترتدي جلابية بسفرة ولا كوميكول. وهي ترتدي الجرجار، مثلها مثل نساء البلدة من غير النوبيات، وهو ثوب فضفاض يلبس فوق الملابس، ويصنع عادة من قماش دانتيلا شبه شفاف، يكشف عن الثوب الذي تحته، وله "كورنيش مكشكش كبير عند ذيله يتحرك برشاقة مع مشيها" (Jennings 1995: 48). والشابة الصغيرة لا تضع على رأسها حين تخرج إلا طرحتها (حجاب الرأس)، وترتدي أحيانا تحتها منديلا زاهي اللون. بعبارة أخرى، لا تغطي المرأة

النوبية الراشدة وجهها بنقاب، كما تفعل نساء بعض الجماعات الأخرى، لكنها ترتدي طبقات متعددة من أغطية الرأس، يغلب عليها اللون الأسود. أي إن الملابس في هذه الحالة لا يقتصر على كونه علامة على النوع (من رجل أو امرأة)، لكنه يصير أداة يمكن من خلالها تمييز من وصلن لطور الرشد عن الشابات الصغيرات، والتعبير عن الاعتراف الاجتماعي بالنضج. فالملبس النوبي ينم من ثم عن كل من الشخصية العامة للمرأة وتحولاتها الاجتماعية. يوجد عامل مشترك بين جميع التقارير الإثنوغرافية المسجلة عن مختلف المجتمعات العربية، ألا وهو أن النساء يرتدين ثيابا مختلفة عند خروجهن من منازلهن، غير التي يرتدينها وهن في حمى خصوصية بيتهن. والثياب التي ترتدى في المجال العام جانب تقليدي من الشخصية العامة للمرأة في تلك المجتمعات (للاطلاع على تنوع الملابس في الشرق الأوسط انظري وانظر: *(Lindisfarne-Tapper and Inghma 1997b)*).

يضيف بارنز وإيخر لسمة تحديد الهوية سمة أخرى، هي وظيفة الملابس باعتبارها علامة على المكانة. فالملبس كما وصفته التقارير الإثنوغرافية المذكورة أعلاه علامة تحدد المكانة الاجتماعية، والسياسية والاقتصادية للفرد. قد ينم تاج، أو صولجان أو معطف عن شعار يدل على ما يتمتع به الشخص من قوة أو موقع اجتماعي. "فيمكن أن تكتسب الأقمشة أو المجوهرات مثلا قيمة عظيمة باعتبارها تعبيراً عن حسن الأحوال الشخصية أو الاجتماعية لمن يرتديها" *(Barnes and Eicher 1992a: 1)*. وأنا أضيف للسلمات التي اقترحتها إيخر العامل الديني باعتباره علامة كامنة وراء الرتبة والمكانة الخاصة للشخص. أجريت دراسة عن مولد السيد البدوي

الذي يعقد سنويا منذ ٧٠٠ عام، ووجدت أن ألوان أغطية الرأس علامات تحدد مختلف الطرق الصوفية (El Guindi 1995c). صورت فيلما عن المولد (El Guindi 1990 (film)) الذي يعقد في طنطا بمصر في أكتوبر لإحياء ذكرى ولي (رجل مقدس) من القرن الثالث عشر. يسير موكب في نهاية الاحتفال الذي يستمر لسبعة أيام، تركز فيه الأضواء تماما على الخليفة، وهو شخص حي يرزق يعتقد أنه من نسل الولي. يركب الخليفة حصانه مرتديا عباءة حمراء، وعمامة بيضاء، ويصاحبه شخص آخر يحمل مظلة فوق رأسه طوال الموكب الذي يجوب أنحاء المدينة. يمثل اللون الأحمر الطريقة الدينية التي ينتمي إليها الخليفة، أما العمامة فتصنع من قماش يزعم أنه مأخوذ من "نقاب" الولي الذي يقال إنه دخل إلى مدينة طنطا منذ سبعة قرون راكبا حصانا وقد غطى وجهه بنقاب من طبقتين (مثلثا). وعمامة الخليفة الآن تجسد خاصية مقدسة تجذب المريدين إلى لمسها تبركا بها. أما المظلة فهي رمز للمرتبة، وهذا شيء شائع في إفريقيا، وليست مجرد شيء مادي يستخدم لغرض نفعي تماما، ألا وهو الحماية من الشمس أو المطر. والمظلة التي تقرد فوق رأس الخليفة طوال الموكب علامة تدل على مكانته الدينية الخاصة (للاطلاع على فيلم يصور تلك الشعارات في سياق الاحتفال بالمولد انظر وانظري التقرير الإثنوغرافي المصور بمعرفة فدوى الجندي في عام ١٩٩٠).

وفي النهاية، يؤكد بارنز وإيخر (Barnes and Eicher 1992a) عامل النوع (من رجل أو امرأة). "الفوارق المميزة بين النوعين (من رجال أو نساء) جزء مهم في بنية الملابس، سواء قامت على أسس بيولوجية

أو اجتماعية" (2: *Barnes and Eicher 1992a*). كتبت سوزان ديفيز تقريرا إثنوغرافيا عن نساء المغرب العربي المعاصرات (S. Davis 1983) ناقشت فيه الملابس بإيجاز. تقول سوزان ديفيز إن الجلابة عبارة عن "رداء طويل يتصل به غطاء رأس فضفاض" يلبسها الجنسان بمثابة ثوب خارجي" (S. Davis 1983: 183). والنساء يغطين أجسادهن عند الخروج من منازلهن، "فإما أن يلبسن جلابة (رداء طويلا) مع حجاب أو حايك، وهو قطعة قماش كبيرة يلفقنها حول أنفسهن كما يغطين أيديهن وأرجلهن بها، وتظل عيونهن ظاهرة" (S. Davis 1983: 61). والحايك نوع من الأثواب التي تلف على الجسم والتي ترتديها النساء في دوائر تقليدية معينة في المناطق الريفية والحضرية في الشرق الأوسط. بهذا المعنى، تكون الملابس علامة على كل من النوع (من رجل أو امرأة) والأصل العرقي. من جهة أخرى، يرتدي الجنسان كلاهما الجلابة المتصل بها زعبوط أو البرنس وتتشابه جلابات وبرانس النساء والرجال في المظهر، فهي من قطع الكساء مزدوجة النوع (أي يرتديها الرجال والنساء على قدم المساواة)، التي تظهر الفوارق الطفيفة في تنويغات قطع الكساء التي يستخدمها كل من الرجال والنساء.

البدايات المصطبغة بصبغة النوع (من رجل أو امرأة):

أجريت دراسة بصرية على أساس عمل ميداني عن الاحتفال بالمولود في مصر، وقد كشفت تلك الدراسة عن أهمية الملابس باعتباره شيئا ماديا

(*) يعرف غطاء الرأس الفضفاض المتصل بالجلابة أو البرنس أو العباءة في مصر باسم الطرطور أو الزعبوط، وسأشير إليه باللفظ الثاني عند تكرار ورود ذكره في النص لأنني أراه أكثر فصاحة (المترجمة)

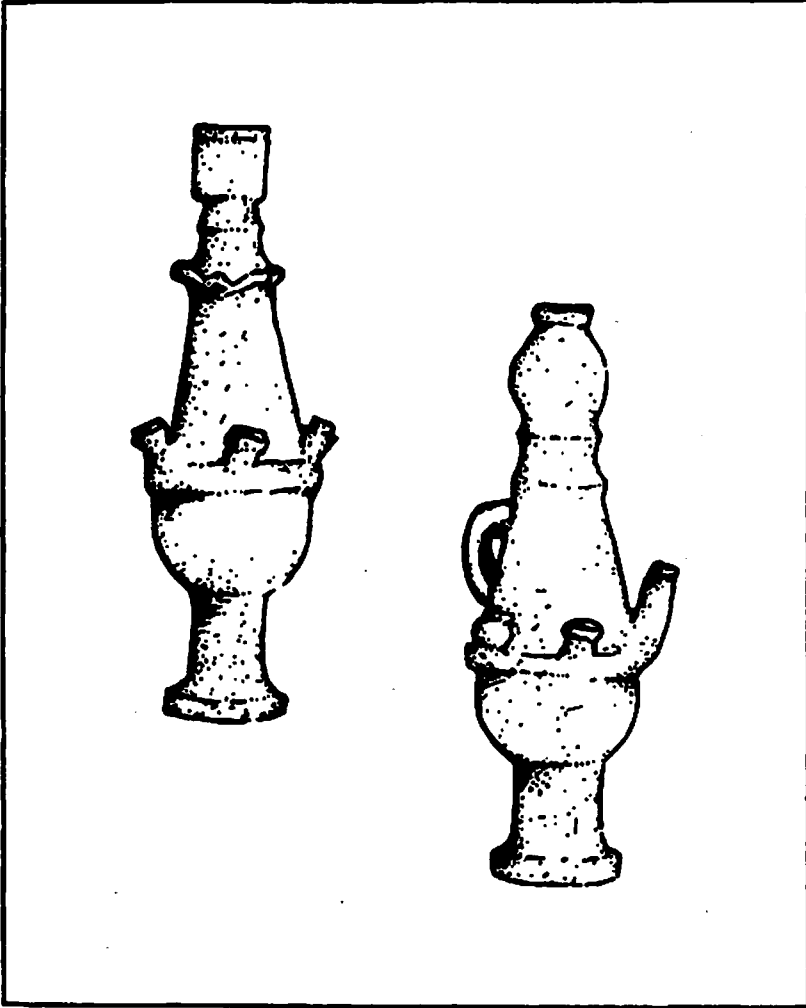
أساسيا وباعتباره رمزا "للبدائيات" الموجودة في دوائر مقدسة خفية ليست دينية بالكامل. توضع علامة تميز نقطة البداية في دورة حياة الفرد العربي تقليديا باحتفال معين، يعرف في مصر باسم السبوع.

والملبس وفعل ارتداء الملابس رمزان أساسيان في هذا الاحتفال، يرتبطان بغيرهما من الرموز الطقسية لإمطة اللثام عن عالم أسطوري من الأفكار الكونية عن الخلق والميلاد، وهي أفكار منتشرة منذ قديم الزمان في الإقليم الذي يعرف الآن باسم الشرق الأوسط، وقد سبقت هياكل الفكر التوراتي والإسلامي التي كان لها تأثير على تلك المنطقة.

السبوع كلمة عربية مشتقة من الجذر (س-ب-ع)، الذي تشتق منه أيضا كلمة سبع، بمعناها العددي. والسبوع مسمى يطلق على الاحتفال التقليدي الذي يجري في مصر على نطاق واسع في المناطق الريفية والحضرية (كما يجري مع بعض التنوع في التفاصيل الطقسية في غير ذلك من بلدان المنطقة الناطقة بالعربية)، ويحتفي به المسلمون والأقباط كلاهما في اليوم السابع^(٧٤) لميلاد الطفل أو الطفلة. إنه احتفال بمناسبة "خروج" الطفل أو الطفلة إلى الحياة.

في عشية حفل السبوع، يوضع وعاء فخاري معين بجوار الطفل أو الطفلة. يتكون وعاء السبوع من عنق طويل^{٧٦} متصل بالجزء العلوي من قاعدة الوعاء، والكورنيش العلوي الذي يتصل به أربعة حوامل للشموع. يزين الوعاء الخاص بالبنت بحافة متموجة تحيط بالجزء العلوي من عنقها، ويعرف باسم القلّة. أما الوعاء الخاص بالولد فله بزبوز واحد ومقبض واحد على كل من جانبيه، ويعرف باسم الإبريق. وهذا الوعاء المصطبغ بصبغة

النوع (من رجل أو امرأة) الذي يوضع بقرب المولود أو المولودة في عشية الاحتفال يتطابق مع نوعه أو نوعها، فهو قُلَّةٌ إذا كانت المولودة بنتاً، وهو إبريق إذا كان المولود صبياً (شكل ٤).



شكل ٤: أوعية السبوع المصطبغة بصبغة النوع (الصبي أو البننت)
رسمتها دلفني شاتلوورث. نشرها مع الامتتان لمركز النيل للأبحاث
بلوس أنجلس.

وتتولى النساء "إلباس" وعاء البنت الحلي الذهبية في جو احتفالي خاص، أو يتولى الأب "إلباس" وعاء الولد مسبحة^(٧٧). وحديثاً، صارت الأوعية تتباع من المتاجر -لاسيما في المناطق الحضرية- مزينة جاهزة، بالألوان، والشرائط والفيونكات المصنوعة من الساتان، ويزيد البعض على هذه الزينة أضواء تومض باستخدام بطارية. أما في الماضي، فقد كان الوعاء يبتاع "عارياً" (على طبيعته)، وكان يصنع من الفخار، وكان يصبغ في بعض الحالات باللون الأحمر القاتم للبنات واللون الأخضر القاتم^(٧٨) للبنين. ويجري احتفال "إلباس" الأوعية بمعرفة أفراد العائلة من الجنسين، الذين كانوا يجتمعون للاحتفال بالمناسبة في بيت المولود أو المولودة، ويبدعون في تزيين الأوعية بالورود الطبيعية وغيرها من الزهور التي كانوا يربطونها في الوعاء بأشرطة ذات فيونكات تصنع في المنزل، وكان ذلك نشاطاً جمعياً يتولاه جميع أفراد العائلة، الذين واللاتي يجتمعون قبل السبوع في بيت أهل المولود أو المولودة للاحتفال بالمناسبة.

كان الإله خنوم في أساطير مصر القديمة إلهاً محايد النوع (ليس برجل ولا امرأة)، وكان يصور وهو "يصنع" البشر عن طريق تكوين الطفل و"قرينه الآخر" من الفخار على شكل بيضة. يعادل ذلك في التقرير الإثنوغرافي المصور عن احتفال السبوع تتابع أحداث يظهر صانع الفخار الحديث وهو يصنع أوعية السبوع المصطبغة بصبغة النوع (من رجل أو امرأة) في قرية الفخرانية^(٧٩) (انظر وانظري 1986 El Guindi وانظري 1996b El Guindi). إن صنع وعاء السبوع من الفخار يرمز إلى الخلق، حيث ارتبط الفخار بأصول البشر في المخيلة الكونية لماضي مصر.

وفي يوم الاحتفال الرئيسي، وفي غضون الإعداد له، يعطى الطفل أو الطفلة حماماً^(٨٠) و"يلبسونهما" فستان السبوع^(٨١) (ثوب السبوع) الذي يخاط في البيت خصيصاً لهذه المناسبة، وهو متطابق في الشكل واللون للجنسين كليهما (انظر وانظري شكل ٥). وأثناء الاحتفال، تغني العائلة أغنية شعبية خاصة بالسبوع تقول كلماتها حلافتك برجالتك (أقراط وخاليل). ونص هذه الأغنية يقال بلغة محايدة للنوع، وتغني العائلة نفس الأغاني في الاحتفال بالمواليد من الجنسين (El Guindi 1986 (film); 1996b).



شكل ٥: فستان سبوع محايد للنوع: بكاميرا دافني شاتلوورث، ١٩٩٥.
يظهر في الصورة فستانان متطابقان للاحتفال بسبوع توأمين (ولد وبنت)،
وقد ظهرا في فيلم عن السبوع عنوانه السبوع: طقس ميلاد مصري
(١٩٨٦)، وهو تقرير إثنوغرافي بصري لعالمة الأنثروبولوجيا فدوى
الجندي. مع الامتتان لمركز برامج الحياة الشعبية والدراسات الثقافية،
بمؤسسة سميثونيان.

لاحظ إيخر وروش هيجينز الانتشار الواسع لاستخدام الثياب المحايدة للنوع في سياق الميلاد عبر الثقافات. وقد حددتا أمثلة قليلة تشمل: "حفاضات تقدمها المستشفيات، وقميصًا داخليًا طويل الأكمام، وطاقيّة من التريكو، وذلك في الولايات المتحدة الأمريكية في تسعينيات القرن العشرين" (Eicher and Roach-Higgins 1992: 23, n. 3)؛ و"دهن جسم الطفل أو الطفلة بطبقة من الزيت ووضع لمسة من المغرة الصفراء حول اليافوخ بين أهل النوبة في نهايات ستينيات القرن العشرين" (Faris quoted in Eicher and Roach-Higgins 1992: 23, n. 2)؛ و"وضع عجينة من خشب الصندل الإفريقي المطحون على الرأس بين جماعة التيف" في خمسينيات القرن العشرين" (Bohannon 1956, quoted in and Roach-Higgins 1992: 23, n. 2).

وتذهب المؤلفتان إلى أن "الملبس" وسيلة قوية من وسائل التواصل، تصرح بالدور النوعي للوليد أو الوليدة (من حيث كونها بنتًا أو صبيًا) فور الولادة... وتتم أنواع [معينة] من الملابس أو مجموعات من الأنواع وخواصها عن الفوارق بين النوعين (من بنات أو صبيان)، وهي فوارق لها عواقب على سلوكيات الإناث والذكور طوال حياتهن وحياتهم" (Eicher and Roach-Higgins 1992: 8). وقد لاحظ كراولي (Crawley 1931) أن الفوارق بين النوعين (من رجال أو نساء) هي أهم الفوارق الاجتماعية العديدة التي يمكن أن ينم عنها الملبس. وتوجد ممارسات تتعلق بالملبس تجري في السبوع وترتبط بالنوع (من بنت أو صبي)، مثل حلاقة الشعر والختان

(٥) التيف جماعة عرقية تعيش في غرب إفريقيا ويتوزع أفرادها ما بين نيجيريا والكاميرون (المترجمة).

للصبيان وتقب الأذن للبنات. وتتم تسمية المواليد من الجنسين أثناء فترة عبور تلك العتبة.

وتظهر فكرة التماهي مع النوع (من بنت أو صبي) ومع العائلة خلال الاحتفال. ويرتبط شكل الشيء الطقسي الرئيسي المستخدم في السبوع، ألا وهو الوعاء الفخاري بنوع المولود أو المولودة، وتتجلى فيه علامة واضحة لا لبس فيها على النوع (انظر وانظري شكل ٤). وأثناء الاحتفال تجري "كسوة" الأوعية الفخارية، فيتولي الأب كساء الوعاء الفخاري الممثل للذكر، وتتولى القريبات من النساء من جهة الأم كساء الوعاء الفخاري الممثل للأنثى. والأشياء التي تستخدم "لكساء" الأوعية الفخارية متسقة هي الأخرى مع نوع المولود أو المولودة، فالوعاء الفخاري الخاص بالصبي يكتسي بمسبحة الأب والوعاء الخاص بالبنت يكتسي بالحلي الذهبية للأم، مما يزيد من ترسيخ تماهي الطفل أو الطفلة مع جوانب النسق الثقافي الأكثر تعلقا بهويته أو هويتها النوعية (من حيث كونها صبيا أو بنتا)^(٨٢).

ومع عبور الطفل أو الطفلة "للعتبة" في اليوم السابع من حياتهما، فإنهما يدخلان رسميا إلى العالم الثقافي الذي يتميز في المقام الأول بالتماهي مع العائلة والدائرة الاجتماعية مزدوجة النوع (المكونة من رجال ونساء). يرمز كساء الأوعية الفخارية والمواليد إلى عملية انتقالية من العالم الطبيعي إلى العالم الثقافي، من كون محايد للنوع إلى كون يعيش فيه نوعان، ومن حالة كون المولود أو المولودة مجرد فرد واحد إلى كونه أو كونها فردا في عائلة ومجتمع محلي. والأوعية الفخارية، مثلها مثل البشر، تصنع عارية ومحايدة للنوع (من صبي أو بنت)، وتظل على هذه الحالة، ترمز إلى حالة

المولود أو المولودة المحايدة للنوع ووحدته أو وحدتها (وجودهما خارج نطاق المجتمع) طوال فترة الزمان والمكان الممتدين لسبعة أيام. وفي اليوم السابع، يحدث الاحتفال الذي يكون علامة على نهاية العزل. ويكسى كل من الطفل أو الطفلة والوعاء الفخاري (وهما شكلان متشابهان للحياة الخلاقة) كساء احتفاليا (فأحدهما يزين والآخر يكسى بملابس)، في عملية من إضفاء صبغة النوع (من صبي أو بنت) على المولود أو المولودة على رؤوس الأشهاد تتفدما العائلة وهي تحتضن الفرد الجديد فيها. ولتخصيص مختلف أبعاد الملبس في هذه المناقشة: الملبس شفرة تواصل وعلامة على عدد من المجالات الاجتماعية تشمل: الهوية الفردية والهوية الجماعية، والمكانة الاجتماعية، والوضع الاقتصادي، والقوة السياسية، والنوع (من رجل أو امرأة)، والدور الديني. ويشمل استخدام الملبس بشكل شامل نواحي متعددة من عملية الاكتساء تكفي لوصف النواحي الاجتماعية. وسنفحص فيما يلي الفكرة العربية المرادفة للملبس، ألا وهي اللباس، لذلك سنوسع من إطار البحث ليشمل العالم الثقافي للمقدس عن طريق التحليل الرمزي.

اللباس: الملبس العربي

هُنَّ [النوع المؤنث] لِبَاسٌ [ملبس] لَكُمْ [جمع منكر] وَأَنْتُمْ [جمع منكر] لِبَاسٌ [ملبس] لِهِنَّ
[النوع المؤنث]

سورة البقرة: ١٨٧

تستخدم في هذا الكتاب ثلاثة مداخل للتحليل: المدخل الإثنوغرافي، والمدخل البصري، والمدخل اللغوي. تنطبق مداخل التحليل تلك على عدد من

مجموعات البيانات، هي: بيانات إثنوغرافية مطبوعة، وبيانات بصرية (أفلام وشرائط فيديو، وصور فوتوغرافية، وبطاقات بريدية مصورة)، وسجلات تاريخية (أولية أو ثانوية)، ومواد فلسفية ودينية (أولية أو ثانوية)، ومعارف ثقافية. وبدءاً من هذا القسم، نضم ثلاث مجموعات إضافية من البيانات: النص القرآني باعتباره مصدراً أولياً، وتفسير الحديث^(٨٣)، وبعض الحواشي الشارحة للتفسير. تُفحص المصادر الإسلامية كما وردت في لغتها الأصلية، ألا وهي اللغة العربية. وفي بعض الأحيان تقبل الترجمات الإنجليزية المتفق عليها أو تعدل للاستخدام حسب الحاجة. عدا ذلك، فالترجمات عن العربية إلى الإنجليزية لي*.

يعتبر النص القرآني مقدساً؛ لأن له خاصية أنه وحي إلهي حسب الفهم الإسلامي له. لكن هذه الخاصية لا تبعده عن المؤمنين، بل تدمجه في حياة الناس العاديين وتشغلهم في الخطاب والجدل حوله، مع غيره من دوائر المعرفة. وأنا أعتبر القرآن "حياً"، ليس فقط بالمعنى الذي يستخدمه أكبر أحمد في كتابه (في الإسلام الحي ١٩٩٣)، وهذا عنوان مسلسل في تليفزيون بي بي سي من ستة أجزاء وكتاب مرافق له)، بمعنى، الإسلام كما يعيشه المسلمون (انظر وانظري *El Guindi 1995d; A. Ahmed 1988*)، بل هو كذلك في حالة القرآن أيضاً بالمعنى القانوني "للوثيقة الحية". إن قطبية التقاليد "الصغيرة" و"العظيمة" التي استخدمت من قبل لوصف المجتمع الإسلامي لا تتجلى فيها خاصية الدمج التي تميز الإسلام المعيش التي تجعل دوائر معرفية متعددة تتدمج مع بعضها في حياتهم. ولم أجد مناقشات مفيدة عن

(*) صيغة المتحدث هنا تعود على المؤلفة د. فدوى الجندي* (المتريجة).

"إسلام واحد مقابل عدة أنواع من الإسلام". ويوجد منظور أكثر تطرفا هو الذي يفترض أن مجرد تسجيل الأصوات المحلية كاف لإنتاج المعنى. فالأمر ليس كذلك.

ربما تشرح هذه الاتجاهات الغياب الذي يكاد يكون تاما للمواد الإسلامية النصية في العلوم الاجتماعية، وخاصة التحليل الأنثروبولوجي، ما عدا الإشارة إليها أو الاستشهاد بها عرضا. نادرا ما يخضع النص المقدس (لو خضع أصلا) للتحليل الإثنوغرافي أو يدمج باعتباره مجموعة من البيانات في دراسة أنثروبولوجية. يستدعي هذا منظورا معينا ومناهج بحث خاصة. ويمكن تفسير المجموعة نفسها من البيانات بطريقة مختلفة تماما بمعرفة باحث أو باحثة في مجال دراسات المناطق الجغرافية أو الدراسات الدينية وليس بمعرفة باحث أو باحثة في علم الأنثروبولوجيا، لكن ذلك سيكون على حساب التصريح بما هو واضح. لا يرجع ذلك إلى مجرد أن علم الأنثروبولوجيا يولد مجموعة متميزة من البيانات خاصة به (البيانات الإثنوغرافية، والمنتجات الفنية ... إلخ) توفر له قاعدة أولية عبر ثقافية، وأثرية، وبيولوجية، بل أيضا لأن أدواته التحليلية تمكنه من تحليل أي مجموعة من البيانات بالمنهج الأنثروبولوجي.

المكونان المنهجيان في هذه الدراسة أنثروبولوجيان، والمكونان هما البيانات (مهما كان مصدرها)، والتحليل. نشأ استخدامي لمجموعات متنوعة من البيانات في هذا البحث من الرؤى التي ظهرت أثناء عملي في مشروعاتي المعاصرة عن المجتمع العربي-الإسلامي وثقافته، والتي تشمل الدراسة الأنثروبولوجية للحركة الإسلامية والبحث البصري في فيلمي عن

حُكْشَة، الفلاح والحرفي والمعلم الذي يجيد صناعة الغربال. الفيلم عن صناعة الغربال التقليدي الذي يستخدم لغرلة الغلال كما يستخدم لغرلة المواليد من الجنسين في يومهم السابع احتفالاً بطقس مرورهم ومرورهن إلى عالم يتميز فيه النوعان (الرجال والنساء) عن بعضهما البعض. كشفت في المشروعين كليهما عن أن دراسة الأنساق الثقافية للعمليات ذات العمق التاريخي والطابع الحضاري المتحلي بالعلم، والطبيعة الدينية، مثل الثقافة العربية الإسلامية، لا بد أن تعتمد على مجموعات متنوعة من المعارف ذات العلاقات المتبادلة من أجل إنتاج معنى ذي دلالة ثقافية؛ لأن هذا ما يفعله أهل الثقافة المحليون أنفسهم.

إن هذا المدخل القائم على الدمج يتيح فهما أفضل لكيف يعتمد الناس على الإسلام (كما يعتمدون على غيره من دوائر المعرفة) في حياتهم اليومية. أعطيت بيانا توضيحيا لهذا في مشروع عملي الميداني لتصوير تقرير إثنوغرافي مرئي بعنوان غربال. أجريت لقاء مصورا بالكاميرا مع حُكْشَة (انظر وانظري شكل ٦)، الذي يعيش في بلدة قروية في شمال مصر، ويعتمد بشكل فضفاض على مجموعات عديدة من المعارف وهو يصف حرفته (انظري وانظر (El Guindi film) 1995). وعلى الرغم مما يزعم كثيرا من أن الحديث مجال للمسلمين الخبراء، فقد اعتمد حُكْشَة عند الإشارة إلى استخدام جلود الحيوانات الميتة لصنع الغربال على حديث ليدعم التزامه بعدم كسر المحرمات التي تحظر عليه استخدام جلود حيوانات معينة. وقد كانت معلوماته دقيقة. استغرق اللقاء مع حُكْشَة ثلاث ساعات، ظل خلالها ثابتا في مكانه وهو يصنع الغربال ونحن نصوره (فيلم غربال)، لكنه كان

"يتحرك" في الزمان والمكان المقدسين، داخلا إليهما وخارجا منهما عن طريق كلماته وسلوكه. وبالذات حين رُفِع الأذان وسمعناه من المسجد القريب، قاطع حُكشة الحوار بسلاسة بتعليقات وإيماءات ملائمة، ثم عاد إلى ما كنا فيه من حوار. إن هذه "الحركة" الفضفاضة لكنها منظمة في الحيز المقدس، دخولا إليه وخروجا منه، من خصائص شعوب المسلمين. وبدلا من التقرير المسبق لأي مجموعة معارف نقتطعها من الثقافة، يتجلى في التحليل تعدد طبقات التواصل ومجموعات المعارف ذات الأهمية الإثنوغرافية لفهم الملبس.



شكل ٦: الباحثة الأنثروبولوجية فدوى الجندي وهي تتحاور مع حَكْشَة، المعلم الحرفي، أثناء تصويرها للفيلم. من التقرير المرئي لفدوى الجندي بعنوان غريبال. مع الامتتان لمركز النيل للأبحاث بلوس آنجلس.

كانت مركزية الملابس في السياقات الاجتماعية-الدينية لمنطقة الشرق الأوسط من أول ما لفت انتباهي أثناء قيامي بدراستي الإثنوغرافية القائمة على العمل الميداني عن الحركات الإسلامية^(٨٤)، والتي استغرقت فترة زادت عن عقدين من الزمان. بدأت الحركة الإسلامية في مصر في سبعينيات القرن العشرين وانتشرت في طول بلدان الشرق المتكلمة باللغة العربية وعرضها، كما انتشرت في الأجزاء الإسلامية من آسيا وإفريقيا (للاطلاع على معلومات عن إندونيسيا الإسلامية انظر وانظري *Brenner 1996* وانظري *Nagata 1984; Zainah 1987; Ong 1992 and Wazir 1990* للاطلاع على معلومات عن ماليزيا). وكان من الجوانب المركزية للاتجاه الإسلامي شكل جديد من الملابس للرجال والنساء، يرتدى طوعا، لكنه موحد قياسيا، وهو ملابس لم توص به السلطات الدينية، لكن وصفه المراقبون بأنه ملابس محافظ. وكان هذا الملابس يعرف بين الإسلاميين (الاسم الذي يطلق باللغة العربية على الرجال والنساء المشاركين والمشاركات في الحركة الإسلامية) باسم الزي الإسلامي (باللغة العربية) أو "الملبس الإسلامي". وكثيرا ما كانت كلمة حجاب تستخدم للإشارة إلى ملابس النساء^(٨٥). تستكشف سوزان برينار (*Brenner 1996*) التحجب بين مسلمي جاوة بإندونيسيا باعتباره "تحولا" عن الملابس العلماني وهي تستخدم مصطلح تحجب بمثابة "اختصار مقبول" لعبارة "الكساء الإسلامي للنساء" التي تشير إلى تغطية المرأة لرأسها (وعادة ما يشمل الغطاء أيضا شعرها وعنقها، على الرغم من أنه نادرا ما يشمل وجهها) كما يشمل جميع جسدها عدا يديها (*Brenner 1996: 691, n. 1*)؛ وانظر وانظري أيضا *Hoffman-Ladd*

(1987). والتشابه بين الملابس الإسلامي للنساء في مختلف البلدان المتكلمة بالعربية والآسيوية لاقى للنظر.

وباستكشاف مختلف المصادر النصية بحثاً عن معنى الزي الإسلامي والحجاب ورمزيتهما، أدى البحث إلى مصطلح آخر، ألا وهو اللباس. نجد أن الجزء من السورة القرآنية الذي استشهدت به في بداية هذا الفصل ينص على أن الرجال والنساء لباس كل منهما للآخر. وتتص مصادر التفسير (التأويل الإسلامي) على أن العرب يشيرون إلى "عائلتهم" على أنها لباس لهم. تكشف النظرة الخاطفة في موسوعة الإسلام وقاموس الإسلام تحت مدخل لباس عن قائمة مطولة من المصطلحات العربية (وبعض من المصطلحات التركية والفارسية أيضاً) تشير إلى قطع شديدة التنوع من الثياب، تتكفل بالخصوص حول ظاهرة "الحجاب" المركبة.

وكما ناقشنا فيما سبق، تستخدم المَواطن التي يتكلم أهلها اللغة الإنجليزية مصطلح "ملبس" استخداماً مانعاً لتعني شكلاً ملموساً من الكساء الخاص بأي من النوعين (الرجال أو النساء). ويبدو أن استخدام مصطلحي "كساء" و"زي" أكثر شيوعاً. وقد صار "الملبس" بعد إعادة فهمه في علم الأنثروبولوجيا مفهوماً أكثر عمومية وشمولاً واتساعاً. وكلمة لباس التي يتعارف العرب على استخدامها تشترك مع الملابس في تلك الخصائص من شمول واتساع. ، لكن بحثي يوضح أن كلمة لباس لا تشبه كلمة "ملبس" في أنها كانت دائماً ما تستخدم على نطاق واسع في فترة ما قبل ظهور الإسلام بطريقة عامة، وشاملة ومتسعة، وذلك في النص الشفهي والمكتوب وعلى ألسنة العوام، والمثقفين، والعلماء على قدم المساواة.

يرينا المزيد من الفحص أن كلمة لباس قد تكون أقرب مرادف باللغة العربية للفكرة الإنجليزية عن "الملبس". لم يعتمد تحليلي على إطار اجتماعي-ثقافي يعامل الملبس على أنه ظاهرة مادية ذات معنى، وأن هذه الظاهرة توصل معناها على المستوى الاجتماعي والثقافي، بل اعتمد بدلا من ذلك على تحديد عالم اللامرئيات، المجال المقدس غير الملموس، الذي يمكن جعل أفكاره ومفاهيمه قابلة للملاحظة عن طريق تحليلها تحليلًا رمزيًا. من ثم، يتكون المدخل الذي أنشأته لدراسة موضوع الملبس في الثقافة العربية من التحليل المادي-الاجتماعي، والتحليل الرمزي، كما يتكون من كل من العالمين العادي والمقدس، والمجالين المرئي واللامرئي. يثير هذا ثلاث نقاط مهمة. أولاً، مصطلح لباس واسع الاستخدام في القرآن^(٨٦) والحديث، وهو يستخدم للإشارة إلى الملبس. وثانياً، لا يقتصر استخدامه المتعارف عليه على الإشارة إلى الأشكال المادية للكساء والزينة للنساء والرجال، بل يشمل أيضاً أشكالاً متنوعة من الحجاب والتحجب^(٨٧). وثالثاً، فهو يجسد عالماً مقدساً لا مرئي ولا ملموس تتغرس فيه الأفكار الثقافية على نحو علانقي*.

يضاف إلى الجانب المادي للثقافة تحليل رمزي للجوانب اللامرئية لها في إطار علانقي، بطريقة تمكن من دراسة الملبس في الثقافة العربية-الإسلامية لتدل ضمناً على العائلة والنوع (من رجل أو امرأة) باعتبارهما ملاذاً-ملجأً-مقاماً مقدساً (الجميع في واحد)، درعاً واقياً، إذا جاز لنا القول. يبدأ توضيح هذه الفكرة بتحليل الأصول الإسلامية المقدسة لأوائل البشر.

(٨٥) العلاقة إطار تفهم الواقع لا يكون فيه للكيانات الفردية معنى إلا في علاقتها بغيرها من الكيانات، فالفرد في حد ذاته لا قيمة له أو لها إلا في علاقته أو علاقتها بغيرها من أفراد المجتمع، وكذلك الأفكار في إطار أي ثقافة معينة، كما ينطبق نفس المفهوم على المكان والزمان، فقد يكونان مقدسين أو دنوبيين في علاقتها بما يجري فيهما من أفعال وما يقال من أقوال (الترجمة).

الأصول المقدسة: أوائل البشر

سأبدأ بتقديم البناء العبري لبدائيات البشر كي أضع الأصول الإسلامية المقدسة في منظور مقارن. ينص سفر التكوين (٢: ٨، طبعة قياسية منقحة) على ما يلي: "وغرس الرب الإله جنة في عدن شرقا. ووضع هناك آدم الذي جبَّله" وأوصى الرب آدم: "وأوصى الرب الإله آدم قائلا من جميع شجر الجنة تأكل أكلا. وأما شجرة معرفة الخير والشر فلا تأكل منها ..." (تكوين ٢: ١٦-١٧). لأن آدم كان وحيدا، "[وحيث] قال الرب الإله ليس جيدا أن يكون آدم وحده، فأصنع له معينا نظيره ..." (سفر التكوين ٢: ١٨). وهكذا "أوقع الرب سباتا على آدم فنام، فأخذ واحدا من أضلاعه ..." (التكوين ٢: ٢١)، "وبنى الرب الإله الضلع التي أخذها امرأة وأحضرها إلى آدم" (التكوين ٢: ٢٢). "[ف] قال آدم، '... هذه تدعى امرأة [بالعبرية عيشة *Ishshah*] لأنها من امرءٍ أُخِذت [بالعبرية عيش *Ish*]... وكاتا كلاهما عريتين آدم وامرأته وهما لا يخجلان" (التكوين ٢: ٢٣، ٢٤ والتشديد مضاف). يلاحظ سبيلبيرج أنه حين شكَّلت حواء من ضلع آدم لم يكن لها اسم، وأن "آدم أسماها زوجته حواء"^(٨٨) (Spellberg 1966: 312). وترى النسويات أيضا أنه وفقا للتفسير العبري الرجل كل متكامل ينقص ضلعا، والمرأة - الضلع - جزء من كل، ناقصة، وجزء من الرجل قليل الأهمية نسبيا.

ويُكشَف جانب آخر من القصة العبرية حين تقول الحية لحواء " ... الله عالم أنكما يوم تأكلان منها [من فاكهة شجر الجنة] تفتح أعينكما ... " (سفر التكوين ٣: ٥). فأكلت المرأة وأعطت بعضا من الفاكهة لزوجها، فأكل: "[ف] انفتحت أعينهما وعلما أنهما عريانان" (التكوين ٣: ٧ والتشديد مضاف). ثم "سمعا صوت الرب الإله ماشيا في الجنة ..." (التكوين ٣: ٨)،

فأخفيا نفسيهما. "فنادى الرب الإله آدم ... [الذي] قال 'خشيت لأني عريان فاخبتأت ... [الـ] مرأة التي جعلتها معي هي أعطتني من الشجرة فأكلت'" (التكوين ٣: ٩، ١٠، ١١ والتشديد مضاف). "ودعا آدم اسم امرأته حواء (بالعبرية كلمة تعني العائشة) لأنها أم كل حي. وصنع الرب الإله لأدم وامرأته أقمصة من جلد وألبسهما" (تكوين ٣: ٢٠، ٢١). يربط أصل الكساء بإحساس آدم وحواء بالعار من جسديهما، وعريهما، وطبيعتهما الجنسية.

وقد لخص سميث وحداد الفكرة على هذا النحو: "إن صورة حواء باعتبارها تغوي آدم وتفتته صورة مألوفة ومنتشرة يدعمها المرجع التوراتي تماما" (Smith and Haddad 1982: 135). واستكشاف النص التوراتي باللغة الإنجليزية (في نسخة قياسية منقحة) يشير إلى عدد من الأفكار والفرضيات الفرعية:

- خلق الإله الرجل أولاً
- خلق الرجل كائنا حيا مكتملا.
- أوصى الإله الرجل بألا يأكل من شجرة المعرفة (معرفة الخير والشر).
- أراد الإله للرجل رفيقا ومساعدة.
- أخذ الإله ضلعا من أضلاع الرجل وخلق أنثى من جزء من جسد الرجل.
- أسمى الرجل الأنثى حواء.
- والاسم الأول الذي أعطي للمرأة باللغة العبرية امتداد لغوي للمشار إليه "رجل".
- كان الرجل والمرأة كلاهما عاريين، لكنهما لم يكونا يشعران بالخجل.
- لام الرجل المرأة على أكلهما من الشجرة، فهي التي استمعت للحية.

- أدخلت فاكهة شجرة المعرفة الوعي اللازم لمعرفة الخير من الشر، من ثم نتج الإحساس بالخجل فيما يتعلق بالعري (في سياق الزوج وزوجته).

التشابه بين التفسيرين التوراتي والقرآني لافت للنظر. لكن الفرق بينهما لافت للنظر أكثر. في البناء التوراتي جعلت طبيعة العلاقة بين الزوجة والزوج صريحة. فهو الذي أسماها، وهي جزء منه، ماديا وتصورا ذهنيًا، وهو يرى أنها قادته للوقوع في الخطيئة. ويصرح البناء التوراتي أيضا بأن معرفة الخير والشر (النابع من أكل الثمرة المحرمة) قد جعلتهما خجولين من عريهما (طبيعتهما الجنسية).

يكتب سميث وحداد أن "القرآن يقدم صورة مختلفة بعض الشيء، يتحمل فيها كل فرد من فردي الزوج الأول من البشر مسؤولية متساوية في تتابع الأحداث التي أدت إلى طرد الاثنين من جنة عدن" (Smith and Haddad 1982: 135). يصف سميث وحداد (Smith and Haddad 1982) موضوع بدايات الإنسان في مقال، يستخدمان فيه مدخلا أقرب إلى تحليل العلوم الاجتماعية أكثر من معظم الكتابات في الدراسات الدينية عن الموضوع نفسه. "لا يذكر القرآن أبدا اسم الأنثى شريكة آدم... أمر كل من آدم وزوجته بالسكنى في الجنة، وتلقى الاثنان تحذيرا بعدم الأكل من الشجرة (شجرة الخلود) [سورة البقرة آية ٣٥؛ وسورة الأعراف آية ١٩]؛ لكن الشيطان أغواهما هما الاثنين وتسبب في سقوطهما [سورة البقرة آية ٣٦؛ وسورة الأعراف آية ٢٠]، على الرغم من أن سورة البقرة آية ١٢٠ [وأنا^(٥)]

(٥) المصححة هي المؤلفة د. فدوى الجندي، ولفظ "أنا" هنا يعود عليها، وهي تصحح ما ورد في دراسة سميث وحداد التي تستشهد بها، وبدأت بذكر ما ورد فيها حرفيا (على خطئه) من باب الأمانة العلمية في الاقتباس من الكتابات السابقة، ثم نوهت بتصحيحها له. (الترجمة)

أصح المعلومة بأنها سورة طه آية ١٢٠] ذكرت أن آدم وحده هو الذى غوى، وأن الاثنين أكلا من الشجر فرأيا عريهما [سورة البقرة آية ١٢١] [وأنا^(*)] أصح المعلومة بأنها سورة طه آية ١٢١]. وقد عوقب إبليس على فسادَه بأن جعله الله عدوا أبديا لكل منهما [سورة البقرة آية ١١]، وطردا هما الاثنان من الجنة ومعهما إبليس [سورة البقرة آية ٣٦؛ وسورة طه آية ١٢٣؛ وسورة الأعراف آية ٢٤] ... ولم يحدث قط أن حُمِلت زوجة آدم مسئولية إغوائه" (Smith and Haddad 1982: 136).

ولنستكشف الموضوعات التي حددت في بعض هذه المقاطع التي اتخذها سميث وحداد مرجعا وفي غيرها من السور الأخرى الإضافية بأن نفحص النص العربي مباشرة. أولا، يمكن أن نتعرف على "خلق" أول زوجين في السورتين الآتيتين:

نقول سورة الذاريات آية ٤٩:

"وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ ..."

وتقول سورة الحجرات آية ١٣:

"إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ..."^(٨٩)

يمكننا أن ننشئ مبادئ معينة استنادا على هاتين الآيتين. الكلمة العربية زوجين هي صيغة المثنى من كلمة زوج (وليست صيغة الجمع منها، وهي أزواج)، وكلمة زوج كلمة خالية من أي دلالة على النوع (من رجل أو امرأة) وتترجم غالبا بالكلمة الإنجليزية "Pair". لكنها تعني ضمنا أيضا

(*) المصححة هي المؤلفة د. فدوى الجندي، ولفظ "أنا" هنا يعود عليها، وهي تصحح ما ورد في دراسة سميث وحداد التي تستشهد بها، وبدأت بنكر ماورد فيها حرفيا (على خطئه) من باب الأمانة العلمية في الاقتباس من الكتابات السابقة، ثم نوهت بتصحيحها له (المترجمة)

مزدوجًا، وفردًا من زوج"، و"شريكًا، وقرينًا. واستخدام بعض الترجمات الإنجليزية ل كلمة "wife" التي تعني "زوجة" باللغة الإنجليزية لا تضع يدها على الفوارق الطفيفة في المعنى لكلمة زوج باللغة العربية، حيث إن نفس الكلمة تستخدم للإشارة إلى الزوج [كما تستخدم للإشارة إلى الزوجة]، وهي بالأحرى فكرة تختصر لغويًا "التكامل بين شخصين مستقلين في علاقة جنسية غيرية"، والتي تعتبر ثقافيا أساس المجتمع. كتبت سبيلبيرج مقالا عن حواء في التصور الذهني الإسلامي (Spellberg 1996) (مشيرة إليها باسم "الزوجة التي بلا اسم")، أساءت فيه فهم فكرة "الزوج pair"، فقد فسرت الزوج من منظور فردي ليعني "تصف زوج" (Spellberg 1996: 306-307). وبنظرتها إلى الواحد من الزوج باعتباره نصفًا وليس "واحدًا من اثنين" تحول سبيلبيرج المعنى من الاكتمال إلى النقص، وبهذا تفوتها الفوارق الدقيقة المتسقة مع البنى العربية-الإسلامية لحالة التكامل بين النوعين (الرجل والمرأة). إن نفس الاستخدام المتفق عليه في السياق السابق ذكره لصيغة المثنى (زوجين) ينشئ الإشارة إلى اثنين من الزوج، مما يزيد من تأكيد حالة الاكتمال والتكامل. يستخدم المصطلح عند وجود اثنين يكونان زوجًا. عدا ذلك، تستخدم كلمة أخرى تعني "واحدًا"، مثل فرد، أو أحد، أو نفر... إلخ. والإشارة إلى خلق آدم تنص على أن الزوج خلق من نفس الروح الواحدة، ومن ثم تؤكد اكتمال الزوج [المكون من فردين].

وربما أمكن للمرء باستخدام التحليل الرمزي بناء فرضية تحتاج في أن آدم يرمز إلى الجنس البشري (لا إلى الرجل الأول) كما خلق للمرة الأولى من روح واحدة في هيئة زوج من فردين مختلفي الجنس. يمكن أن نجد دعما لهذه الفكرة عن "آدم" باعتباره محايدًا للنوع (ليس برجل ولا امرأة) في

الاستخدامات النصية واللغوية المعاصرة المتفق عليها. لا يقدم "آدم" في معظم المراجع القرآنية باعتباره مذكر النوع. يشار إلى النساء في اللغة العربية الفصحى المكتوبة والمنطوقة بصيغة مؤنثة من كلمة آدم، هي بني أدمة. في هذا الرأي، فكرة أن الجزء المؤنث من الأدمي لا يحمل اسما يمكن أن تدعم فكرة حمل كلمة آدم لنوعين اثنين. لكن سواء كان آدم محايدا للنوع، أو مثلى النوع، أو مفرد النوع، فإن المبدأ الذي نخرج به من الآيتين المذكورتين سلفا (سورة البقرة آية ٣٥؛ وسورة الحجرات آية ١٩) هو أن البشر الأوائل قد خُلِقُوا وشكّلوا على هيئة زوج [مكون من فردين]. لقد خلق الجنسان خلقا متزامنا.

الفكرة التالية التي أهتم بها هنا قصة الجنة. تنص سورة البقرة آية ٣٥

على:

"وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ..."

وفي سورة أخرى (الأعراف آية ١٩) تنقل نفس الفكر:

"وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ..."

تتناول هذه الآيات اختبار الزوج البشري بشأن إطاعة أمر إلهي واضح وصريح. فالعيش الرغد متاح وسهل المنال في الجنة، وهما مدعوان إلى كل شيء على الرحب والسعة، عدا الشجرة. إنهما يوضعان في اختبار إلهي لطاعتها لإلههما، لكن سورة البقرة آية ٣٦ تقول:

"فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا" [عن الجنة]

وفي الآيات التي تتناول عصيان الله نقابل تصورا ذهنيا عن الملابس والجسد. يمكننا أن نجد هذا في ثلاث آيات من ثلاث سور: سورة الأعراف آية ٢٠، وسورة الأعراف آية ٢٢، وسورة طه آية ١٢١، وأقدمها هنا بهذا الترتيب:

فوسوس لهما الشيطان ليبيدي لهما [يعريهما] ما ووري عنهما من سواتيهما
[أعضائهما الجنسية] ... (الأعراف آية ٢٠)

فَدَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا [أعضاؤهما الجنسية] وَطَفِقَا
يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَنَادَاهُمَا رَبُّهُمَا أَلَمْ أَنْبِكُمْ عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَأَقُلْ لَكُمَا إِنَّ
الشَّيْطَانَ لَكُمَا عَنُو مُبِينٌ. (الأعراف آية ٢٢)^(٥)

وجعل إبليس (الذي يستخدم هو والشيطان بنفس المعنى) عدوا أزليا لهما هما
الاثنتان، وطردا مع إبليس من الجنة "وَقَاسَمَهُمَا إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ" (الأعراف
آية ٢١)

... فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتْ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى
أَدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى (سورة طه آية ١٢١).

السوات جمع سواة، ولا تعني العري أو الجنس أو الطبيعة الجنسية،
بل تعني الأعضاء الجنسية. لا تلتصق هذه الآيات أي "عار" بالبدايات
الإسلامية للبشر. أما حين تترجم سبيلبيرج أو تؤول الآيات (طه ١٢١؛
والأعراف ٢٢) على أنها "أدرك كلاهما عاره" (Spellberg 1996: 307)،

(٥) وردت هذه الفقرة ولتي تليها متعاقبتين دون فاصل في الأصل الإنجليزي، ودون إشارة إلى أين تنتمي
كلمات الآية رقم ٢٢ وتبدأ كلمات الآية ٢١، مع ورود الآية ٢٢ قبل الآية ٢١، وقد فصلتهما بفاصل
وأوردت نهايات كل آية بذكر رقمها تيسيرا على قراء اللغة العربية وقارئها (المترجمة).

و"العار... يتضمن عربيها (طبيعتها الجنسية) المشترك (Spellberg 1996: 307) فإنها تفرض المركزية العبرية على البنى والمخيلة الإسلامية العربية (وقد أضفت أنا^(*) التشديد لما اقتبسته من سبيلبيرج).

وقد لاحظ سميث وحداد أن القرآن ذكر مرتين خلق الأزواج "لتسكنوا إليها" (الأعراف آية ١٨٩؛ والروم آية ٢١) (Smith and Haddad 1982: 136). وهذا التأويل "لتسكنوا إليها" يلمس بشكل أفضل جوهر فكرة يسكن أكثر من "حتى يسكن معها" (انظر وانظري Spellberg 1996: 306). والإشارة هنا تعود على المصطلح العربي يسكن، وهو فعل مشتق من اسم من الجذر س-ك-ن الذي تتراوح معانيه ما بين البيت، إلى الحرَم، إلى المأوى، ويضم في اللغة العربية معاني ضمنية هي السكنية والسلام. من ثم ينصرف التأكيد على المعنى إلى العلاقة الجنسية الغيرية باعتبارها مأوى وإلى المرأة باعتبارها ملاذاً، وليس إلى مجرد التفسير اللغوي للفعل "يسكن".

إن ربط خصائص أنوثة المرأة بالبيت، والخصوصية، والمأوى الآمن أمر شديد الأهمية في المصادر المختلفة على تنوعها، والتي تتراوح ما بين المصادر الإثنوغرافية إلى النصية. وينصب التأكيد على علاقة الاقتران المشترك بين النوعين (من رجل أو امرأة) وعلى اكتمال فردي الزوج المرتبطين بعلاقة جنسية غيرية تعيد إنتاج الجنس البشري. لا يوجد في المخيلة الإسلامية المقدسة أي عار في الطبيعة الجنسية، ولا ترتبط قصة الخلق فيها بأولوية أي من النوعين على الآخر.

(*) ضمير المتكلم (أنا) هنا يعود على المؤلفة د. فدوى الجندي (المتريجة).

الملبس جزء لا يتجزأ من تلك البدايات المقدسة في كل من الإطارين العبري والقرآني. والمعنى فيهما مختلف. في النسخة العبرية، ظل آدم وحواء في حالة عري خالية من الإحساس بالعار حتى "أكلا الثمرة"، فشعرا عندئذ بالعار من عريهما (طبيعتهما الجنسية). واستخدم الملبس بعد "الهبوط من الجنة" ليكسيهما "بأردية من الجلد"، وهو نوع مبكر من الكساء البشري استخدمه الرعاة وأسلافهم، قبل ظهور الغزل. الملبس يستخدم هنا بمعناه الضمني المادي.

أما في الإطار الإسلامي، فيضاف إلى المعنى الضمني المادي للملبس ارتباطه بعبارات مجازية بالنوع (من رجل أو امرأة)، والطبيعة الجنسية، والحرم، والخصوصية المقدسة. وتظهر هذه الأفكار في الثقافة. تذكر ليلي أبو لغد تعليقات قالتها امرأة من قبيلة أولاد علي: "ها أنت ترين، الذكر لا يملك رحما. لا يملك إلا قضيبا صغيرا، مثل إصبعي هذا [وتَهز إصبعها وهي تضحك في إشارة ازدراء]. الذكر لا يملك شفقة. لكن الأنثى حنوننة وشفيقة [قالتها بالعربية: الذكر ما يرحمش، الأنثى تحن وترحم]. الابنة هي التي سنعتني بأمها، وليس الابن" (Abu-Lughod 1986: 129) علما بأن التعليقات الواردة بين قوسين مربعين والعبارة التي قيلت باللغة العربية موجودين في الأصل).

تؤدي بنا هذه الملاحظة إلى فحص أكثر تدقيقا لفكرة الرحم باللغة العربية (سواء تعني العضو التشريحي المسمى بالرحم أو الأقرباء من جهة الأم) وكلمة الرحمة المرتبطة به (وتعني الرحمة والشفقة)، وكلتاها مشتقتان من الجذر ر-ح-م. وتؤولي للتعليقات التي وردت في التقرير الإثنوغرافي ليلي أبو لغد أنه يعني أن الرحم يقع موقعا مركزيا بالنسبة لخصائص أنوثة المرأة في قبيلة أولاد علي، وإنه يقدم لنا مدخلا مهما إلى مجال ثقافي ثري.

كان أحمد أبو زيد (Abou-Zeid 1959, 1966, 1979) أول باحث أنثروبولوجي يدرس الجماعة نفسها، وقد طبق في دراسته البحث الشامل عن المعنى (وهو ما تسميه ماري دوجلاس "ترابط الثقافة" (Douglas 1973: 249)). وقد استكشف فكرة "الحَرَم"، التي مهدت السبيل أمام ما تلا ذلك من دراسات عن البدو ووجهتها. (انظري وانظر Pitt-Rivers 1970: 862-875)، واكتشف أحمد أبو زيد ارتباط الحَرَم بمفهوم مهم آخر ألا وهو مفهوم الحرام (مع التشديد في النطق على المقطع الأخير للكلمة)، وهو مفهوم يظهر نفسه -كما رأينا في هذا الكتاب- في مختلف مجالات الثقافة. ودعونا نعيد التفكير في هذا السياق في فكرة الرحم التي شددت انتباهنا لها المرأة ابنة قبيلة أولاد علي، التي أبرزت التضاد بين رحم المرأة و"القضيب الصغير الذي لدى الرجل" (للاطلاع على المزيد من المعلومات عن قبيلة أولاد علي انظر وانظري (Mohsen 1967, 1975)).

يوضح فحصي للنتائج الإثنوغرافية عن العرب وتحليلي للثقافة النصية الإسلامية وجود ارتباط بين الجذر ر-خ-م ودائرتين من دوائر الثقافة الإسلامية-العربية، ألا وهما: خصائص أنوثة المرأة على المستوى الدنيوي، والرب على المستوى الذي يعلو عن مقام البشر. فكلمة رَحِم (مع تشديد النطق على المقطع الأول) تعني ضمنا الرَّحِم (العضو التشريحي)، لكنه أيضا نفس المصطلح الذي يستخدم للإشارة إلى نوي القربى من جهة الأم. وعلى المستوى المفارق لعالم الدنيا، نجد كلمتي رحمان (مع التشديد في النطق على المقطع الثاني وتعني "شفيق") ورحيم (مع التشديد في النطق على المقطع الثاني وتعني "شديد الرحمة")، وهما صفتان بارزتان من صفات الله في الثقافة الإسلامية النصية والمعيشة، ومشتقتان من نفس الجذر.

وأنا أذهب إلى أن نساء قبيلة أولاد علي يدمجن تلك الفكرة فيما يبدو في تعبيرهن عن صورة الذات لديهن من حيث تمتعهن بخصائص أنوثة النساء. ومما يؤكد هذه الملاحظة الفكرة الثاقبة لأحمد أبو زيد التي تربط خصائص أنوثة المرأة عند العرب بفكرة الحَرَم، وهذا خط مثمر في استقصاء البحث. فكلمة حَرَم باعتبارها أحد المفاهيم مشتقة من تحليل الفكرة العربية عن الحرام (مع تشديد النطق على المقطع الثاني للكلمة) وحرمة (مع تشديد النطق على المقطع الأول للكلمة). إن غرس الدراسة التي أجريت عن قبيلة أولاد علي في أرض النوع (من رجل أو امرأة) لا في الثقافة^(٩٠)، مع الرجوع إلى علم النفس الغربي المتمسك بالصبغة الكونية العامة (مثل الربط بين الأحزمة الحمراء للنساء وبين الدنس، وإصاق إنكار الطبيعة الجنسية بالإسلام... إلخ)، يجرد الناس من هويتهم الثقافية، ويحول الثقافة بشكل سطحي إلى خلفية يكتب عليها النوع (من رجل أو امرأة).

تشير الدلائل إلى أن الزوج الأول الإسلامي قد كسبها بسخاء فور ظهورها للمرة الأولى. وحين عصيا الرب، كشفت لكل منهما أجزاء من جسده وجسد الآخر. كانت عقوبة العصيان النزول من الجنة إلى الأرض، وهي فكرة تخلو من أُنْقَال الخطيئة أو اللعنة لأي من الجنسين. كان عليهما أن يعيشا بدلا من ذلك على الأرض عيشة فانية (تنتهي بعد زمن). لكن الله كشف عن علامات سخطه عليهما في الكشف (تعرية أو إزالة الكساء) عن أجزاء معينة من جسميهما. الإشارة هنا إلى كشف أجزاء معينة من الجسد، وليس إلى الإحساس بالعار من الجسد أو الطبيعة الجنسية. كان هذا أمرا محرجا (وليس جالبا للشعور بالعار) لهما؛ ومن ثم طفقوا يخرصان على نفسيهما من أوراق الشجر لتغطية جسديهما العاريين، وهو عقاب إلهي على عصيانهما ورسالة عن فناء البشر وضعفهم.

توجد إشارات قرآنية صريحة عن دور اللباس (الملبس)، كما نجد في آيتين من سورة الأعراف تتصان على:

"يَبْنِيْءَ آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُؤْرِي سَوْءَ تِكُمْ وَرِدِيْءًا وَلِبَاسُ الْفَقْوَى ذَلِكُ حَيْرٌ"
(الأعراف: ٢٦)

"يَبْنِيْءَ آدَمَ لَا يَفِيْنَنَكُمُ الشَّيْطٰنُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْءَ تِهِمَا"
(الأعراف: ٢٧)

يتضح في الآيات المذكورة أعلاه استخدام اللباس بمعانٍ مختلفة: أولاً، بالمعنى المادي بطريقتين: باعتباره كساء يغطي الجسم للحشمة والحماية، ولأغراض جمالية مثل التجميل، وثانياً، بمعنى مجازي باعتباره شفرة للأخلاقيات، والاحترام، والإنسانية.

تلخيصاً لما سبق نقول إن تحليل الأصول الإسلامية المقدسة يظهر ستة فرضيات: (١) خلق كل من الذكر والأنثى (في آن واحد)، باعتبارهما زوجاً، وأنهما عوملا على قدم المساواة من حيث المسؤوليات الأخلاقية والسلوكية؛ و(٢) لم يختص لا الذكر ولا الأنثى وحده أو وحدها بالمعصية، التي تعرف في أماكن أخرى باسم "السقوط"، والتي حدثت بفعل خداع الشيطان - فالشيطان هو الخاطيء؛ و(٣) يلعب اللبس دوراً أساسياً في أصل نشأة الذكر والأنثى، وفيما انتهى إليه حالهما من الفناء وأخلاقيات البشر؛ و(٤) يستخدم اللبس بمعناه المادي وبالمعنى الرمزي؛ و(٥) اللباس في شكله المادي وظيفته الكساء، والحماية، والتجميل؛ و(٦) اللباس رمز للاعتماد المتبادل بين الجنسين على بعضهما البعض، والتشارك بين النوعين (الرجل والمرأة)، والفكرة الثقافية عن "الاحترام" والخصوصية.

٥ - الخصوصية المقدسة

من ينكر أن الخصوصية جوهرية؟ لقد كانت دائما علامة على التميز، وسمة مميزة للثقافة الحضرية الحقّة.
فيليس ماكجينلي (١٩٠٥-١٩٧٨)، شاعرة أمريكية

من المؤكد أن "الخصوصية" التي تشير إليها السطور التي نستشهد بها أعلاه فكرة غربية تصف حق الفرد في عدم تدخل الآخرين في خصوصياته. لكن كلمة "الخصوصية" تستخدم بطريقة مختلفة في السياقات العربية والإسلامية. وعلى الرغم من ذلك، يشترك المعنيان في خاصية التميز.

تقوم الخصوصية العربية على أساس بنية ثقافية خاصة للمكان والزمان، وهي بنية مركزية بالنسبة لأداء المجتمع الإسلامي لوظائفه عموما، وفي ديناميكيات هوية النوع (من رجل أو امرأة) لدى العرب، وللتواصل المباشر بلا وسيط بين الفرد أو الجماعة والله. المكان في هذه البنية علائقي، وفعال، ومشحون، ومتقلب، "يدعو" إلى التكامل بين شاغليه من جميع الجوانب^(٩١).

كتبت شيرلي آردنر: "المكان ... ليس مجرد مفهوم بسيط" (S. Ardner 1993: 4). وقد لاحظت آردنر وجود ارتباط بين الأفكار الثقافية عن المكان والحياة الاجتماعية (S. Ardner 1993). وقد كتب دوركايم وموس (Durkheim and Mauss 1963 [1903]) في فترة أسبق أن الكثير من جوانب الحياة

الاجتماعية تُعْطَى شكلا للمكان، أي إنه يوجد تطابق بين العالم المادي "الواقعي" و"حقيقته الاجتماعية". وقد كتب: "وهكذا لا يتميز الحيز المكاني الكوني عن الحيز المكاني للقبيلة إلا بطريقة غير دقيقة، والعقل ينتقل من أحدهما إلى الآخر بلا صعوبة، بل إنه يكاد لا يعي أنه يفعل ذلك" (*Durkheim and Mauss 1963*). وتجد أردنر أن "السلوك والحيز المكاني يتبادلان الاعتماد كل منهما على الآخر" (*S. Ardner 1993: 3*) (والتشديد في الأصل)؛ أي إن الناس الذين يشغلون الحيز المكاني يقررون طبيعته (*S. Ardner 1993: 3*).

تستخدم أردنر عبارة "يوجد البلاط الملكي حيث يوجد الملك"، وتذهب إلى أن الناس يحددون الحيز المكاني كما يُرى "حين يؤدي دخول غريب إلى تحويل المجال الخاص إلى مجال عام" (*S. Ardner 1993: 3*). ويلاحظ إدوارد هول (*Hall 1959*) أن "المكان يتكلم". وما "يقوله المكان" في سياق الثقافة العربية والإسلامية هو ما يهمننا هنا.

من الخصائص المميزة للبنية الإسلامية للمكان كيفية تحوله من مجال عام إلى مجال خاص، بدون دخول غريب. تمكن هذه البنية المسلمين العاديين مؤقتًا من تحويل أي مكان ينتمي للحياة الدنيا (شارع، دكان، ممر طائرات) إلى مكان مقدس منفصل عن غيره، بمجرد وضع علامة عليه وشغله بطريقة طقوسية بحتة وهم ميمون وجههم شطر مكة. يطرح جيلسنان تلك الفكرة في مناقشته للمناطق الريفية بلبنان (*Gilsnan 1982: 179*). وهذا يمكن أيضا النساء والرجال من التمتع بالخصوصية مع وجودهم ووجودهن في المجال العام.

يمكن تحويل المكان بصفة فردية أو جمعية. تمثل صلاة الجمعة بالجامع والحج السنوي إلى مكة (يحدث تقليديا مرة في العمر) أماكن مقدسة

جمعية تتولى جماعات من المسلمين تفعيلها. هذان المكانان الجمعيان، أحدهما يُفعل مرة أسبوعياً، والآخر مرة سنوياً، وهما يوفران للحياة الروتينية إيقاعاً زمنياً. وأي فرد مؤمن عادي يحول أياً من أماكن الحياة الدنيا إلى مكان مقدس فردي بممارسته للصلوات الخمس المكتوبة يومياً.

تنزع الهوية الدنيوية مؤقتاً عن المسلم أثناء الصلاة، ويكون في حالة مقدسة. ويمارس المسلمون من رجال ونساء التطهر الطقسي من خلال مراعاة قواعد الملبس، والتنظيف بالوضوء، واستقبال مكة، وممارسة شعائر مفروضة للعبادة. يصف ويليام يونج في تقريره الإثنوغرافي بتفصيل دقيق شعائر الصلاة لدى الرشايدة. فالناس يرتلون آيات من القرآن وهم يقفون، ثم يركعون، ثم يسجدون، ثم يجلسون، وأورد الصيغ المتنوعة للصلاة (Young 1996: 73).

فإذا انتقلنا من مخيمات الرشايدة إلى المدينة الكبيرة، نجد المسلم أو المسلمة يصليان في مكان حدها بعلامة، ربما بفرد سجادة أو حصيرة أو قطعة من ورق الجرائد. فالتاجر في متجره يمكنه أن يضع ببساطة علامة على المكان الذي يقف فيه أثناء ساعات عمله، فيحوله بذلك إلى مكان مقدس للعبادة. والمشتري ينتظر البائع حتى ينهي صلاته قبل أن يبدأ في معاملته التجارية معه. ويعلو صوت النداء إلى الصلاة (الأذان) خمس مرات يومياً بالصوت البشري من فوق مآذن المساجد ليتجلى فيه هذا النمط الإيقاعي الذي يرسى الأذان دعائمه (Dorsky 1986: 64-73).

عندما يسمع المسلمون الأذان، لا يقطعون بالضرورة نشاطهم الروتيني، حيث توجد فترة تمتد إلى عدة ساعات يمكن خلالها للمسلم

أو المسلمة أداء أي صلاة بعينها. لكن حتى لو كان المسلم أو المسلمة منشغلين بحوار عادي، فعند سماع الأذان يتفاعل معه المسلم أو المسلمة بترديد مقاطع مختلفة من الأذان استجابة للمقاطع التي يسمعها، ثم يعود إلى ما كان فيه من حوار عادي، فيقول مثلا "الله أعظم والعزة لله" حين يسمع التكبير في الأذان بقول "الله أكبر". هذه العبارة وغيرها تنطق بشكل متقطع طوال الفترة التي يستغرقها الأذان، ويقولها المسلمون بأسلوب الكلام العادي، لكن بلهجة مختلفة. يوجد بيان بصري لهذا في التقرير الإثنوغرافي المصور غربال (انظر وانظري 1995 *Et Guindi*)، حيث كنت أراقب حُكشة، المعلم الحرفي القروي المصري، وهو يصنع الغربال (منخل تقليدي مصنوع من جلد الحيوانات)، بينما كنت أحاوره والكاميرا تصور الحوار. خرج حُكشة بسلاسة وتلقائية من المكان والزمان العاديين إلى المكان والزمان المقدسين ودخل إليهما.

إن هذا التداخل بين الزمان والمكان، مع تحرك الفرد دخولا وخروجا أثناء مسار اليوم بين المجالين الدنيوي والمقدس شيء يميز الإسلام، بل ربما ينفرد به الإسلام. إن ما يمكن أن تسميه أردنر "أماكن داخل أماكن" أو "عوالم متداخلة" (*Ardner 1993: 3*) يوصف بأحسن الطرق في تحليل الثقافة العربية بأنه تقلب المكان والأنماط الإيقاعية للزمان. فالاثان يتداخلان عبر اليوم العادي. تناقش شيرلي أردنر الزمان على أنه "يرتبط ارتباطا وثيقا بالمكان" (*Ardner 1993: 6*)، وتستشهد بعبارة من كتابات إدوين أردنر تقول: "أنساق الزمان تشغل أمكنة يولدها الحيز المادي الاجتماعي وتتخلق معها" (*E. Ardner 1975b: 11*). في بعض الحالات يكون الزمان والمكان متماثلين. أجرت هنرييتا مور (*Moore 1986*) دراسة عن جماعة الإندو في كينيا،

عرفت فيها الطبيعة المركبة لأنواع إدراك الزمن، والطرق العديدة لتوليد تجارب للوعي بالاتجاهات المكانية أو الزمانية أو كليهما. ويلاحظ يونج كيف تندمج ممارسة الصلاة لدى الرشايدة مع خبرتهم بالزمان والمكان. فالوقوف للصلاة بمواجهة القبلة، أي بمواجهة مكة، "يخلق خبرة مختلفة بالمكان" (Young 1996: 74).

إن نموذج العام مقابل الخاض ونموذج الشرف مقابل العار المصاحب له هو أكثر النماذج التي تُفرض على المكان العربي والإسلامي لوصف التقسيم بين الجنسين. ذهب بعض الباحثين إلى أن هذا النموذج أكثر ملائمة لوصف الثقافات الأوروبية البحر متوسطة والبلقانية (Campbell 1964; Hirschon 1981, 1993; Peristiany 1966; Pitt-Rivers 1963, 1965). بل إن البعض لا يرون أن هذا ينطبق على البلدان الأوروبية المظلة على البحر الأبيض المتوسط، ويجدونه أكثر ملائمة لوصف الثقافة الغربية (Sciama 1993).

لقد لوحظت العلاقة بين المكان والنوع (من رجل أو امرأة) منذ أمد طويل في دراسات التصنيف الثنائي والثنائية الكونية (Hertz 1973; Needham 1973, 1979; S. Ardner 1993: 5). والقطبيات الثقافية، مثل يمين مقابل يسار، وذكر مقابل أنثى، ومنزلي مقابل عام، وعام مقابل خاص تضرب بجنورها في دراسات دوركايم وموس (Durkheim and Mauss 1963)، وهيرتز (Hertz [1909] 1973، ودوجلاس (Douglas 1970)، ونيدهام (Needham 1969). لاحظ نيدهام تلك التعارضات منذ فترة مبكرة في دراساته عن البوروم^(٥) وغيرها. من دراساته عن الرمزية، وقد عممت تلك الملاحظة في الدراسات

(٥) البوروم قبيلة من قبائل شعب الكوكي الذي يعيش في ولاية مانيبور الواقعة في شمال شرق الهند وفي بورما (المترجمة).

الأنثروبولوجية النسوية المبكرة في شكل الخاص أو المنزلي مقابل العام، (Reiter 1975; Rosaldo 1974)، وعدد آخر من الدراسات. أجرت ليديا شياما بحثًا ميدانياً في إيطاليا، تشككت بعده في قيمة نموذج الخاص مقابل العام، الذي تصفه بأنه: "تعارض جامد بين الخاص مقابل العام يتجلى فيه هو نفسه مفهوم بورجوازي عن المجتمع" (Sciama 1993: 110, n. 2).

ثم خلصت شياما إلى أن "لا 'العام' ولا 'الخاص' يمكن أن يستخدمًا بمثابة مصطلحات تحليلية ثابتة أو يربط بينهما بسهولة وبين قيم سلبية أو إيجابية) (Sciama 1993: 110). ويجد يونج أيضاً أن هذا النموذج مثار شك في حالة البحث الإثنوغرافي عن الرشايذة: "قد يضللنا أن نميز عمل الرجال بأنه 'عام' وعمل النساء بأنه 'خاص' أو 'منزلي' (Young 1993: 54). ويبرز يونج أن المنتجات المزينة التي تنتج عن عمل النساء، مثل قماش الخيام، وأغطية الجمال، وأحذية النساء، دائماً ما تعرض بشكل عام؛ ومن ثم، بوسع المرء أن يقول إن عمل النساء عمل "عام" (انظري وانظر شكل ٧). يجد يونج أن التضاد الثنائي قائم على تراكمات وتاريخ أوروبيين غربيين ("الشأن العام" الروماني *res publica*)، وأنه شيء لا ينبغي فرضه على الشرق الأوسط (Young 1996: 55).



شكل ٧: امرأة بالغة من الرشايدة تقف أمام الباحث الأنثروبولوجي ويليام سي. يونج ليلتقط لها صورة تظهر فيها تفاصيل كسائها، وحليها، والحقيبة المرتبطة بالسرج، وقماش الخيمة (الهوية المنسوجة للجماعة)، إذا جاز لنا القول. النقط الصورة و. يونج ونعيد طباعتها بإذن منه.

ويثير مايكل هيرزفيلد سؤالاً عما إذا كانت "التقارير عن التمييز الجنسي التي تقول بوجود بنى فيها تضيق على دور النساء وتحكم فيهن [ترجع بالأكثر إلى] خلفية كتاب تلك التقارير التي تميل إلى النظر إلى تلك المجتمعات على أنها مجتمعات 'أخرى' أقل تحضراً، مع تزامن ذلك مع ميل لإخفاء الحقائق الأقرب إلى حال أوطان هؤلاء الباحثين" (Herzfeld 1987: 59-61). تتناقش ليونور دافيدوف (Davidoff 1979) هذه الحقائق، وهي تحدد مواضع التمايز الحاد بين المجال المنزلي ومكان العمل باعتباره نمطاً ظهر بأقوى صورته في إنجلترا الفيكتورية، والتي تراها سمة بارزة مميزة بشدة لفكر شمال أوروبا في القرن التاسع عشر (Davidoff 1979: 64-65). أما شياما فتثير أسئلة حرجة: "هل يمكن أن يكون التعارض الثنائي بين الخاص مقابل العام قد مر بعملية تحويل لينطبق على المجتمعات المتوسطة [القروية منها بالأساس] دون إيلاء كبير انتباه إلى الفوارق الطفيفة في استخدام الحيز المكاني وفي نسب القيم إلى أصحابها؟ وهل يمكن ألا ترجع التقارير عن علو شأن الدوائر العامة التي تخص الذكور في البلدان الأوروبية المطلقة على البحر الأبيض المتوسط جزئياً إلى إسقاط الاتجاهات الأنجلو-سكسونية عليها؟ (Sciama 1993: 109). من الواضح أن ثقافة استبعاد النساء من الدوائر التي تخص الذكور أمر يضرب بجذوره في تقاليد غرب أوروبا، كما أن هذا هو أيضاً حال فكرة اختصاص الإناث بدائرة المنزل المرتبطة باستبعادهن من دوائر الذكور وهي فكرة مفترضة تحت مظلة المفهوم الذي يضيف صبغة المثالية على سيدة البيت.

وتلقي أردنر الضوء على عامل اللون، حيث إنه يرتبط أحيانا بالحيز المكاني في مجتمعات بعينها^(١٢) (Ardner 1993: 4). المكان في سياق الثقافة العربية لا علاقة له باللون، لكنه يتميز بوجود ظلال من فوارق طفيفة وبيديناميكية يجعلانه قادرا على استيعاب الخصوصية في المجال العام. وهذه القطبية شديدة الجمود والركود إلى درجة تجعلها غير قابلة للتطبيق على الحيز المكاني العربي والإسلامي بالتحديد، والذي يتميز بنمط يتداخل فيه الزماني مع المكاني، وبالتحرك بين المكان والزمان المقدسين والسنيويين يوميا وعلى مدار اليوم. فالمكان المقدس والزمان المتميز بالإيقاع المرن خاصان وعامان في الوقت نفسه.

تقترح هذه الدراسة بدلا من القطبية اعتبار "الخصوصية" بمثابة فكرة يمكنها أن تستوعب البنية الثقافية العربية للمكان التي تربط بين المكان والزمان والنوع (من رجل أو امرأة)، وذلك بفضل شكلها القابل للتحويل. تُعرف شياما الخصوصية على أنها "حاجة الأفراد، والعائلات، أو غير ذلك من جماعات اجتماعية إلى الاستقلال بأنفسهم عن الآخرين في مختلف الأوقات، للقيام بأنشطة معينة محددة بوضوح" (Sciama 1993: 87).

والعهدة على شياما (١٩٩٣) إذ نقول إن كلمة خصوصية باللغة الإنجليزية *privacy* مشتقة من الفعل اللاتيني *privare* (وصيغة النعت منه *privus*، وتحولت فيما بعد إلى *privatus*). وهي تلاحظ أن "[أهم] جانب في تطور الكلمة بالإنجليزية، وجانبها الأقدم على الكشف على المستوى الاجتماعي، هو تشكيل الاسم "privacy" بمعنى "خصوصية" (Sciama 1993: 91).

وتوضح شياما أن "الخصوصية" (بالإنجليزية "privacy") اسم لا يوازيه أي اسم آخر في اللغة اللاتينية أو "غيرها من اللغات اللاتينية الجديدة". ومن المدهش أن اللغة اللاتينية لا يوجد بها صيغة اسم مرادفة لتلك الكلمة "privacy" بالإنجليزية (بل فيها فقط صيغتا الفعل والنعت)، وفي نفس الوقت لا يوجد لتلك الكلمة مرادف بالعربية إطلاقاً، بأي صيغة لغوية كانت. تلاحظ شياما أنه بحلول القرن السادس عشر صارت كلمة "privacy" باللغة الإنجليزية مستخدمة على نطاق واسع في السياقات الأدبية، إلى أن انتهى بها الأمر إلى أن صارت صيغة شائعة الاستخدام. وتجد شياما أن كلمة "privacy" باعتبارها فكرة مجردة تتميز بكونها فكرة مبهمّة غير محددة المعالم، تتطوي على إشكاليات، وهي متناقضة، مثلها بالضبط مثل صيغة النعت اللاتينية *privatus* والفعل اللاتيني *privare*.

يُعرّف قاموس التراث الأمريكي للغة الإنجليزية (*The American Heritage Dictionary of the English Language 1991*) كلمة *privacy* بأنها خاصية العزلة أو حال كون الشخص معزولاً وحال كونه متحرراً من التدخلات دون حسيب أو رقيب. وبناء على تقاليد القانون الإنجليزي العام (المعترف به قانوناً في الولايات المتحدة الأمريكية منذ فترة مبكرة ترجع إلى عام 1890)، تستخدم كلمة "privacy" للإشارة إلى حق الفرد في أن يتترك لحال سبيله، كما تستخدم في سياقات التعدي على الممتلكات الخاصة بالغير. وهكذا يرتبط الاستخدام الغربي للمصطلح بالفكرة الغربية عن الفردية وحقوق الملكية الفردية (Sciama 1993: 90-91).

وعلى الرغم من هذه الأهمية المتأصلة في الغرب لمصطلح الخصوصية "privacy"، فهو مصطلح يفترض عموماً أنه فكرة عالمية عامة

لها معنى عام في جميع ربوع الكون، حتى في الكتابات الأنثروبولوجية. وكما أشرنا من قبل، فمن المثير للاهتمام أن مصطلح "privacy" ليس له مرادف باللغة العربية. بناء على ذلك، يترجم القاموس الإنجليزي-العربي لفظ *privacy* بعبارات تتطابق مع الفكرة الغربية عن الخصوصية، مثل عبارة "شخصي"، و"معزول"، و"سرية"، و"انفرادي"، مما يزيد من دعم فكرة أنه لفظ له أصول لغوية خارجية غير متصلة في داخل الثقافة العربية.

وغياب أي شكل للإشارة اللغوية لهذا المصطلح لا يعني بالضرورة غياب ظاهرة فكرة الخصوصية أيضا، بل تعني أنه أبعد منالا عن الملاحظة وأقل وضوحا. وقد بحثت عن المرادف المفاهيمي لكلمة *privacy* في الثقافة العربية. حقا، لقد كشفت في التحليل عن وجود فكرة الخصوصية في الثقافة العربية، لكن محتواها ومعناها يختلفان عن نظيريهما الغربيين. فكرة الخصوصية في الثقافة العربية لا تعني ضمنا "الشخصي" ولا "السري" ولا "الحيز المكاني الفردي"، بل تتعلق بدائرتين مركزيتين، ألا وهما النساء والعائلة. فالخصوصية مقدسة بالنسبة لهاتين الدائرتين كلتيهما، وتحظى بحراسة مشددة. فهي بالنسبة للنساء حق وامتياز مقصور عليهن، ويتجلى هذا في الملابس، والحيز المكاني، والمعمار، وأشكال السلوك المرعية عند الاقتراب من الآخرين. وهويتهم الاقتصادية واستقلال المتزوجات منهن استقلالا ذاتيا أمور لا ترتبط بحالة ارتباطهن بالمنازل. فالمرأة حارسة للقداسة التي تعد أمرا جوهريا بالنسبة للمجتمع. وحين تتزوج المرأة العربية تصير ست البيت "سيدة البيت"، وهو مصطلح يؤكد على دورها الإداري الذي تتولاه مستقلة بذاتها، وليس على حبسها في البيت (El guindi 1985b).

(1986b). وقد وجد يونج (Young 1996) في دراسته لعرب الرشايدة السودانيين فكرة مماثلة، ألا وهي فكرة راعية البيت، أو الأنثى الحارسة للخيمة، وهي أكبر نساء الأسرة سنا. وهذا يزيد من تدعيم فرضية إعطاء دور تولي الرعاية والحراسة للمرأة البالغة. الخصوصية العربية لا تتعلق بالفردية ولا بالعزل، بل هي علائقية وعامة.

القداسة-الحياء-الاحترام

إعادة النظر في الحرام والحشمة:

يكشف تحليل الحجاب بالاعتماد على معارف متنوعة عن قاعدة أساسية تُبنى عليها الكثير من أوجه الثقافة العربية-الإسلامية، وتجسد مفاهيم مرتبطة بها وذات معنى في السياقات النصية والاجتماعية. على الرغم من استخدام مصطلح "حشمة" في عنوان هذا الكتاب للسبب الذي أخذه به المسلمون لوصف القاعدة التي تقع موقع الأساس في ممارساتهم، فأنا أذهب إلى أن كتلة مفاهيم الحشمة-العار-العزل التي تقوم على أساس قاعدة الحشمة تمثل أمرا مركزيا عرقيا مفروضا على الثقافة العربية-الإسلامية^(٩٣)، وهو شأن أكثر معقولة بالنسبة للمجتمعات المسيحية المتوسطة، وينطبق الشيء نفسه على مجتمعات جنوب آسيا القائمة على الهندوسية، لكن بدون العار. هذه الكتلة من المفاهيم مركزية عرقية على نحو غير دقيق؛ لكن الأهم أنها تخفي الفارق الطفيف الذي يميز الثقافة العربية الإسلامية^(٩٤). والتعارض الثنائي "الحشمة مقابل العار" المصطبغ بصبغة النوع (من رجل أو امرأة) غير ملائم بالقدر نفسه (انظر وانظري أيضا Herzfeld 1980).

للهرب من فخ البدء باللجوء للمصطلحات الإنجليزية المألوفة لتوصيل أفكار ثقافية من العالم غير المتحدث باللغة الإنجليزية، صممت إجراء أحدد من خلاله أولاً مختلف المصطلحات الممكنة المشتقة ثقافياً للإشارة إلى مفاهيم تكون مع بعضها (على نحو علانقي) القاعدة التي تقع محل الأساس لأنماط السلوك. أنا أحلل تلك المصطلحات تحليلاً اشتقاقياً، وإثنوغرافياً، وبصرياً، ونصياً. وقد صنفتها إلى مجموعات على أساس خصائصها المشتركة، واستخداماتها اللغوية والاجتماعية. وبعد فحص السياق الإثنوغرافي لتلك المصطلحات، أبحث عن أكثر المصطلحات الإنجليزية الملائمة لتمثيلها (أقلها تمركزاً حول عرق معين)، مع استخدامي للمصطلحات العربية الأصلية كلما أمكن. ولم أكن أسعى للبحث عن المعادل اللفظي، بل عن مصطلح موضوع في سياق معناه الثقافي.

من بعض هذه المصطلحات التي خرجت بها على أساس تحليلي حرمة (خ-ر-م)، وحشمة (خ-ش-م)، وسنرة (س-ت-ر) والتتويجات ذات العلاقة بها مثل تحشُد (خ-ش-ز)، وحياء (خ-ي-ي)، وغيرها. ولهذه المصطلحات تتويجاتها الجدلية أيضاً. وهي تشكل قاعدة ثقافية مكونة من القداسة-الحياء-الاحترام. تحل هذه القاعدة محل المركب شائع الاستخدام والمكون من قاعدة العزل-العار-الحشمة. وهي -كما يشير أنطون- ليست متأصلة في جبهة "الطبيعة الفسيولوجية للمرأة" (Antoun 1968: 680). كما أنه ليس حقيقاً أن "الكثير من المراجع القرآنية تشير حرفياً إلى حفظ فروج الإناث" (Antoun 1968: 679). من السور القرآنية الثلاث التي لم يذكر أنطون غيرها باعتبارها مراجع تشير إلى النساء (المؤمنون ٥؛ والنور ٣١؛ والمعارج ٢٩) واحدة فقط تشير إلى النساء، وهي ليست عن حفظ الفروج. والعهد

على نادبة أبو زهرة (Abu-Zahra 1970) إذ تقول إن السورة الأولى (المؤمنون ٥) تشير إلى الرجال، الذين تأمرهم الآية "بالحشمة" وبأن "يحفظوا" فروجهم، وألا يمارسوا الجماع الجنسي إلا مع زوجاتهم أو ما ملكت أيمانهم من إماء. وفي السورة الثانية (النور ٣١) تأمر الآية النساء باتباع قواعد الحشمة وتغطية الفرج. أما السورة الثالثة (المعارج ٢٩) فتأمر بنفس القاعدة التي تأمر بها السورة الأولى، والأمر موجه هذه المرة أيضا للرجال (Abu-Zahra 1970: 1081).

يوصى باستخدام مدخل أنطون للبحث عن نمط ثقافي مركب لتحديد موقع الوفاق بين القواعد الإسلامية والسلوك الفعلي. نحتاج لمزيد من الدراسات تستوعب النصوص المقدسة، بافتراض أن هذا يحدث عن طريق فحص هذه النصوص فحصا منهجيا. ينقد أنطون عن حق نادبة أبو زهرة لزعما بوجود مشكلة منهجية في تفسير النص القرآني من أجل فهم قاعدة الحشمة في "القرى التي يعيش فيها عرب مسلمون أميون" (Abu-Zahra 1970: 1079)؛ انظري وانظر النقاشات المتبادلة بين أنطون (Antoun 1970) ونادبة أبو زهرة (Abu-Zahra 1970) حول هذه الفكرة وغيرها من أفكار). يرفض أنطون رأي نادبة أبو زهرة القائل بأن يقتصر الوصف والتحليل على مجتمع محلي واحد يخضع للدراسة، حيث إن تخصص الأنثروبولوجيا تخصص مقارن (بين الثقافات وبين الحقب التاريخية)^(٩٥) (Antoun 1970: 1092).

ومن المفاهيم الأساسية في قاعدة القداسة-الحياء-الاحترام فكرة الحرام. الجنز ح-ر-م "من أهم الجنوز العربية في الحصيلة اللغوية

المستخدمة في الممارسات الإسلامية" (Reinhart 1995: 101). والعهد على كيفين رينهارت إذ يقول بأن هذا الجذر يعني شيئاً مثل "ممنوع" أو "محرم" وأنه يستدعي إلى الذهن فكرة القيود والقداسة في أعلى درجاتها. حرام^(١١٦) معناه "ممنوع، ومحظور، وخارج عن القانون، ومحرم، ومقدس". إنها كلمة واسعة الاستخدام في الحصيلة اللغوية العربية، وهي تشير إلى كل ما تحظره السلطة الإلهية. وكلمة محرّمات المشتقة من نفس الجذر صيغة جمع تشير إلى كل ما هو ممنوع أكله أو فعله. والفعل الذي يحكم عليه بأنه حرام في الفكر الشرعي هو الفعل المحظور. وعادة ما يكون المصطلح مرادفاً لمصطلح "مرفوض أو محظور" لكنه يستخدم أحياناً للإشارة إلى الجانب السلبي في الميزان الشرعي للقيم، والذي يشمل كلاماً من "المرفوض أو المحظور" و"المكروه". ويقع خط متصل ما بين ما هو حرام (مع تشديد النبر على المقطع الثاني للكلمة)، "ممنوع" وما هو حلال (مع تشديد النبر على المقطع الثاني للكلمة) "مباح":

"وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ لِنَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ لَا يُفْلِحُونَ" (النحل: ١١٦)

والعهد على رينهارت إذ يقول إن "هذا المصطلح يستخدم للإشارة إلى المنطقة المحيطة بالمواقع الثلاثة المقدسة في الإسلام: مكة، والمدينة، والقدس. ففي رحاب الدائرة التي تقع فيها هذه المدن، والتي تحدد بدقة كبيرة... تتطبق محظورات معينة تتجلى فيها قداسة تلك المدن وتحدد هذه القداسة في نفس الوقت. فالصيد محظور، كما يحظر خلع أي شجرة أو حبوب معدة للحصاد من جذورها. ويحظر العنف ضد الأعميين. ...

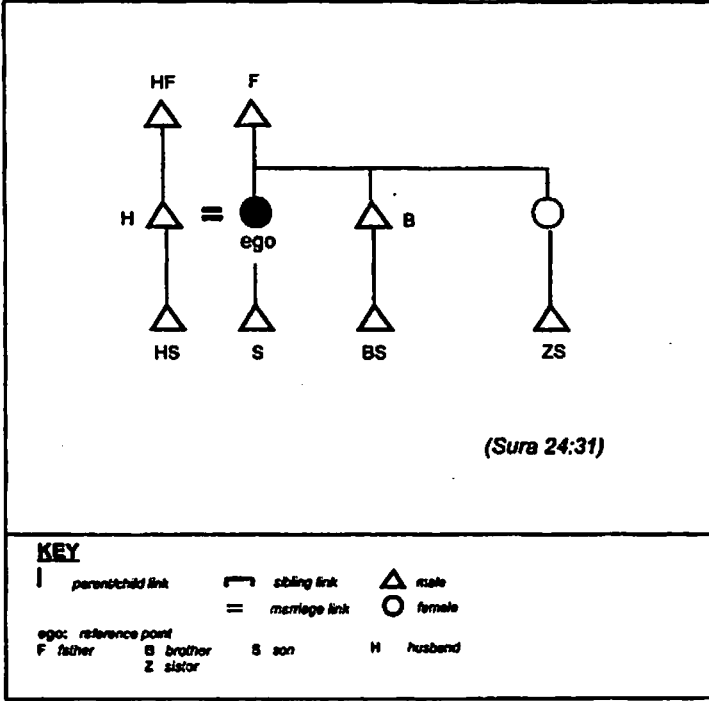
وقداسة المكان محفوظة، وهي تحمي من يلجئون إليها (Reinhart 1995: 101). والمصطلح المستخدم للإشارة إلى هذا الحرم الذي يحظر فيه القتل وسفك الدماء هو مصطلح الحرم الشريف. وتشمل المصطلحات الأخرى المستخدمة: المسجد الحرام (المسجد المقدس)، أو البيت الحرام (البيت المقدس) أو بيت الله الحرام (بيت الله المقدس)، وهي تستخدم بمثابة مترادفات للإشارة إلى الجامع الكبير بمكة (El Guindi 1985a). ويشير مصطلح الشهر الحرام (الشهر المقدس) إلى شهر رمضان، شهر الصيام.

يعطينا الجذر نفسه أيضا كلمة إحرام، التي تعني حالة التطهر الطقسي للحجيج في الحج (Reinhart 1995: 101)، والتي تشتمل على "ارتداء ملابس معينة مكون من مقطعي قماش غير مخيطين يلفان حول الجسد، أحدهما يلف حول الحقوين، والآخر على الكتفين، مع ترك الرأس بلا غطاء" (Crawley 1931: 159) كما تشتمل على وضوء طقسي ومراعاة محظورات أخرى، لا يمكن الرجوع عنها إلا بفك الإحرام ("حل عقده" أو "التحلل" من حالة الإحرام)، أو العبارة المعارضة لكنها معادلة لعبارة الإحرام، ألا وهي الإحلال (جعل الشيء حلالا أو شرعيا).

وفي سياق النوع (من رجل أو امرأة)، محارم (صيغة الجمع من محرّم) المرأة هم الرجال الذين تربطهم بها علاقة تحددها محرمات زنا المحارم وتقيدهم بقيدها. والآية التالية من النص القرآني تحدد المحارم على وجه الخصوص:

وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَتَّضِعْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ
 زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ
 زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ
 أَوْ أَبْنَاءَ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ
 نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ
 الطِّفْلِ الذَّكَرِ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ " (النور: ٣١)

هذه الآية تجعل المرأة إطاراً مرجعياً، وبناء على ذلك تحدد على من
 من الرجال ينطبق مُحَرَّمُ زنا المحارم، أي من من الرجال يكونون محارمها
 (انظر وانظري شكل ٨). كما تشير إلى الآخرين الذين لا توجد ضرورة
 لتطبيق هذا التحريم عليهم بسبب حالتهم التي لا تؤهلهم لذلك، أو حالتهم
 البعيدة عن الطبيعة الجنسية، أو عدم نضجهم الجنسي. والإشارة إلى
 "أو نساؤهن" موضع تحليل في بحث جاري العمل فيه.



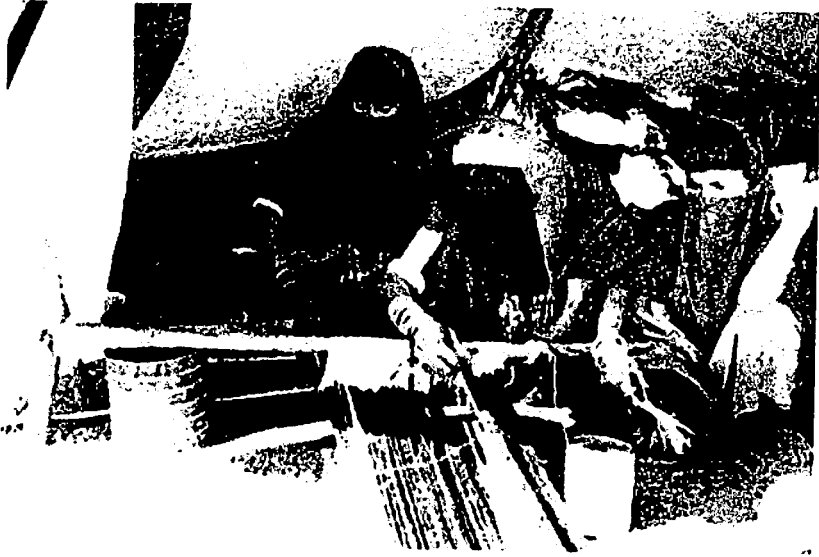
شكل ٨: خارطة القرابة توضح العلاقات التي حددتها آية من سورة النور. باستخدام الإنكث مرجعية، ترسم الخارطة للعلاقات بين المرأة وبين من يمكنها أن تتخفف من حياتها بشأن وجودها الجسدي معهم. يشمل هؤلاء محارمها، وعبيدها، وأغواتها، والصبيان تحت سن البلوغ. صممت الخارطة فدوى الجندي ونفذ الرسوم للجغرافيك د. و. ريد. شكرا لمركز النيل للأبحاث.

و"حرم فلان الفلاني" (مع تشديد النبر على المقطع الأول للكلمة) يعني زوجة فلان الفلاني. في الإطار الثقافي الإسلامي، يغدو الحريم ذلك الجزء من المنزل الذي تحظى فيه النساء بمميزات وبالحماية من اللقاء مع رجال من غير المحارم (Graham-Brown 1988: 71-72). النساء هن مركز العائلة وهن حُرمتها، ومن ثم يمتد المصطلح ليغطي العائلة عامة، كما يشيع استخدامه في التحيات الشفهية والسؤال عن الصحة.

أفضل ترجمة إنجليزية لكلمة حُرمة باللغة العربية هي "sanctity" ومعناها "قداسة"، وهي كلمة تشير إلى مفهوم أقرب إلى فكرة الخصوصية في الثقافة العربية. الجذر اللغوي للكلمة ح-ر-م يعطي العديد من المشتقات، مثل حريم، وحرام، وهي مشتقات تربط ما بين النساء، والحيز المكاني الديني، والعائلة، والمجتمع. تشير كلمة حُرمة إلى المرأة أو الزوجة، كما تستخدم للإشارة إلى حرمة البيت، كما في عبارة "البيت الحرام" (البيت الذي له حرمة). تشير مشتقات أخرى من هذا الجذر إلى حرم الأماكن الدينية، مثل المساجد وأماكن شعائر الحج. والنساء والرجال يحمون هذه الحرمة ويحترمونها. ومن الشائع في الدوائر التقليدية عندما يدخل رجل إلى بيت أن "يهمهم" (يصدر صوت تسلية لحلقه)، أو يصفق، أو ينادي قائلاً "يا ستار" (من الجذر س-ت-ر) (بمعنى يا حامي الخصوصية)، والستار من أسماء الله الحسنى) وذلك ليعلن عن أنه يوشك على الدخول على النساء أو خصوصية البيت.

تصف إيفيلين إيرلي المرأة "البلدي" المصرية في دورها الإداري في الأسرة. تحكي لنا إيفيلين إيرلي هذه القصة: "لقد شهدت ذات صباح مثالا

متطرفا يدل على أن البيت قلعة المرأة، حين عاد زوج من العمل إلى البيت على غير توقع ليجد زوجته وصديقاتها يطهين. توقف الزوج لوهلة، وقصرع الباب، دون أن يجرؤ على الدخول دون تنبيه النساء الموجودات بالداخل" (Early 1993: 68). والأمر بالمثل في أحد مخيمات الرشايذة وفقا للتقرير الإثنوغرافي الذي كتبه يونج (Young 1996)، فرجال مخيم الرشايذة إذا "رأوا طرف النول يبرز من الجهة الغربية للخيمة، لا يزيحون الستائر ليدخلوا دون أن ينادوا أولا على النساء ويعطوهم وقتا كافيا ليتحجبين" (Young 1996: 52) (انظري وانظر شكل ٩).



شكل ٩: نساء من مخيم الرشادية يعملان داخل الخيمة ويستخدمن النول.
تظهر في الصورة قطع ملابس غير مزينة لامرأة متزوجة وأخرى غير
متزوجة. الصورة بعدسة و. يونج. أعيد طبعها بإذن منه.

أما أنطون فيلاحظ معنى آخر من معاني كلمة حُرمة، ألا وهو "المرأة المحترمة"، وهو معنى ضمني تدعمه حقيقة أن لفظ احترام تتويعة أخرى على لفظ حُرمة، وهو مشتق من الجذر نفسه (ح-ر-م)، مما يربط ما بين "الاحترام" والحَرَم. يحصل الإنسان على الاحترام بسلوكه وخصاله الشخصية، كما يكتسب الاحترام بفضل مكانته الاجتماعية أو مكانته في إطار القرابة، والاحترام عامل مهم في سُمعة الفرد والجماعة. والسُمعة استثمار ثقافي يزرعه الفرد ويرعاه بعناية.

يناقش ويليام لانكاستر (Lancaster 1981) دور السمعة في حياة بدو الرولة باعتبارها قائمة على "مدى اقتراب الشخص من إظهار الفضائل البدوية: الشرف، والشجاعة، والكرم، والدهاء السياسي، والقدرة على التوسط بين المتنازعين. في الماضي، حين كان جميع الرجال متساوين اقتصادياً... كانت الطريقة الوحيدة لتمييز رجل عن آخر من حيث القيمة هي الرجوع إلى سمعته. لم يكن للثروة معنى كبير، حيث اقتصرت الثروة على الإبل، التي كان الناس يمتلكون منها ما يفيض ويعطون عن احتياجات الكفاف، لمجرد الحصول على سمعة بأن ذلك الشخص ناجح في الغزو، وبعدها يبذلها للغير ليظهر كرم الغازي. كان النجاح في الغزو والكرم أهم سمات بناء السمعة"

(*) الرولة قبيلة موطنها القديم هو نجد والقصيم تحديداً وبسبب سنين القحط هاجرت عشائر من قبيلة الرولة إلى شمال الجزيرة العربية وبلاد الشام وقد توزعوا في الكثير من أجزاء الجزيرة العربية يتوزع بدو الرولة في الصيف في مختلف الأنحاء للبحث عن المراعي لقطعان جمالهم في جوار الجوف وبنز الشقيق، وأحياناً يذهبون جنوباً إلى القصيم وإلى الشمال الشرقي وإلى الشرق حتى يصلوا إلى الجزيرة في تخوم العراق (المترجمة).

(Lancaster 1981: 43). يلاحظ لانكاستر أن السمعة مهمة بنفس القدر للرجال والنساء، وهي تبني بعناية وتحمى منذ الطفولة. تشمل التنشئة الاجتماعية للطفل أو الطفلة وتربيتهما، خاصة بمعرفة الأم، طرقاً لفرض حسن السمعة على الفرد. تقوم سمعة المرأة على خواص مثل القدرة، والكفاءة، ورعاية الأطفال بمعرفة الأم، وإدارة شؤون الأسرة، والكرم، والشجاعة. "وبغض النظر عن تمتع البنت بالكرم الشخصي، عليها أن تدعم سمعة أعمامها أو زوجها بخصوص الكرم وحسن الضيافة" (Lancaster 1981: 44). ولابد من ملاحظة أن الجمع بين تلك الخصائص للنساء لا يتطابق ببساطة بأي حال مع الأوصاف الملموسة للنساء العربيات. فمن الأهمية بمكان أن تشارك النساء العربيات مع الرجال في بناء السمعة من خلال إثبات سلوكيات تقدر الثقافة قيمتها.

ويلاحظ جيلسنان في دراسته عن أرياف لبنان أن "النساء هن مركز الهوية المقدسة للعائلة" (Gilsnan 1982: 171)، لأنهن يجسدن القيم المركزية التي تتمنها العائلة التي هي ذات أهمية لسمعتها ومكانتها. ونعيد القول بأن بحثنا إثنوغرافياً آخر قد كشف عن حالة مختلفة وجد فيها اعتماداً متبادلاً بين الجنسين في بناء السمعة وحمايتها. السمعة تشكل الصورة الذاتية للمجتمع المحلي لدى العرب والمسلمين، ويعهد إلى النساء والرجال بحراسة قداسة العائلة وسمعة المجتمع المحلي.

أما الستر فكلمة عربية لها علاقة بالموضوع، وهي مشتقة من جذر آخر (س-ت-ر)، وتشير إلى الحجاب، والسنائر، والقداسة. يعني فعل ستر يحمي بدرع، أو يحرس، أو يغطي، أو يقي، أو يحجب". تشمل مرادفات

كلمة ستر في القاموس العربي-الإنجليزي: حجاب، نقاب، خمار، طرحة، برقع، لثام، غطاء، وكلها كلمات تشير إلى قطع ملابس خاصة بأغطية الرأس أو الوجه. من مشتقات هذا الجذر كلمة ستارة (صيغة اسم) تعني حجاباً، أو ستاراً، أو شاشة عرض، وهي مثل كلمة حجاب تستخدم في اللهجات المحكية وفي النصوص الإسلامية. وهي مفهوم آخر يتعلق بمفاهيم مركزية وبالملبس. وتتعلق كلمة ستر بكلمتي حرم وحجاب، وهي مفهوم مركزي للحجاب نناقشه في الفصل رقم ٩^(*).

إن خاصية الحرمة (التي تضع خصائص أنوثة المرأة والبيت في مركز الثقافة) تجسد مركبا منتشرا من القيم وتحدد الدوائر الاجتماعية والدينية الأولية باعتبارها حرما (مقدسا ولا يسمح بانتهاكه).

المفهوم التالي هو الحشمة (من الجذر ح-ش-م). سأستكشف تقارير إثنوغرافية لفهم المعنى الأساسي الذي تعطيه كلمة حشمة. يستخدم الرشايدة المصطلحان المترادفان حشمة وتَحْشُدُ^(١٧) ليعنوا الحياء المهيذب، وكبح جماح النفس، والحكم السليم والاحترام. يوضح يونج كيف تقدم الثقافة أيضا سبلا تعترف بالإنجاز الفردي كي تتجز تلك الخواص للجنسين كليهما. لكن ما يحظى بالحماية في نهاية المطاف سمة الجماعة وهويتها. وتكافأ النساء كما يكافأ الرجال على كفاءة مهاراتهم وجهدهن الشاق. تعتر النساء بمظهر قماش الخيمة أو الأحبية التي ينسجنها أو يزينها. والزخارف التي تنسج على قماش

(*) ورد في النص الإنجليزي أن هذا المفهوم سناقش في فصل ١٣. ولما كان الكتاب يتكون من ١٢ فصلا فقط لا غير، وقد ناقش هذا المفهوم مرة أخرى في الفصل التاسع، فقد عدلت الرقم ليناسب مقتضى الحال (الترجمة).

الخيمة علامات دالة على الهوية القبلية كما تتجلى فيها مهارة النساء وموهبتهن (Young 1996: 50). المرأة في مخيم الرشايدة "تتسج" هوية مجتمعيها المحلي، إذا جاز لنا القول.

تقدم الصور الفوتوغرافية التي التقطها يونج والنقير الإثنوغرافي الذي كتبه تفاصيل عن ملابس الرشايدة. تظهر البيانات بوضوح أن الملابس لغة توصل طبقات متعددة من الرسائل. التحليل البصري للصورة المنشورة أعلاه (شكل ٧) يبين "حواف القماشة المستطيلة الشكل الموجودة تحت وجه المرأة ... مليئة بشبكة من الخرز المشغول بشكل مخمرات. أما التصميمات التي تمتد من جوانب تلك القطعة المستطيلة من القماش فتسمى جناح الغراب. وتتدلى الأكمام حتى تمس الأرض. وتضع تلك المرأة على قمة رأسها المرَبطة (رباط الشعر)، وهو مربع من قطعة قماش سوداء مسطحة مزينة بخرز مصنوع من الرصاص وموضوعة على قمة رأسها، ويزود جانبها الأيمن والأيسر بشرائط لتربط بها شعرها، أو تتركها بارزة من حدود كفاة غطاء رأسها، التي تزين حوافها بشغل الخرز وتشدّها على جبهتها وتربطها بخصلات الشعر فوق كل أذن. وهي ... تحافظ على خصلات الشعر مرفوعة. وعلى الرغم من أن الشعر بأكمله يكون مغطى بالجناح (يسمى في موضع آخر القناع) فإنه يظهر ثقيلًا، وغزيرًا وكثيفًا" (اتصال شخصي).

يوضح يونج أن "المرأة ترتدي جميع مجوهراتها: (أ) لوح فضي كبير يبرز من تحت الحافة السفلى لقناعها؛ و(ب) أساور فضية عريضة (سَعْف) من النوع الذي يمنح للعروس على سبيل الصيغة (ثروتها من المجوهرات) عند زواجها؛ و(ج) أقراط فضية، ترتديها النساء المتزوجات عندما يرقصن

في حفلات الزفاف. وتعلق خلف المرأة مجموعة من المشغولات اليدوية. فعلى يسارها حقيبة سرج منسوجة من خيوط ملونة مشتتة من السوق؛ وعلى أقصى اليسار تظهر حافة حزام زينة يسمى السرداج" (اتصال خاص). والحزام مرصع بكثافة بخرزات فضية من الرصاص، إلى حد أن القماش الأسود المصنوع منه الحزام يكاد يكون مغطى بأكمله بالخرز. يربط هذا الحزام بإحكام على وسط المرأة. ونادرا ما يُرى الجزء العلوي من الحزام الذي يلتصق بجسدها التصاقا وثيقا" (Young 1994: 66). "والجزء العلوي من الحزام يُخفى عن طريق شد الجزء الفضفاض من قماش الثوب وجعله يسقط على الحزام الضيق المربوط على الوسط. وللحزام شريطان كبيران مستطيلان من الأمام يتدليان إلى مسافة كبيرة تحت الوسط وهما مصممان بحيث يظهران للعيان. وتوجد خلف المرأة وإلى يمينها ملاية من التي ترتديها النساء البالغات، وهي قطعة من القماش المزين تتلى من خلف الرأس وتغطي الظهر. وهي تلبس مع "الحجاب الطقسي للنساء المتزوجات" (المعروف بالبرقع، وفي أماكن أخرى بالبرقع) وترتديها النساء حين يرقصن" (اتصال شخصي مع يونج).

وفي صورة أخرى (انظر وانظري شكل ١٠) تظهر امرأتان من الرشايدة مصورتان بجانب الوجه (البروفيل) وهما ترقصان في حفل زفاف. إحداهما "وضعت ملاية فوق رأسها وظهرها، وهي ترتدي قناع امرأة متروجة" غني بالزينة لكنها لم ترتد "الحجاب الطقسي للمرأة المتروجة" (اتصال شخصي). "من ثم فهي لا تتنافس على الفوز بجائزة 'أفضل راقصة' (السجالة) التي تمنح لأفضل الراقصات في حفل الزفاف أو في عيد إسلامي.

والبنّتان الصغيرتان الواقفتان إلى جوارها مواجهتان للكاميرا ترتديان 'حجاب عذارى' وجرجوش. والمرأة الأخرى ... التي توجد في أقصى يمين الصورة قد 'فازت بالجائزة' (أخذت السجّالة)، وهي عملة ورقية ثبتت بدبوس في جانب ملايتها" (انظري وانظر أيضا شكل ١١). وتتطاير الأكمام والتتورة الفضفاضين لثوب الراقصات مع التفافاتهن؛ وهذه الأجزاء من كسائهن تسمى البلا. والأجزاء التي تلتصق بأجسادهن من كسائهن، والمزينة بخرز فضي من الرصاص، تسمى الواني (اتصال شخصي أجريته في ١٩٩٨ وكتبت نصه، وانظر وانظري أيضا (Young 1993, 1996)).



شكل ١٠: نساء من الرشادية يرقصن في حفل زفاف. النقط الصورة
و. يونج، ونعيد طباعتها بإذن منه.



شكل ١١: امرأة من الرشيدة ترقص ومعها جائزتها. الصورة بكاميرا و. يونج، ونعيد نشرها بإذن منه.

ومفهوم الحياء (ح-ي-ي) المتصل بنفس المعاني متضمن في فكرة الحياة نفسها، وهو يذكر مرارا وتكرارا في الحديث باعتباره خصلة مركزية من خصال الإيمان. وينص الحديث رقم ١٤٠٦ على "إن لكل دين خلقا وخلق الإسلام الحياء". وتذكر نادية أبو زهرة (Abu-Zahra 1970) أنه ورد عن النبي محمد أنه قال: إذا لم تستح فاعل ما شئت (Abu-Zahra 1970: 1080, 1087)، (وربما كان أفضل معنى له عند ترجمته للغة الإنجليزية "إذا لم يكن لديك حياء، فلماذا يهتم الناس بما تفعله؟"). لكن التحليل الحالي يبين أن الحياء يشترك مع الحشمة في معانٍ ضمنية مركزية، على الرغم من أن اللفظ الأول لا يستخدم على نطاق واسع في الشكل المحكي من اللغة. لكن الأهل ما زالوا يستخدمون عبارة "قليل الحياء" بمثابة عقاب أثناء تنشئتهم الاجتماعية لأطفالهم، بمعنى "تاقص التربية والتهديب". والمفردات اللغوية الدالة على الحياء في القواميس وغيرها من المراجع اللغوية تماثل المفردات الدالة على الحشمة (انظر وانظري لسان العرب لابن منظور *Dunder Ibn Manzur 1883-90F*؛ والمودودي 1985 (Mawdudi 1985)).

ويشترك أولاد علي القاطنون في شمال إفريقيا في التصورات نفسها مع الرشايدة. فالرجل الذي ينتمي لقبيلة أولاد علي الذي استشهدت به ليلى أبو لغد يفهم الجوهر الثقافي للموضوع. فقد قال إن النساء يتحشمن (صيغة الفعل من حشمة) "احتراما لقبيلتهن، وأزواجهن، وأنفسهن" (Abu-Loghod 1986: 156). فإذا تغاضينا عن تركيز ليلى أبو لغد على الحشمة، الذي يُحرّف الهوية الثقافية، وقراءاتها الاختزالية^(٩٨) من أمثلة: "الاختلاف والإنكار الجنسي" أو "النساء باعتبارهن أقرب للطبيعة" أو "الطبيعة الجنسية في

صورتها الفطرية"، أو "العار الجنسي" و"عدم الاحتشام الجنسي" (Abu-Loghod 1986: 152, 154, 157, 162, 163) يتضح التماثل بين الجماعات البدوية: أولاد علي، والرشايدة، والرولة. فكلهم يعلنون من قيمة خصلة الحياء. ويضيف يونج (Young 1996) إلى هذا تأكيد الرشايدة على الهوية الفردية للمرأة باعتبارها فرداً، وباعتبارها عضواً في العائلة والقبيلة.

هذا الرأي الذي قدمه أحمد أبو زيد منذ عقود خلت مبني على فكرة "المرأة باعتبارها حرماً" (Abou-Zeid 1959, 1966, 1979)، وهو أول عالم أنثروبولوجي يدرس قبيلة أولاد علي. أما بيت-ريفرز (Pitt-Rivers 1954) الذي درس المزارعين الإسبان في منطقة القلعة الإسبانية، فقد لاحظ أن المرأة، لاسيما الزوجة والأم، تمثل العائلة باعتبارها مؤسسة أخلاقية من خلال سمعتها. إن ترجمة فكرتي الحشمة والتحشد (بتنوعياتهما في اللهجات المختلفة) بكلمة "modesty" الإنجليزية يؤكد على خاصية خاطئة. فاختزال الفكرة في الطبيعة الجنسية يبعد التحليل عن الأفكار الثقافية المركزية: الاحترام، والخصوصية، والهوية. وأندرسون محق في ملاحظته أن "التحجب يحيل التصرفات إلى نموذج من السلوك في العموم لا إلى العفة بشكل خاص"، وهو بهذا يطعن في اختزال الموضوع إلى الطبيعة والطبيعة الجنسية (Anderson 1982: 403).

يكشف تحليل التحجب في الحيز الاجتماعي عن أن له وظيفة تواصلية في علاقته بالمكانة الاجتماعية وحالة القرابة والهوية. يركز تحليل نور يالمان (Yalman 1963) على المكانة الطائفية ونقاء الدم اللذين يكتسبان من خلال الزواج من نساء نفس الجماعة. إن فكرة "نقاء الدم" ذات علاقة وثيقة

بالنسق العربي أيضا على المستوى الأيديولوجي؛ وبعبارات ملموسة، لم يكن العرب إقصائيين في انتمائهم عن طريق الزواج أو الانحدار من نسب معين. وقد زاد الإسلام طعنا في فكرة بناء طائفته على أساس صرامة نقاء الدم، فهي فكرة إقصائية. ولم يكن الإسلام لينجح في النسق العربي لو لم يفعل هذا (انظر وانظري *Wolf 1951* للاطلاع على تكوين المجتمع الإسلامي في القرن السابع). ويتعلق بذلك الموضوع هنا ملاحظة نادية أبو زهرة (*Abu-Zahra 1970*) الثاقبة عن أن كلمة الشرف باللغة العربية (ش-ر-ف) ^(٩٩) تشير إلى نبل المحتد، وهو أساس الكفاءة في الزواج (أو مبدأ تساوي المكانة في الزواج) والزواج الداخلي في الأنساق العربية (وصيغته المثالية الزواج المتبادل من أبناء العمومة، لكنه في الحقيقة ضرب أوسع من ضروب الزواج الداخلي من نفس الجماعة). وأنا ألاحظ أن الشريف (ش-ر-ف) هو الذي ينحدر (واقعا أو أيديولوجيا) عن أسلاف يزعم أنهم يرجعون إلى النبي محمد نفسه، وهذا أعلى درجات التعبير عن "نقاء الدم".

والفكرة العربية عن الحشم (ح-ش-م) ترمز إلى الأفكار المرتبطة بالمكانة المحددة ثقافيا للفرد، كما ترمز إلى الأفكار الثقافية عن النضج في دورة حياة الفرد. يحرص أولاد علي على "ألا تتحجب العذارى"، وعلى "أن يبدأ التحجب مع الزواج" وعلى "أن يحدث عند التعامل مع الأكبر سنا من الأقرباء وغير الأقرباء" (*Abu-Loghod 1986*). يشبه هذا ما اكتشفه يونج (*Young 1996*) بين الرشيدة. فالتحجب بين نساء أولاد علي إذن لا يشبه التحجب لدى رجال الطوارق، ولا لدى القرويات في شمال الهند وغيرها من البقاع، حيث يضيف الحجاب الصبغة الرسمية على المكانة، وينشئ الهوية،

ويكون علامة على الطور الذي وصلت إليه المرأة في دورة الحياة. والقصد التام في تحليل الثقافة العربية-الإسلامية لابد أن يحول تأكيده على "النقاء الأخلاقي" (وهي عبارة فيها إسراف في الاستدلال) إلى تأكيده على "نقاء الدم" (الذي يضع النساء في المركز من خلال المجاز الذي يتميز به الملبس في الثقافة)، وهو يترجم إلى الأفكار الثقافية عن الاحترام، والهوية، والحيز المكاني.

يستكشف جيلسنان (1982 Gilnsen) "المقدس" بالمعنى الاجتماعي الجمعي العام. يلاحظ جيلسنان أن طابع المنطقة العامة بحكم تعريفها أنها "كل ما هو مرئي" وأنها "تقع في دائرة الرجال" (1982: 167 Gilnsen). والنساء مستبعدات منها؛ "النساء لا يجتمعن معا في الربيع، ولا يدخلن المسجد، ولا يعبرن الساحة التي تقع أمامه" (1982: 167 Gilnsen). تبقى النساء داخل "المكان المغلق وغير المرئي الذي لا يمكن لأي غريب أن يخترقه" (1982: 183 Gilnsen). وهذا إسراف في القول، حيث إن "النساء ينشغلن في الحقيقة بكمية هائلة من الزيارات، ذاهبات إليها وعائدات منها، وهن في موقع مركزي تماما من حيث تبادل المعلومات، وترتيب الزيجات، وما إلى ذلك" والتشديد لي (1982: 172 Gilnsen). ويذكر جيلسنان أيضا كيف أن بُر الماء مكان مهم للمقابلات (1982: 167 Gilnsen).

تتجاوز فكرة "الرؤية" لدى جيلسنان حجج خفاء النساء ومجهوليتين، وهي لا تقوم على أساس الربط بين المكان العام، والمقدس، ودائرة الرجال، والظهور للعيان- وهو ربط مفترض في الكثير من الكتابات (Badran 1995a)، لكن التقرير الإثنوغرافي يطعن فيه بسهولة. تلاحظ كارلا مخلوف (1979 Makhlouf) أن التحجب في اليمن ليس مجرد أداة لاختزال "جميع

النساء في شخصية واحدة مجهولة الهوية"، لكن الحقيقة أن "الحجاب لا يمنع النساء من التعرف على الصديقات والقريبات في الشارع أو من تبادل الثرثرة حين يلتقين" (Makhlouf 1979: 32). وتطرح إليزابيث فيرنيا (Fernea 1965) فكرة مماثلة عن النساء في القرى الشيعية بالعراق، لكن كان عليها أن تتعلم تلك العلامات الخفية بعد طول إقامة في القرية والانغماس في حياة نساها. كانت إليزابيث فيرنيا قلقة في البداية: "كيف سأذكر من هن؟" إهن يبين ... متشابهات بشكل واضح في أغطية رأسهن السوداء المتطابقة، والمناديل السوداء التي يربطنها عند ذقونهن، وعباءتهن السوداء" (Fernea 1965: 29). لكن النساء - كما توضح كارلا مخلوف - يتعرفن على بعضهن البعض بالتعرف على علامات بديلة، مثل القوام، واللزمات السلوكية، إلخ (Makhlouf 1979: 32).

يُعرف جيلسنان "الرؤية" على أنها "فعل مقرر اجتماعيا، وليست مجرد مسألة صورة تقع على شبكية العين وعملية فسيولوجية" (Gilsenan 1982: 171). ومسألة من "يرى" من مسألة مركزية في المجتمع العربي. الحيز المكاني علاقة شديدة التنظيم نادرا ما يوجد فيها أماكن مفتوحة (غير محددة)، وحين يميز جيلسنان بين أن "يرى" وبين أن "يكون ظاهرا للعيان" فإنه يقول شيئا ذا معنى حول الثقافة العربية، التي تعتبر "الرؤية" نشاطا ملحوظا، وأن "الرؤية" المتبادلة بين الجنسين ذات علاقة وثيقة بالاحترام والخصوصية. ولأن الرؤية مهمة فلا بد من تنظيمها وفقا لقواعد.

تتميز ثقافة ارتداء الملابس والتحجب بين الرشايدة بأنها ثقافة معقدة، وهي تخدم في إرساء قواعد هوية المرأة، ووضع علامة دالة على مكانتها

وتجلب لها احترام المجتمع المحلي. النساء هنا يشاركن في الحيز المكاني العام مع الرجال، ويتنافسن معهم على قدم المساواة للحصول على الجوائز المستحقة عن كفاءتهن ومهاراتهن. إن هوية المرأة وسمعتها "تُريَان" في إنجازاتها الفنية المادية، ويعترف بهما اعترافا عاما.

يصف يونج احتفال الرشيدة بأحد الأعياد الإسلامية كما يلي: تقف كل امرأة بالغة (متزوجة) خارج الخيمة وبجوار أوتادها، ورأسها مغطاة بأكامها، وهي ترتدي "حجابا سميكاً غنيا بالزخارف يسمى البرُجُج" يمتد من جبينها حتى وسطها، لا يكشف إلا عن عينيها" (Young 1996: 79). "وهذا الحجاب لا ترتديه إلا النساء المتزوجات، ولا يرتدينه إلا في مناسبات خاصة (مثل حفلات الزفاف والأعياد الإسلامية). وحين يمر بهن الرجال في طريق عودتهم إلى خيامهم يهنئون كل امرأة متزوجة على حدة بالعيد... ويلمس الرجل المرأة برفقة] على أحد كتفيها في احتضان خفيف" (Young 1996: 80).

وبهذا تعرض المرأة ابنة الرشيدة هوية جماعتها وتحدد موقعها في الحيز الاجتماعي مع إرسائها لمكانتها باعتبارها مالكة للخيمة وحارسة للأسرة. والكساء (بالنسبة للنساء، أو المأوى، أو وسيلة الانتقال) ينطوي على رموز تنقل رسالة وتوصلها. إنه علامة على كل من مكانة الفرد في الجماعة التي ينتمي إليها وعلى هوية الجماعة. والجائزة التي تفوز بها أفضل راقصة جائزة رمزية دالة على القيم المتصلة بالمهارة، والكفاءة، والموهبة الفنية التي تتضافر مع بعضها في صورة تمثيلية لهوية القبيلة. وتقيّم ملابس الراقصة، وحركتها، وسلوكها وفقا لمقاييس معينة، لأنها حاملة مفتاح هوية الجماعة^(١٠٠) وسمعتها.

تكون الخصوصية فعالة حين تجلس المرأة - مالكة الخيمة وحاميتها- في القسم المخصص لها، وتسد المداخل أمام الدخلاء، بينما هي "تتسج هوية المجتمع المحلي" بمهارة وتضع عليها علامة دالة على موقعها منها. وفي زمن الاحتفالات، مثلما يحدث مثلاً في الاحتفال السنوي بالعيد الإسلامي أو في الاحتفالات التي تقام في غضون دورة الحياة مثل حفلات الزفاف، تصوير المرأة "مرئية" في المجال العام بعرضها "لصورها التمثيلية المنسوجة" الدالة على موقعها ومكانتها في الجماعة وعلى هوية أهلها. تعرض المرأة مهاراتها حين ترقص رقصات الزفاف أو حين تقف خارج الخيمة بجوار الأوتاد "تستقبل" الرجال وتتبادل معهم التهاني بالعيد. إن العرض العام لا ينتهك الخصوصية، حيث إن الخصوصية لا تعني العزل، ولا الإقصاء، ولا الإخفاء عن الأنظار.

والمشربية (ستائر ونوافذ مشغولة على شكل مخرمات من الخشب) في المعمار العربي الحضري تخدم في حماية حقوق العائلات والنساء في الخصوصية، أي الحق في أن "يرين" لكن "لا يراهن أحد"، وهي لا تستخدم بغرض العزل أو الإخفاء عن الأنظار. ويتعلق بـ "من يرى من" "من يختار من". في لقاء مع عريس مصري على وشك الزواج، حكى قصة عن رحلته إلى دمشق بحثاً عن عروس - لقاء مع الخصوصية - واصفاً مشاعره، وردود فعله ووجهة نظره. كانت الزيارة قد سبق تجهيزها بمعرفة بعض المعارف. وذهب العريس بحماس إلى بيت العروس المرتقبة -بيت كبير مكون من طابقين مبني على الطراز العربي ومصاريع نوافذ طابقه الثاني عبارة عن مشربيات تشرف على المجلس (منطقة استقبال الضيوف) الذي

يقع تحته. طُلب من العريس أن يجلس في المجلس الموجود في مركز المنزل في الطابق الأرضي حيث دخل. ويحكي ما يلي:

جلست وانتظرت. وبدا أنه قد مر علي وقت طويل. لكنني كنت أشعر بشكل ما أنني لست وحدي، حتى على الرغم من أنني لم أر أي أحد آخر حولي. لقد سمع في الحقيقة أصواتا نسائية وهمهمات صادرة عن الطابق العلوي من خلف المشربية]. شعرت بالانزعاج، وبأنني عصبي، ومخرج، وفي موقف غريب، وأنا جالس وقد ضمنت ساقي بشدة، وتصيب عرقي وأنا أسمع دقات قلبي بين الهمهمات والقهقهات التي تصلني من النساء الموجودات فوق.

كان يعرف أن هناك "من يراه" وينتقده. ومع أنه كان هو الذي يبحث عن عروس، فقد وجد نفسه بدلا من ذلك تحت نظرات محدقة فيه صاحباتها مختلفيات، لكي يحظى بالموافقة عليه أو رفضه. لقد كانت العروس تختار عريسا.

تجسد المشربية جوهر الأفكار التقليدية عن الخصوصية العربية - من له "الحق في أن يرى من"، ومن له "الحق في ألا يراه من"، و"من يختار ألا يرى من". ويصينج جيلسنان (Gilsenan 1982) الحالة في المجتمع القروي التقليدي الذي درسه على هذا النحو: "لا يراهن" أحد أبدا... بسبب قوة التقاليد التي ينتهي أمر منتهكها إلى الخضوع لعقاب عنيف. إنهن لسن

موجودات، في المجال العام لأنهن ذوات أهمية شديدة" (*Gilsenan 1982: 172*)
والتشديد في الأصل). وتحاول كارلا مخلوف إثبات هذه الفكرة أيضا حين
تقرر أن التحجب وظيفته "إقصاء الرجال بنفس القدر" (*Makhlouf 1979: 34*).
لكن التأكيد على الدمج والإقصاء أمر خاطئ. فالتحجب يشبه المشربية بعدة
طرق؛ لكن بينما تتميز المشربية بالسكون، فالتحجب متحرك، يحمل معه
خصوصية النساء إلى الأماكن العامة. المرأة تحمل "خصوصيتها وقداستها"
معها، بما يكاد يكون نفس الطريقة التي يحول بها المسلم أي مكان إلى مكان
مقدس وخاص حين يتعبد فيه.

وتتجلى العلاقة بين الملابس والنساء وقداسة المكان أيضا في الطقوس
الإسلامية "لكسوة" الكعبة، مركز الموقع المقدس للحج في مكة. ربما كان
ريتشارد بيرتون (*Burton 1964 [1855]*) أول ملاحظ غربي يرى العلاقة بين
العناصر الأساسية في شعائر إعداد الكعبة للحج السنوي و"كسوة" الكعبة
بطريقة مجازية مثل العروس (*Young 1993: 288*). يحلل يونج الكسوة
باعتبارها عنصرا مركزيا في شعائر الإعداد المحيطة بالحرم. وهو يلاحظ
كيف كانت الكعبة فيما مضى مركزا لعدد من الشعائر السنوية: نقل المحمل
والكسوة من القاهرة، وإبدال الكسوة الجديدة بالكسوة القديمة، وإحرام الكعبة
(*Young 1993: 287*). وقد حدد بيرتون الأحزمة (جمع حزام) والبرقع
(الحجاب) باعتبارها جزءا من أجزاء الكسوة.

والكسوة كلمة عربية مشتقة من جذر يعني "يغطي"، وهي تستخدم في
سياق الملابس التي تعطى للعروس أو الملابس الجديدة للأعياد الإسلامية.
وتستخدم تلك الكلمة أيضا لتعني ضمنا "ينفق على" بمعرفة المتولي أمر

الإنفاق على العائلة. وتستخدم نفس الكلمة للإشارة إلى القماش الذي يغطي مقابر الأولياء. كانت تنظم مسيرات فخمة في شوارع القاهرة سنويا قبل الحج بحوالي أربعين يوما، تبدأ مع نقل الكسوة من القاهرة إلى مكة^(١٠١) (Basha 1925: 1, 9-12; 1925: 2, 304). تتكون الكسوة من ثمانية مقاطع من الحرير، اثنان لكل جانب من جوانب الكعبة. كانت أشرطة ضيقة طويلة من القماش تخاط معا، تسمى أثوابا (مفردها ثوب، وهي كلمة تطلق على الملابس). ويحيط بالكعبة مقطع كبير مزين مصنوع من السديباج الموشى بالذهب، ويتكون من ثمانية أحزمة (مفردها حزام)، يركب كل منها على واحد من المقاطع الداعمة للكسوة. كان يكتب على تلك الأحزمة آيات قرآنية بخيوط من ذهب. ثم يأتي البرقع (حجاب المرأة المتزوجة)، المطرز بخيوط الذهب والفضة والمصنوع من الحرير الأسود والساتان الأحمر والأخضر، وكان يوضع فوق باب الكعبة مباشرة (Young 1993: 292).

وكما يوضح يونج في وصفه، يوجد تطابق لافت للنظر بين المصطلحات المستخدمة "لكسوة" الحرم المقدس، ألا وهو الكعبة، والملبس التقليدي للنساء العربيات عموما. إن التطابق بين حرم الكعبة والبيت (باعتباره حرما) يتمثل في معايير الحراسة والاتجاهات نحو الحماية في كل من الدائرتين. يلاحظ يونج أن الخصيان (الأغوات) في الماضي كانوا يحرسون مركز الحج (الحرم)، كما كانوا يحرسون أجنحة النساء (الحريم) لدى الأثرياء والأرستقراطيين في المراكز الحضرية.

ويذهب تحليل يونج إلى أبعد من هذا ليوضح وجود تطابق مع موكب العروس في مصطلحات الحصيلة اللغوية المستخدمة في المحادثة واللغة

الطقسية. يرى يونج تماثلا في مظهر الموكب وخصائصه مع "المحفة" التي تنقلها الإبل؛ فكلاهما ينقلان على رؤوس الأشهاد في جو احتفالي -الهودج في حالة العروس، والمحمل في حالة الكسوة يحملان في موكب (Young 1993: 268-300).

وقد قدمت سابقا الكلمات المشتقة من الجذر ح-ر-م وعلاقة فكرة الحرّم بغيرها من المفاهيم الأخرى، وذلك لكي أوضح الروابط بين مختلف جوانب الثقافة العربية-الإسلامية التي يقع تحتها هذا الاستخدام للكلمات. إن مفهوم الحرم الذي يربط بين الأماكن المقدسة، مثل المسجد، ومراكز الحج، ينطبق أيضا على النساء، وأجنحة النساء، والعائلة، وهو رابط يبرز أهمية فكرة القداسة في تلك السياقات. ومن ثم، ووفقا لتحليلي للثقافة العربية، يكون الحجاب وأنماط التحجب وسلوك التحجب أمورا تخص الخصوصية المقدسة، والقداسة، والتداخل الإيقاعي بين أنماط الحياة الدنيوية والمقدسة، وهي تربط بين النساء باعتبارهن حارسات حرم العائلة وبين ملكوت المقدس في عالمنا هذا. وأنا أحاج في مركزية الفكرة الثقافية عن الخصوصية، باعتبارها فكرة تجسد خواص الحياء، والاحترام، وكبح الجماع كما تفعل هذه الخواص فعلها في الحيز المكاني المتقلب مزدوج الإيقاع. والملبس عموما - لكن التحجب خصوصا - تعبير مجازي مرئي عن الخصوصية.

٦. الحجاب في المجال الاجتماعي

توضح دراسة مسحية أجريت عن أنماط الملابس بين العرب وجود الكثير من التنوع في خواص الملابس، وأشكالها والألغاز التي توصف بها. لكن ظهر نموذج يكشف عن وجود خصائص مشتركة بين هذه الملابس، وعناصر مشتركة بينها، وتداخل في الاستخدام اللغوي للألغاز التي تصفها، مما يختزل هذا التنوع الذي يبدو لانهائيا في ظاهره. يمكن تمييز ملابس العرب من حيث المادة على أساس استخدامين اثنين لها؛ فمن جهة، توجد قطع الملابس التي تغطي الرأس والشعر (مثل الخمار)، أو التي يلف بها الجسم وتغطيه (مثل الملاية، أو العبا أو الإزار)، ومن جهة أخرى توجد قطع من الملابس تستخدم صراحة وحصرها لتغطية الوجه، جزئيا أو كليا (مثل البرقع، أو القناع، أو اللثمة).

تناقش كارلا مخلوف أنواع أغطية الرأس باعتبارها مؤشرات على الوضع الاجتماعي للفرد في المجتمع ومكانته الاجتماعية (Makhlouf 1979: 32). تميز كارلا مخلوف أنواعا مختلفة من أغطية الرأس التي ترتديها النساء في اليمن. ترتدي نساء اليمن نوعين من أغطية الرأس داخل المنزل. توجد أولا اللثمة (انظري وانظر شكل ١٩)، وهي "قطعة قماش زاهية الألوان من قماش خفيف أو من الموسلين تلتف حول الرأس بطريقة تجعلها تغطي الشعر والجبهة، بينما يمكن جذب طرفها السفلي إلى أسفل لكشف الوجه أو شده إلى أعلى لتغطية الوجه بأكمله عدا العينين" (Makhlouf 1979: 30). ترتدي الفتيات غير المتزوجات هذه اللثمة طوال الوقت، وترتديها النساء المتزوجات أثناء

قيامهن بأعمال البيت الروتينية أو للقيام بزيارة صباحية غير رسمية. وصيغة النعت من اللثمة هي مُلثَمَةٌ، وهي كلمة تشير إلى حالة ارتداء اللثمة. تشمل المصطلحات العربية الأخرى المماثلة المستخدمة في مجتمعات عربية مختلفة: برقع، وقناع. من مشتقات كلمة قناع المُقَنَع أو المُقَنَّع؛ ومن البرقع المُبرَقَع أو المُتَبَرَقَع، وتُستخدَم جميع هذه المشتقات للنساء والرجال، مع تغيير أدوات التذكير والتأنيث. يمكن أن نجد تلك الاستخدامات اللغوية في الحديث النبوي، لكنه في أغلبه عن الرجال. للاطلاع على الاستخدام اللغوي مزدوج الجنس للحجاب واستخدامات الكلمة عبر النوعين (من رجال أو نساء) إبان الفترة من حوالي القرن الخامس حتى بدايات ظهور المجتمع الإسلامي في القرن السابع، انظر وانظري النقاش عن أنماط الملابس وأسمائها كما وردت في الشعر العربي للجبوري (1989: Jubouri). أما عن مختلف أشكال برقع النساء بين مختلف الجماعات المعاصرة التي تعيش على الساحل الجنوبي الشرقي للخليج العربي، فانظري وانظر المواد الإثنوغرافية التي كتبتها أوني ويكان (1982: Wikan) ودون نشاتي (1997: Chatty).

من إحدى خصائص الحجاب أنه يتميز بالمرونة الحركية، التي تسمح بتعديله باليد بشكل تلقائي وتغيير شكله على الفور. وخاصية الجذب إلى أسفل لكشف الوجه أو الجذب إلى أعلى لتغطيته تعطي لابس الحجاب ميزة القدرة على المناورة الفورية. توضح كارلا مخلوف هذه الفكرة حين تخبرنا عن لحظات دخول رجل بشكل فجائي غير متوقع إلى المنزل، بعد أن يعطي إشارة على دخوله، وكيف تندفع النساء لجذب لثمتهن إلى أعلى. أما من يجدن صعوبة في تغطية الوجه فهن من يكن قد خلعن اللثمة بالكامل ولا يقدرن على إعادة لفها بسرعة كافية، فهن من ثم يحاولن أو لا لفها على رأسهن أو يخفين وجههن بأي قطعة قماش يجدنها في متناول أيديهن، أو يخفين وجههن خلف الأخریات (1979: 33-34: Makhlouf).

هذا السلوك من سلوكيات التحجب يماثل سلوك النساء الهنديات كما لاحظته أورشولا شارما. وفي غير ذلك من البقاع تستخدم الأكام لتغطية الرأس أو الوجه أو كشفهما، ويستخدم الطرف الحر المدلى من العمامة أو الكوفية (قماش يضعه الرجال على رؤوسهم) لنفس الغرض. وتوجد دلائل في الشعر الجاهلي تشير إلى وجود المزيد من التقلب في استخدام أغطية الرأس، حتى عبر النوعين (من رجال أو نساء)، حيث كان يشار إلى غطاء رأس الرجل بكلمة خمار وحيث كانت النساء يرتدين أشكالاً معينة من العمامة، واستمر ذلك من زمن ما قبل ظهور الإسلام حتى الفترة التي عاش فيها النبي (Jubouri 1989: 119).

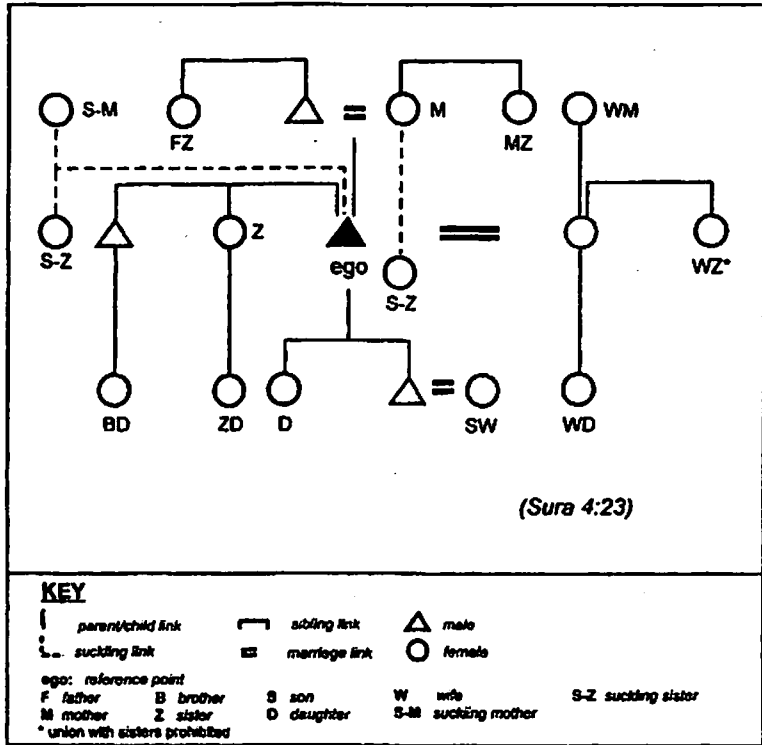
تصف كارلا مخلوف في تقريرها الإثنوغرافي الوضع بأنه وضع تتساهل فيه النساء في أمر حجابهن حين يكن وحدهن أو مع رجال من المحارم. وفي بعض السياقات الحضرية بالذات، حيث تحجب النساء وجوههن، فإنهن يفعلن ذلك في وجود "رجال غرباء"، يحدنهم بأنهم الرجال من غير محارم المرأة (علما بأن المحارم هم الأقرباء الرجال الذين تحكمهم محرمات زنا المحارم، أي هؤلاء الرجال الذين لا تمكنهم علاقة القرابة مع المرأة من الزواج منها) (انظر وانظري: El Guindi 1981a, 1986b; Makhlouf 1979). ويدعم القرآن هذا الجانب، حيث يحدد هذه العلاقات بوضوح:

"حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ
وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأُخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمْ أَلَّتِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ
مِنَ الرَّضَعَةِ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرَبِّبَاتُكُمْ أَلَّتِي فِي حُجُورِكُمْ

مِن نِّسَائِكُمُ الَّتِي دَخَلْتُم بِهِنَّ فَإِن لَّمْ تَكُونُوا دَخَلْتُم بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ

عَلَيْكُمْ وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ " (النساء: ٢٣)

هؤلاء الأقارب تنطبق على علاقتهم بالمرأة أحكام تحريم زنا المحارم، ومحظور عليهم إقامة أي علاقة جنسية أو زواجية مع امرأة من محارمهم. يضم محارم المرأة الأب، والأخ، والابن، والعم، والخال، وابن الأخ، وابن الأخت، والأخت من الرضاع (انظر وانظري شكل ١٢)



شكل ١٢: خارطة توضح العلاقات المذكورة في آية المحارم في سورة النساء. رسمت الخارطة لتحديد محرمات الجنس والزواج باستخدام الذكور نقطة مرجعية. الرموز الرمادية تشير إلى الربط بين المواقع فقط. لاحظوا العلاقات الخاصة بالأقرباء من الرضاعة. ألفت المفهوم فدوى الجندي وتولى الرسوم الجرافيكية بالكمبيوتر د. و. ريد. شكرا لمركز النيل للبحوث.

تلحظ التقارير الإثنوغرافية التلاعب بالملبس "لحجب الوجه". "وهكذا، تلاحظ هانا بابانيك (Papanek 1973) أيضا أن النساء المسلمات في باكستان اللاتي لا يرتدين البُرُقَع [الذي سنشير إليه من الآن فصاعدا باسم البُرُقَع] يمكنهن التلاعب بملبسهن، أساسا من خلال طريقة وضعهن للحجاب، وفقا للوضع الاجتماعي. ويمكن أن يقال الشيء نفسه عن نساء غانا ياري [في شمال الهند]، اللاتي يعرفن كيف يجذبن الحجاب على الوجه بعشرات الطرق المختلفة للإشارة إلى عشرات الدرجات المختلفة من الاحترام أو الاحتقار. وتكتب شارما: "لقد رأيت الحجاب يستخدم لإظهار الازدراء". (Sharma 1978: 224) (انظر وانظري شكل ١٣).



شكل ١٣: امرأة هندية تجذب غطاء رأسها على فمها، وهذا مثال لفرض المسافات بين الناس عن طريق التحجب. من مجلة *Human Nature Magazine, Vol. 2, No. 1, January 1979* (توقفت مجلة الطبيعة الإنسانية عن الصدور الآن). الصورة بكاميرا بيل كادج.

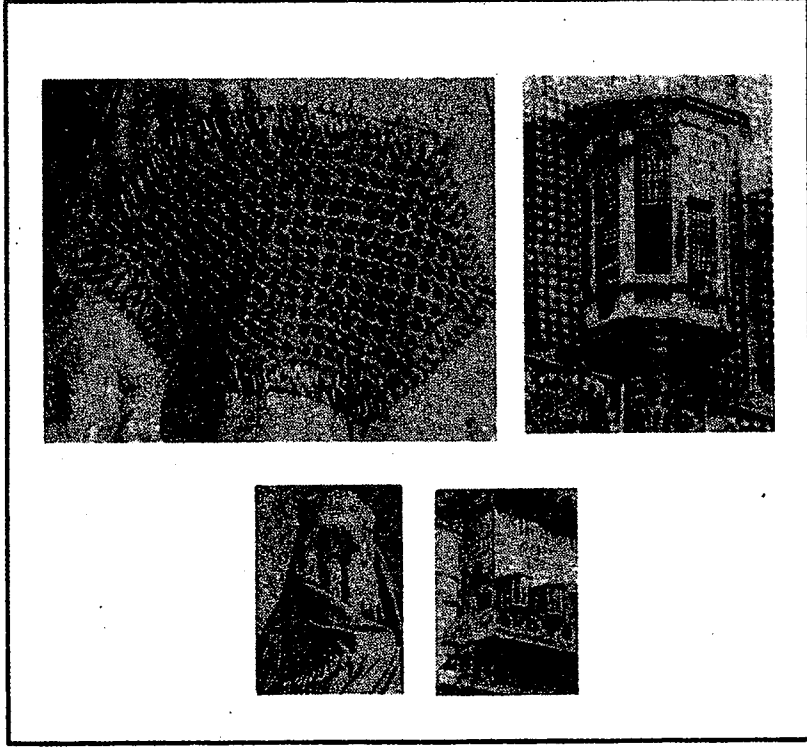
والنوع الثاني من أغطية رأس النساء اليمنيات الذي يلبس داخل البيت لا يخفي الوجه، بل يخفي الشعر فقط، ويلبس لغرض اتباع آخر صيحات الموضة والتأنق. "وهو وشاح مربع أو مستطيل كبير ذو ألوان زاهية، ويصنع أحيانا من الموسلين المطبوع، ويلبس على الرأس والأكتاف، مع شريط من الديباج يربط حول الجبهة. وهذا النوع من أوشحة الرأس تلبسه النساء المتزوجات في الزيارات التي يقمن بها في المساء المبكر" (Makhlouf 1979: 30).

وترتدي النساء للخروج نوعين من أنواع "الأحجبة": الستارة والشرف: "الستارة [عبارة عن] قطعة كبيرة من قماش قطني مطبوع بالأحمر، والأزرق، والأخضر، تغطي الرأس والجسم. ويضاف إلى ذلك قطعة من القماش المصبوغ بطريقة الباتيك^(*) مزينة بدوائر حمراء وبيضاء كبيرة، تغطي الوجه، وهي شفافة إلى درجة كافية لتسمح للمرأة أن ترى من خلالها" (Makhlouf 1979: 30-31). (انظري وانظر شكل ١٤). الستارة لفظ يستخدم ثقافيا ونصيا في المصادر الإسلامية الأصلية. والتطابق هنا بين الستارة التي تلبسها النساء والمشربية، وهي الساتر الشبكي الخشبي للمنازل، أمر يلفت الأنظار (انظر وانظري شكل ١٥).

(*) الباتيك: إحدى طرق صباغة الأقمشة للحصول على تصميمات ملونة على الأقمشة القطنية. في هذه الطريقة يغطي القماش بطبقة من الشمع، وبعد جفاف الشمع على القماش ترسم التصميمات بأداة تخدش سطح الشمع لتزيله عن بعض أماكن سطح القماش، ثم يصبغ القماش في الألوان في الأماكن غير المغطاة بالشمع. بعد تمام الصباغة يغلى القماش للتخلص من الشمع وتثبت الأصباغ بالطرق الفنية المعروفة لكل نوع من أنواع الصبغة (المترجمة).



شكل ١٤: عرض لملبس امرأة يمنية حضرية، من مجلة *Human Nature Magazine, Vol. 2, No. 1, January 1979.* (توقفت مجلة الطبيعة الإنسانية عن الصدور الآن). الصورة بكاميرا جورج هولان، باحث في الصور الفوتوغرافية.



شكل ١٥: حجاب أفغاني تقليدي وإلى جواره صورة لمشربية من الطراز المعماري العربي - الإسلامي. الفكرة لفدوى الجندي وتنفيذ التكوين الجرافيكي بالكمبيوتر بمعرفة د. و. ريد.

وتؤكد شارما فكرة مماثلة بالنسبة للنساء القرويات في شمال الهند. تقول شارما: "الحجاب الذي ترتديه النساء في غانباري يمكن أن يستخدم أيضا بطريقة مماثلة للبرقع بمثابة نوع من 'المصاريح' التي تغلق الباب عموما أمام نظرات العامة، وتستخدمه القرويات أحيانا عندما يسافرن خارج مناطقهن السكنية" (Sharma 1978: 223-224). وبينما تمتلك جميع أحجية الوجه نفس الخاصية، ألا وهي "الشفافية" بالنسبة لمن يلبسها، فإن الحجاب الذي يؤكد الفكرة بشكل صارخ هو الحجاب الأفغاني. والمقارنة بين هذا الحجاب والمشربية تثبت الفكرة (انظر وانظري شكل ١٥).

قطعة الملابس الخارجية الأخرى التي تعتبر حجابا لدى اليمنيات هي الشرشف. يتكون الشرشف من ثلاثة أجزاء: تتورة طويلة بكسرات تلبس فوق الثوب، وعباءة يصل طولها حتى الوسط تغطي الرأس والأكتاف، وكلاهما تصنعان من قماش أسود شبيه بالحرير... (Makhlouf 1979: 31). يلي ذلك الخنّة، وهي قطعة من قماش الموسلين الخفيف تغطي الوجه. والعهددة على كارلا مخلوف إذ تقول: "تميل النساء ذوات المكانة الاجتماعية والاقتصادية المتدنية إلى لبس الستارة بينما ترتدي نساء الطبقات العليا الشرشف الأسود" (Makhlouf 1979: 34). ومن المدهش أن نساء الطبقة الوسطى يملن إلى "المراوحة بين الاثنين، فيلبسن الستارة في المناسبات العارضة، مثل المشاوير الصباحية والزيارات إلى الجيران القريبين، ويلبسن الشرشف لزيارات المساء المبكر" (Makhlouf 1979: 34). وجميع الفتيات اللاتي جاوزن العاشرة من العمر وجميع النساء يرتدين أحد هذين الثوبين أو الآخر حين يخرجن من المنزل. والنساء الوحيدات غير المحجبات اللاتي يسرن في الشوارع هن غير اليمنيات ونساء طبقة الأخدام (الخدمات).

يتسق استخدام تحجب النساء مع استخدام الحجاب بمثابة رمز دال على المكانة كما ورد في التقارير عن المجتمعات الحضرية الطبقية، كما كان الحال في حضارة بين النهرين، وكما هو الحال في العصر الحديث في معظم المراكز الحضرية العربية. والجرجوش عبارة عن غطاء صغير للرأس مصنوع من الديباج، ترتديه غالبا الفتيات تحت سن العاشرة. وقد وضحت كارلا مخلوف العلاقة بين شكل الحجاب المستخدم ودورة حياة الفرد في حالة اعتبارها خارجة عن المألوف. لاحظت كارلا مخلوف امرأة بالغة غير متزوجة ترتدي الجرجوش. ورأت أيضا جوانب متناقضة للتحجب. تقول كارلا مخلوف: "على الرغم من أن الحجاب كما هو واضح قيد على التواصل... [فإنه أيضا] أداة تواصل [رمزية]... [و] التحجب يشكل بالتأكيد عائقا على حرية تعبير النساء عن أنفسهن بصفتهن أشخاصا... [لكنه يعزز] التعبير عن النفس والأنوثة" (Makhlouf 1979: 32).

وقد حكم المماليك مصر المملوكية^(١٠٢) لقرنين ونصف تقريبا، ما بين أعوام ١٢٥٠ و١٥١٧، كانت النساء أثناءها بارزات ومرئيات للعيان جدا في كثير من مجالات الحياة العامة (ar-Raziq 1975, 1923; Lane 1883; Ibn Khaldun 1867-1868; Fawwaz 1896; Al-Hajj 1929). يصف مؤرخو ذلك العصر أنه كان عصرا مفعما بالإسراف في الترف المادي، وكانت النساء فيه يحظين باحترام كبير. وقد وصلنا من التقارير أن المسلمات من العامة شاركن في مجالس التعليم، والتعلم والدين القويم ونشطن في أنشطة الصوفيين. كانت النساء اللاتي يحضرن الجلسات الصوفية يرتدين هلاهيل من الصوف (علامة على إنكار الذات وازدراء الذات المادية الدنيوية)، وكن

يشكلن طرقا صوفية تحت قيادة شيخات من النساء. بل إن النساء ذوات
المراتب العليا انضمن إليهن، مثل خوند^(١٠٣) شكر بيه زوجة السلطان
الطاهر خُشَقَم، التي ارتدت هلاهيل الطريقة الأحمدية -30 (ar-Raziq 1975: 32)،
وكانت امرأة تقية ومحسنة وكانت تعتقد في الشيخ أحمد البدوي وتكثر
من زيارة قبره (في طنطا) (فيلم من إخراج فدوى الجندي El Guindi 1990
(film)). وقد نشطت النساء في الحياة العامة فيما يخص قدرات أخرى أيضا.
ووفقا لقول الحاج (al-Hajj 1929) والمقريزي (Maqrizi 1972) كانت النساء
يرتدن الأسواق بل كن يشتريين جميع لوازم الكسوة لأزواجهن، كما كن
يترددن بانتظام على الحمامات العامة، وكانت تلك الحمامات مناسبات
اجتماعية تتبادل فيها النساء معلومات عائلية مهمة، ثم يعدن وهن نظيفات
ومنتعشات، بل ومرتديات أفخر الثياب أيضا، وقد تجملن وزين أجسادهن
(al-Hajj 1960: iii, 173).

تناقش عفاف لطفي السيد-مارسوت كيف كانت "النساء يظهرن مواهب
في العمل الاستثماري إلى حد أنهن جمعن ممتلكات و ثروات فاقت ما جمعه
كثير من الذكور، وكن يتنقلن بحرية في الأسواق" (Sayyid-Marsot 1995: 40).
وقد كشفت في دراستها عن الأفعال والأوقاف في تلك الفترة عن أن
النساء كن يستثمرن أموالهن في عرض المنازل للإيجار، وفي مختلف
أصناف المتاجر، وفي الإقطاعات الممنوحة لهن بنظام الالتزام. وقد أسسن
جماعات ائتمان وأوقفن أملاكا لوجه الأعمال الخيرية، تمكن رجال الدين
(العلماء) من الاستفادة منها ماديا. وكن أكبر جماعة سجلت شركات ائتمان
كبيرة. وكان للنساء القويات دور في الحياة السياسية لرجالهن. ومن الحقائق

المقبولة قيام النساء المتزوجات من رجال أفوياء بوظائف التشفع والتوسط لدى أزواجهن. وكانت النساء المتعلمات يستدعين إلى "حريم" الممالك ليعلمن شابات الممالك. وتوجد وثائق أرشيفية تشير إلى أن النساء المملوكيات كن يبعن ويشتريين ويستثمرن التمويلات بأسماء عائلاتهن التي ولدن بين ظهرانيتها ونشأن في كنفها. وقد سيطرت النساء على إدارة الأملاك منذ ما قبل القرن الثامن عشر. وحين رسا الفرنجة تحت قيادة بونابرت على بر مصر في عام ١٧٩٨، سألوا عن شئون الإدارة وقيل لهم إن "معظم الإقطاعات التي تدار بنظام الالتزام ذهبت إلى النساء في زمننا القريب" (Sayyid-Marsot 1995: 26). وقد بذل العثمانيون محاولات في مصر للتحكم في تحركات النساء المصريات لكنهم لم يستطيعوا منعهن من الخروج إلى الأسواق. وسرعان ما أرسل العثمانيون مناديا ينادي في الأسواق معلنا أن النساء اللاتي يخرجن للطريق العام لابد أن يرتدين ملابس محتشمة، و"يجب ألا يرتدين حزام الرأس المعروف باسم القزداغلية، والذي يوصف بأنه دائرة من القماش الموسلين متعدد الألوان تلف على الجبهة (al-Jabarti 1882: 2: 140). ولم تكن نساء الطبقتين الوسطى والعاملة محجبات.

خلال هذه الحقبة، كان تحجيب الوجه وتغطية الجسم في المجال العام يعتبر في المراكز الحضرية علامة على علو مرتبة المرأة، ووضعها المحترم، وبعدها عن المنال. من بين عدد من ألقاب التشريف لمخاطبة النساء اثنان لهما أهمية خاصة، لأنهما يستخدمان عبارات تخص الملابس بصراحة، وخاصة الحجاب: الستر الرفيع والحجاب المنيع (ar-Raziq 1975:359; Hamdy 1959: 64). اللقبان كلاهما يستخدمان عبارات تخص الملابس استخداما

مجازيا، ألا وهي عبارات ستر وحجاب، وذلك لوصف الخصوصية الثمينة التي تربطها الثقافة بالنساء والعائلة. الخادمت والإماء فقط لم يكن يغطين وجوههن، وهن في الحقيقة لم يكن يسمح لهن بذلك. كانت نساء العوام يغطين وجوههن في المجال العام بأشكال متنوعة من المناديل (وهي صيغة جمع لمنديل). ويقال أن عمر بن الخطاب^(١٠٤) حدث أن رأى أمة ترتدي قناعا (على وجهها)، فضربها وقال لها: "أنتسبهين بالحرائر؟" (*al-Hajj 1929: 1, 145*). ومن المدهش أن امرأة كانت مُقنَّعة (تلبس القناع) أطلق عليها لقب القناع. كان القناع يصنع من قماش الموسلين وكانت المرأة تلبسه على وجهها تحت الإزار. ووجد أيضا حجاب الرأس، الذي كان يتلى ففضافاً فوق الوجه حتى يصل إلى الكتفين. كان ارتداء تلك الأنواع من الحجاب شيئا مستجدا أثناء حكم السلطان المملوكي ابن قلاوون لمصر. وما وصلنا عن أسعار تلك الأحجية يشير إلى أن النساء ذوات المراتب العالية هن فقط اللاتي كان بإمكانهن ارتداؤها. وقد ارتدت النساء ذوات المراتب العالية أيضا حجابا مصنوعا من قماش شبكي أسود يغطي الوجه بأكمله (*ar-Raziq 1975: 188-197*).

أما نساء العوام، فيصف عبد الرازق أنهن كن يرتدين أنواعا أخرى من الحجاب: منديل أبيض وأسود يسمى البرقع يغطي الوجه بدءا من تحت العينين. ومن أنواع الحجاب الأخرى التي كانت شائعة الاستخدام ما يسمى بالنقاب، وهو قناع أسود به شقان للعينين. توجد براهين على وجود هذه الأشكال من الحجاب، التي أشارت إليها المصادر العربية، في اللوحات التي رسمها المستشرقون وفي كتابات الرحالة. وقد ألمحت هذه المصادر إلى أن النقاب انتشر تدريجيا في تلك الفترة من عصر حكم المماليك حتى وصل إلى نساء البدو.

وقد ذهب كراولي إلى أن "الملبس هو أكثر وسائل التعبير ذات الشكل المادي تميزا للدلالة على مختلف درجات الحياة الاجتماعية. وهكذا تصير الفترة البيولوجية فترة وجود اجتماعي، ودمج الفرد في قطاع ذي وظيفة معينة من قطاعات المجتمع المحلي" (Crawley 1931: 117). ويبدو أن كراولي قد قبل المراحل الواردة في صياغة فان جينيب لطقوس المرور⁽⁵⁾، لكنه قد يكون افترض أنها تتزامن مع التغيرات البيولوجية في عموم الكون، ومن ثم تكون التصرفات الاجتماعية المرتبطة بها "تمتد لتغطي" تلك المراحل، إذا جاز لنا القول. والحق أن طقوس المرور علامات على انتقالات من حال إلى حال بالطريقة التي تحدها الثقافة. وهكذا، فالسياقات الثقافية التي تحدث فيها هذه الطقوس مهمة. يمكن أن تكون علامة الميلاد هي حدوث واقعة الميلاد الجسدية الفعلية، أو توضع تلك العلامة في اليوم الذي يعمد فيه الوليد، أو في اليوم السابع لميلاده، كما يحدث في احتفال السبوع في الثقافة العربية. لكننا

(5) حدد فان جينيب ثلاث مراحل لطقوس المرور: المرحلة الأولى، وأسماها مرحلة العزل، حيث يعزل الشخص الذي سيمر بالطقس عن غيره من الناس، والمرحلة الثانية هي مرحلة الهامشية، حيث يكون الفرد بين بين، لا هو منتم للجماعة الأولى التي كان من أفرادها (الأطفال مثلا) ولم يعد منتميا بعد للجماعة الأخرى التي سيمر إليها (الراشدون مثلا)، وتجرى على الفرد تغييرات طقسية أثناء هذه المرحلة تؤهله أو تؤهلها للانضمام للمجموعة الجديدة وعبور العتبة الفاصلة ما بين المجموعتين. والمرحلة الثالثة هي مرحلة إعادة النمج، حيث يعاد دمج الفرد في المجتمع لكن في رتبة أو مجموعة أخرى مختلفة عما سبق أن كان منتميا إليه. وطقس السبوع تنطبق عليه مراحل فان جينيب، حيث يمر المواليد من حالة عدم التعيين النوعي (لاهم بالصبيان ولا بالبنات) إلى حالة الفرد المتميز بنوع معين، وذلك من خلال جميع الطقوس التي تمارس في السبوع (من أغنيات وملابس وبخور واستخدام أدوات مثل المنخل أو الهاون ... إلخ. (المترجمة)

نعرف أن المجتمعات تضع علامات على الانتقالات، وأن علاماتها توضع في الكثير من المجتمعات عن طريق الملابس. وكما يشير إيخر وروش-هيجينز (Eicher and Roach-Higgins 1992)، قد يزداد تعدد الوصفات الموصية بالملبس وفقا للنوع (من رجل أو امرأة) وللمرحلة العمرية مع تقدم الفرد عبر مختلف أطوار الحياة. وفي كل طور من هذه الأطوار، يمكن للفوارق بين أشكال الملابس للنساء والرجال أن تحدد ما لمن يرتديها أو ترتديها من قوة أو تأثير نسبيين، وتدعمهما وتعززهما، بينما تحدد أشكال الملابس أيضا توقعات قدرة الفرد وإسهامه أو إسهامها في العمل الضروري لبقاء الجماعة على قيد الحياة، كما يتضح من حالة الرشايدة مثلا.

يخلص يونج في تقريره الإثنوغرافي إلى أن أوضح العلامات الظاهرة للعيان والدالة على الهوية الثقافية للرشايدة هي ملابسهم، وخاصة عمامة الرجال وجنّاح النساء المتزوجات. والعمامة غطاء رأس شائع الاستخدام بين الرجال في المنطقة العربية. فإذا انتقلنا من المصادر الإسلامية إلى الأدب والشعر الجاهليين (ما قبل ظهور الإسلام) باعتبارهما من مصادر البيانات الإثنوغرافية، نجدهما يقوداننا إلى معلومات مدهشة. يكتب جبوري "العمامة لباس يلف حول رأس [الرجل] ... [،] ... لفة واحدة أو عدة لفات (Jubouri 196: 1989 والترجمة لي^(٥)). وقد ورد عن عمر بن الخطاب (الصحابي وثاني الخلفاء الراشدين) أنه قال: "العمائم (جمع عمامة) تيجان العرب". ويذكر جبوري أن نفس القول قد نسب إلى النبي نفسه (Jubouri 1989: 197). ويوضح فحص ما قيل في الشعر وغيره من المصادر عن الغطاء الذي يلف

(*) المتحدثة هنا هي المؤلفة د. فدوى الجندي.

حول الرأس أنه قطعة من قطع الملابس تتمايز تمايزا شديدا فيما ترمز إليه وفي استخداماتها، مع وجود كم كبير من المصطلحات المتعلقة بها وما لها من معانٍ متحولة عبر العصور. لكن من الواضح أنها وجدت بين العرب قبل ظهور الإسلام واستمر وجودها بعد ظهور الإسلام حتى ازدهرت عند القرن العاشر تقريبا. وكان منها عدة ألوان، لاسيما الأبيض، والأسود، والأصفر والأحمر. لكنها كانت تستخدم في المجتمعات العربية بعد الحملات الصليبية لتميز المسلمين عن المسيحيين واليهود. كان على المسيحيين أن يلبسوا عمام زرقاء، واليهود عمام صفراء، أما المسلمون فكانوا يرتدون عمام سوداء أو بيضاء. وتوجد بعض إشارات إلى أن اللون الأخضر صار لونا مرغوبا في زمن النبي. يصف جبوري موقع العمامة بين العرب قبل الإسلام بأنها "قخر العرب ورمز هيبتهم" (Jubouri 1989: 117) والترجمة لي^(*). ويوضح أن العمامة تلعب دورا رمزيا مثل الراية، وإنها استخدمت في الحقيقة بمثابة راية يلوح بها علامة على هوية الجماعة في زمن الحروب. "وهي لباس الأشراف" كما يكتب جبوري (Jubouri 1989: 201). وفي الأزمان التي كان يرتدي فيها الفرس القلنسوة ويرتدي العرب الذين حكموا مناطق معينة قبل الإسلام "التيجان الملكية" صارت العمامة رمزا للهوية والحشمة. وقد ربطت العمامة أيضا بالطبع المذهب. ومع ظهور الأمة الإسلامية، بدأ النبي محمد تدريجيا في إرساء دعائم العمامة باعتبارها اللباس الذي يلف حول الرأس لتحديد هوية المسلمين، وقد ورد في الحديث:

(*) المتحدثة هنا هي المؤلفة د. فدوى الجندي.

رأيت النبي على المنبر وعليه عمامة سوداء. وفي حديث آخر:
سمعت النبي يقول^{١٠٥} فرق ما بيننا وبين المشركين العمام على
القلانس (ومفردها قلنوسة). أخرجه أبو داود ٣٥١١

وورد في الحديث نفسه أن رجلا سمع أنه قيل:
عممني رسول الله (أي البسني عمامة) فسدلها بين يدي ومن خلفي
(حديث أبو داود ٣٥٥٧)

تتكون العمام التي يرتديها رجال الرشايدة المعاصرون (انظري وانظر
شكل ١٦) غالبا من قطعة قماش طولها ثلاثة أمتار أو ربما أطول، وهي
أطول من العمام التي ترتديها غيرهم من جماعات العرب. وقد فحص يونج
صورا فوتوغرافية من عشرينيات القرن العشرين يظهر منها أن هذا النمط
من العمام ليس جديدا. والعهد على جبوري إذ يقول بوجود دلائل على
وجود عمام بالغة الطول إلى حد متطرف (أطول بكثير من ثلاثة أمتار)، بل
طالت عن ذلك في القرن العاشر، حيث اكتسب الطول هيبه. وقد استخدمت
الكثير من الألفاظ للإشارة للعمامة في الشعر الجاهلي، وكانت تلبس بعدة
طرق، وكان لها عدة ألوان حسب اختيار من يلبسها. أشهر الألوان وأكثرها
شيوعا اللون الأسود أو الأبيض. وحين يتوفى الرجل، تسير جنازته وقد
زينت عمامته الجزء المرتفع من غطاء تابوته والموجود جهة الرأس، وكانت
توضع على قبره بمثابة علامة، أو يحفر تمثال لعمامة بديلة ويوضع على
رأس قبره (انظر وانظري 208: 1989: Jubouri).



شكل ١٦: رجل من الرشيدة يرتدي عمامة. الصورة بكاميرا و. يونج،
ونعيد طباعتها بإذن منه.

كتب يونج "أضاف معظم الرشايدة في السنوات الحديثة ارتداء طواقي من اللباد الملون يلفون حولها عائمهم المميزة لهم، وهم يستوردون تلك الطواقي من المملكة العربية السعودية" (Young 1996: 28). والعمامة تميز رجال الرشايدة عن جيرانهم الهدنوة (وهم جماعة غير عربية) وعن السودانيين العرب (Young 1996).

ويصف يونج بالتفصيل قناع المرأة الرشايدية المتزوجة المسمى باسم الجناع^(١٠٦). "يتكون الجناع من أسطوانة من القماش الأسود تتهدل عند طرفها السفلي، لتغطي الأكتاف، والصدر، والظهر، وتضيق عند طرفها العلوي، لتلف بإحكام حول الوجه. وفتحته السفلى أوسع بكثير من فتحته العليا إلى حد أن هذا الرداء يشبه مخروطاً مجوفاً قطع جزؤه العلوي. تجعل المرأة هذه الأنبوبة المخروطية تنزلق على رأسها، ثم تغطي قمة رأسها بالجزء الخلفي لفتحتها العليا. ثم تجذب الطرف المقابل لهذه الفتحة إلى أسفل عبر وجهها إلى أن يشد بإحكام عند ذقنها. ويمكن جذب بعض القماش المتهدل تحت ذقنها من خلال الفتحة، مما يؤدي إلى تكوين شبه دائرة مشدودة بإحكام عبر أنفها وفمها. وما أن يكتمل ارتداء الجناع حتى يصير محكما إلى درجة أن من تلبسه لا تتمكن من فتح فمها على اتساعه. وجميع نساء الرشايدة تقريبا يرتدين أنواعا سادة ومزينة من هذا الجناع. الجناع المزين يشغل بمئات من الخرزات الصغيرة تشكل إطارا حول وجه من ترتديه" (Young 1996: 28-9; Young 1994:66).

وقد لاحظ يونج أن التعبير عن النضج لا يحدث من خلال العمر حسب التقاويم الزمنية وأعياد الميلاد^(١٠٧). يوضح يونج في تقريره الإثنوغرافي عن

الرشايدة أنهم يقسمون دورة حياتهم إلى مراحل، مثلهم مثل بعض الجماعات الأخرى عبر الثقافات، وكل مرحلة من هذه المراحل يرتدون لها كساء خاصا يكون علامة عليها. "الرضع (البذران، وتعني حرفيا البذور الصغيرة) يرتدون رداء فضفاضا شبيها بالجلباب يسمى ثوب، ويظلون يرتدونه ماداموا عاجزين عن الكلام والمشي جيدا ولم يتدربوا بعد على استخدام المرحاض" (Young 1996: 45). وبعد أن يتدرب الأطفال على استخدام المرحاض، يلبسون ملابس طويلة تغطي أرجلهم وتربط على وسطهم أنواع من الملابس، تكون لدى البنات بتورة طويلة (طيشة)، ولدى الأولاد قميصا مع بنطلون طويل (سروال) (Young 1996: 45).

مرحلة الحياة التالية التي حددها يونج تضاف فيها إلى ملابس الأطفال أغطية الرأس، فترتدي البنات قطعة قماش كبيرة سوداء أو ملونة (جرجوش) على رؤوسهن وأكتافهن، مع تثبيت أطرافها بدبوس. يمر هذا الجرجوش فوق رأس البنت ويتدلى على كتفيها وصدورها. أما الأولاد فيغطون رؤوسهم بطواقي مشغولة بالتريكو (طاجية). ومع المزيد من نضج الفرد، تضاف إلى الكساء قطع جديدة. وكلما ازداد العمر ازدادت قطع الملابس. والمراحل الأعلى في النضج علاماتها إضافة المزيد من قطع الملابس. "تضيف البنات أولا 'حجاب العذراء' (مُنْجَب) (١٠٨) إلى مجموعة ملابسهن، ثم يصفن إليها جلابا أسود (الثوب) يغطيهن من العنق حتى الكاحل. ويضيف الصبيان إلى ملابسهم ثوبا أبيض أولا، ثم يتبعونه بعمامة بيضاء طويلة، يلفونها حول طواقيم المنسوجة بالتريكو" (Young 1996: 46). ويلاحظ أن كلمة ثوب هي الكلمة العربية التي يستخدمها الرشايدة لكل من النوعين (الرجال والنساء).

يلاحظ يونج أن الرشايدة أنفسهم يعترفون صراحة بالرابطة التي بين الكساء والنضج. وهم يكشفون عن تلك "المعرفة" في نقاشاتهم عن التقدم في السن وفي سياقات ترتيب الزيجات لأولادهم. فمثلا، حين تفكر أم من الرشايدة في من يمكن أن تكون من بين البنات زوجة لابنها، تستفسر عن سنهن، لا بالتقويم الزمني، بل من حيث ما يرتدين من ثياب. "فالبنات أم طشيش 'العذراء التي ترتدي التتورة' صغيرة جدا، والبنات أم جرجوش أكثر نضجا من سابقتها، والبنات أم نجاب 'العذراء التي ترتدي المنجب' تكون قد اقتربت من سن البلوغ؛ وبدأ ثدياها في الظهور، ولا بد أن تتغطي بكل من الجرجوش والجزء السفلي من المنجب. والبنات أم ثوب 'العذراء التي ترتدي الثوب' تكون جاهزة للزواج" (Young 1996: 46). ومن المثير للاهتمام كيفية تلاعب الرشايدة باللغة باشتقاق أفعال من أسماء شائعة الاستخدام تشير إلى مختلف قطع الثياب. فهذا يشير إلى تميز الخاصية الإجرائية الكامنة في أطوار نمو الفرد حتى النضج "بعلامة" واضحة، وإلى كيف تكون مستويات النمو تلك مصحوبة بتغيرات في أنماط الملابس، وكما يوضح يونج، تكون مصحوبة بتوقعات حول مستويات المهارة والقدرة، والإسهام في العمل، والسلوكيات (Young 1996: 45-47).

ومن الواضح أن الحجاب في حالة الرشايدة (ونسج الملابس لاتخاذها مأوى أو غطاء للإبل أو ثيابا للأدميين) لغة توصل مستويات من النضج في دورة حياة الأفراد لتقرر مكانتهم ومكانتهن وتعبير عن هوية الجماعة، حيث إن الجماعات المختلفة تنسج على خيامها وملابسها أشكالاً مختلفة. ونقول بغرض المقارنة والإيضاح إن ثقافة المسلمين من غير العرب التي تشترك

معهم في ممارسة تحجيب النساء يمكن أن تقدم تصورات عن ما يرمز إليه "الحجاب" وما توصله "لغة التحجب" صراحة، مع أخذ اختلاف السياق الثقافي في الاعتبار.

أجرت شارما (Sharma 1978) دراسة في جنوبي آسيا في قرية غانياري الواقعة في جبال الهيمالايا، تصف فيها ممارسة معينة اسمها الغونجات، وفيها يتولى سلوك "التحجب" كشف تفاصيل وتوصيل معلومات صريحة، تتعلق في هذه الحالة بعلاقات القرابة والقيود السلوكية بدلا من مستويات النضج، كما هو الحال لدى الرشايدة. يشير مصطلح غونجات إلى ممارسة تحجب المرأة بمقتضاها وجهها عن جميع ذوي القربى من الذكور الأكبر سنا من زوجها. وتقول شارما إن "الغونجات تحد من تعامل النساء صغيرات السن مع الذكور كبار السن، خاصة الذكور كبار السن من الطوائف العليا، أي هؤلاء الذين من المتوقع أن يمارسوا أكبر قدر من القوة في المجتمع المحلي" (Sharma 1978: 218). وتكتب شارما أن من المدهش أن سلوك التحجب الذي يشمل تلاعبا فضفاضاً بالحجاب في حالة الغانياري - وهو ليس مجرد حجاب في حد ذاته - له مصطلح يدل عليه، ألا وهو "غونجات نيكالنا"، ويعني أن تجذب المرأة حافة الوشاح فوق وجهها بحيث تحجبه تماما" (Sharma 1978: 218). وتحدد شارما سياقات القرابة التي تمارس فيها المرأة المتزوجة الغونجات، إذ يحدث هذا "أمام والد زوجها، وأخيه الأكبر وأعمامه وأخواله، بل وأمام معظم الرجال كبار السن من أهل القرية التي تزوجت فيها" (Sharma 1978: 218). وقد ذكر هذا التلاعب الفضفاض بالحجاب في بعض الدراسات الإثنوغرافية التي أجريت في أماكن

أخرى، لكن لم يحدد لفظ معين للإشارة إلى هذا السلوك في تلك التقارير الإثنوغرافية. يشير هذا إلى أن دراسة الحجاب باعتباره قطعة قماش ثابتة تغطي أجزاء معينة من الرأس والجسد ليس كافيا لفهم هذه الظاهرة.

وكما هو الحال في حالة النساء اليمينيات اللاتي درسنهن كارلا مخلوف والتي سبق لنا وصفها، تصف شارما أمرا شائع الحدوث، إذ عندما تتجاذب النساء أطراف الحديث مع بعضهن البعض بشكل غير رسمي، فإنهن يتوقفن عن حديثهن بشكل مفاجئ، ويسرعن بتحجيب أنفسهن حين يمر رجل كبير السن بالفناء الذي يجلسن فيه. تفسر شارما هذا السلوك بأنه مثال لـ "إسكات صوت" النساء و"تقييد تصرفاتهن" (Sharma 1978: 218). لكنني أجد أن هذا السلوك يوضح شيئا آخر. الأسئلة الإثنوغرافية الحرجة هي: من هو الرجل كبير السن الذي مر بالنساء؟ هل هو قريب بالدم أم بالنسب؟ وما مكانة طائفته مقابل طائفة هؤلاء النسوة؟ هل هو من القرية التي ولدت المرأة بين ظهرانيها أم من قرية زوجها؟ والتحجب يجيب عن هذه الأسئلة^(١٠٩) وهو يتعلق بالاحترام والسلطة وعلاقتها في جماعة النسب ومكانة القرابة.

وتلاحظ شارما أن تقارير أخرى (Hitchcock and Minturn 1963; Jacobson 1970) تعطي كما طيبا من المعلومات المفيدة عن ممارسات التحجب وتكشف عن وجود شيء من التنوع في طريقة ممارسة الغونجات في مختلف مناطق شمال الهند، لكنها ترفض تحليلهم للتحجب باعتباره "سلوكا لتجنب الغير" أو "تقنية لإبعاد النساء". وترى أن هذه الأفكار متأثرة بالإسهامات التي قدمها رادكليف-براون وميرفي (Radcliffe-Brown 1952; Murphy 1964)، في مجال الأنثروبولوجيا الاجتماعية. لكن شارما قلقة، وهي محقة في قلقها، على إهمال معظم التقارير الإثنوغرافية الموجودة عن مجتمع

جنوب آسيا لذكر هذه المؤسسة الهامة، التي تربط ما بين سلوك الإكتساء، ومواقع الناس من سلسلة القرابة والمكانة الطائفية. وتلاحظ كيف يتحول موقع المرأة بعد زواجها وكيف يتجلى ذلك في سلوك "تحجبها" أمام أنسابها. والمثال الذي ضربته في دراستها الإثنوغرافية عن كيف "لا تحجب المرأة نفسها أمام البيكي الذين تنتمي إليهم (رجال القرية التي ولدت بين ظهرانيها) ليس مثالا قليلا (Sharma 1978: 251). من المهم أن يطلق لفظ واحد على فئة من الناس ليكون علامة على تميزها الشديد عن غيرها، وبالتحديد "رجال قريتها التي ولدت بين ظهرانيها". وتشكل الممارسة (التحجب) الزواج من خارج القرية، إذا جاز لنا القول. من الواضح أن التحجب نظير لسلوك القرابة. ويزداد التعبير عن التمايز في ملاحظة شارما أن اسم الزوجة الشخصي يتحول عند الزواج ليصير "زوجة فلان الفلاني"، وهو أمر لا يختلف عما تفعله نساء الغرب، التي يصير اسم المرأة المتزوجة منهن "السيدة (مسز) فلان الفلاني" بعد زواجها. لكن بينما يعبر نمج اسم الزوجة في اسم الزوج في بلدان الغرب عن تأكيد ارتباطهما، الذي تأخذ المرأة بمقتضاه هوية زوجها، فإن تحويل التسمية في الحالة الهندية يتسق مع الحدود الحادة التي تميز الأقارب بحكم الميلاد عن الأقارب بحكم النسب. والتحجب سلوك طقسي مركزي في حفلات الزفاف، يجمع ما بين طرفيه. "إفي" طقوس الزواج، يربط حجاب العروس بوشاح العريس وهما يمران حول النيران التي توقد ابتهاجا بالزواج. وحين يصلان إلى مدخل فناء بيت الزوج بعد انتهاء الاحتفال، يدخلان البيت وقد ربط حجابها بوشاحه، وبذلك تربط عقدة النكاح" (Sharma 1978: 231). الحجاب والوشاح هنا يرمزان إلى الارتباط الجديد بين المرأة وزوجها وإلى تعريفها الجديد باعتبارها جزءا من جماعة زوجها.

والسياق الثقافي ذو صلة بهذا الموضوع. ففي حالة الرشايدة، المخيم ليس مقسما من داخله تقسيما طبقيا، وأنماط الكساء والسلوك لا يتجلى فيها التقسيم الداخلي للمخيم، بل تميز هذه الأنماط الرشايدة عموما عن غيرهم من الناس وتميز كل جماعة من جماعات الرشايدة عن غيرها من الجماعات. وفي حالة شمال الهند، كما يظهر من التقرير الإثنوغرافي الذي كتبه شارما، يميز التحجب القرابة بالدم عن القرابة بالنسب، والرجال عن النساء، وطائفة عن أخرى. فتكتب شارما مثلا أن المرأة في قرية زوجها يجب عليها أن تتحجب أمام فئة من الرجال (جميع من يحرم عليها إقامة علاقات جنسية معهم). لكن رجال الطوائف الدنيا يمكن أن يروا وجهها، لكن من المؤكد أنهم لا يمكن أن يقيموا معها علاقات جنسية لأسباب ترجع إلى مكانتها الاجتماعية المرموقة. "قالمرأة البراهمية في غانياري لن تتحجب أمام رجل من طائفة أدنى من طائفتها في قرية زوجها، حتى ولو كان هذا الرجل أكبر سنا من زوجها وكان يعامل زوجها على أنه في مقام "ابن أخيه". لكن المرأة من طائفة الحلاقين تتحجب أمام الرجل من طائفة البراهما الذي يناهز نفس عمر زوجها أو يكون أكبر منه سنا" (Sharma 1978: 224). وفي حالة التساوي في المكانة الطائفية بين أهل نفس القرية يوجد تحجب متبادل. فطائفة عمال الصناعات الجلدية، وهي أدنى الطوائف في غانياري وتعتبرها بقية الطوائف طائفة منبوذين، ونساء الشامار المنتميات إلى هذه الطائفة "المتزوجات منهن في غانياري يتحجبن بلا استثناء عن الرجال الأكبر سنا من أفراد بقية الطوائف في القرية ... [و] يراعين الاحترام الشديد في سلوكهن" (Sharma 1978: 224: 5). توجد هنا ثلاثة أشكال من تنني المكانة تفعل فعلها في نفس الوقت: الدنس مقابل الطاهر، والصغير مقابل الكبير، والأنثى مقابل الذكر.

ويؤكد الغونجات أيضا أن علاقة المرأة بالقرية تتعقد من خلال زوجها، وأن مكانتها تتحدد من خلال زوجها، إذ تتحدد فئات الرجال الذين يجب أن تتحجب أمامهم عن طريق علاقتها بهم (Sharma 1978: 230). وهكذا يتم التحجب عن طبقات متقاطعة متنوعة من العلاقات^(١١٠) التي تميز المجتمع كما يميز البنية الثقافية لهوية المرأة التي تكتسبها بالميلاد وهويتها التي تكتسبها بالزواج.

لكن المرأة لدى الرشايدة عكس ذلك، فهي مثلها مثل جميع نساء العرب عموما، مستقلة ذاتيا اقتصاديا قبل زواجها وبعده. يستمر تعريف المرأة من الرشايدة بعد زواجها باعتبارها عضوا في الجماعة التي ولدت بين ظهرانيها، ولها الحق في أن تستقل ذاتيا بخط "انتمان" باسمها الذي كان لها قبل زواجها، ولا تخلط ما في كيس نقودها بما في كيس نقود من انتمت لهم بحكم الزواج "ميزانية الأسرة". وتتجلى في سلوكيات الاكتساء تلك السمات الثقافية.

الدلائل الموجودة غير واضحة بشأن متى أخذت النساء العربيات بالتحجب ولا بشأن المدى الذي وصلت إليه ممارسة التحجب عند ظهور الإسلام. توجد مراجع متفرقة تشير إلى أفراد من النساء في فترة ما قبل ظهور الإسلام، مثل الإشارة إلى هند، زوجة النعمان ملك الحيرة (Stern 1939a: 109). يقارن المرجع بين هند وبين نساء حمص في سوريا، اللاتي زعم المرجع أنهن كن يتحجبن في المجال العام. استخدمت كلمة نصيف في الحالتين للإشارة للحجاب، (وهو لفظ غير شائع، ولا يستخدم في غير تلك المناطق، حسب علمي)، ومن حالة هند، يتضح من النص أنه كان شكلا من أشكال حجاب الرأس أو رداء كانت تحجب به نفسها. وكانت نساء

حمص يعتبرن من ذوات المستوى الاجتماعي الرفيع، مثلما كانت هند. تذكر جيرترود ستيرن (Stern 1939a) نقص الدلائل فيما يخص متى أخذت نساء العرب بالتحجب والمدى الذي وصل إليه تحجبهن قبل ظهور الإسلام. وتلاحظ ستيرن أن هذه العادة "من المرجح أنها كانت مقصورة على النساء ذوات المكانة الاجتماعية المعينة" (Stern 1939a: 109). لكن مراجع الشعر الجاهلي (قبل ظهور الإسلام) تشير إلى وجود ألفاظ دالة على تحجيب الوجه بالإشارة إلى النساء البدويات لثلاثة أو أربعة قرون على الأقل قبل الإسلام.

من العوامل المرتبطة بالتحجب بوضوح تمايز المكانة، كما اتضح من الدراسة التي أجرتها شارما في مجتمع محلي قروي من مسلمي شمال الهند (Sharma 1978). هذا المجتمع مقسم بصرامة إلى شرائح اجتماعية ويتمايز وفقا للطائفة، وللأقارب بالنسب مقابل الأقارب بالدم، والرجال مقابل النساء، إلخ. وقد كشف نفس العامل أيضا في دراسة أجريت عن الطوارق البربر المسلمين، وهم جماعة أخرى مقسمة بصرامة إلى شرائح اجتماعية.

وللحجاب جوانب أخرى. تكتب شارما في تقريرها أن الكثيرات من النساء قد بدأن ارتداء الدوباتا (وهي شريحة ضيقة من قماش ملون تلف حول العنق) وأن من طرق "استفزاز" الفتيات التي تثيرهن وتهينهن إلى أبعد حد خطف الدوباتا اللاتي يرتدينها (Sharma 1978: 232). "في غانياري، كثيرا ما تلمس النساء المتزوجات أقدام كبار السن في العائلة بأطراف الشال على سبيل التحية التي تحمل احتراما" (Sharma 1978: 232). وتذكر شارما دراسة مبكرة أجراها أوسكار لويس عن الهولي، وهو احتفال يقام في إحدى قرى شمال الهند، وصف فيها النساء وهن يقمن بطقس ساخر في قلب للأدوار،

يضرين فيه أزواجهن وأزواج أخواتهن الكبار بالعصي، لكنهن كن في الماضي "قد اعتدن على ضرب أزواجهن، لا بالعصي، بل بأحجبتهن" (Sharma 1978 ومرجعها Lewis 1956: 233 والتشديد لي). وهذا مثال يرينا أن الحجاب مرادف للعصا المستخدمة في الضرب.

تقدم ستيرن تقريراً مذكوراً في كتاب الأغاني (1285H: 19, 74 (see Asbahani 1927)) عن حدث جرى في سوق عكاظ الشهير، وهو سوق مفتوح، بشأن امرأة كانت ترتدي حجاباً. "قاحتالت عليها ثلة من شباب قريش وكنانة حتى مزقوا حجابها. ويقال إن ذلك الحادث أدى إلى نشوب حرب من الحروب ضد الفجار" (Stern 1939a: 109).

يشير ذلك الحادث إلى أن تحجب النساء العربيات في المجال العام لم يكن شائعاً، وأن غرابية وجود تلك المرأة المحجبة في السوق ربما تكون قد أثارت حفيظة الشباب لاستفزازها. لكنه يشير أيضاً إلى وجود اتصال معتبر بين الجنسين في المناسبات العامة. وللحجاب بعد آخر. فالعهدة على آبوت (Abbott 1942) إذ يقول إنه بعد وفاة النبي محمد "صارت أرملته عائشة أكثر نشاطاً في المجال العام والشئون السياسية. وقد وصلنا أنها كانت قد غادرت مكة لتوها في إحدى رحلاتها، حين تلقت أخباراً عن مقتل عثمان وهي على مبعدة حوالي اثني عشر ميلاً من مكة، علماً بأن عثمان كان من صحابة النبي الذين لازموه في حياته، وكان أحد خلفائه. فاستدارت من فورها عائدة إلى مكة. والمصادر التي يستشهد بها (Yaqut, Geog., II, 208) تنقل لنا كيف اتجهت عائشة إلى المسجد، ووقفت في نقطة الحجر المقدسة، وهي حجر أساس الحرم المكي، التي يفترض أن النبي إبراهيم قد أرساه. ثم وضعت

الحجاب بشكل رسمي. ثم اجتمع الناس حولها، وألقت خطابا عاما عن مقتل عثمان (Abbott 1942: 130-131). ومن المثير للاهتمام أن نلاحظ التطابق بين استخدام عائشة للحجاب لتضفي الصبغة الرسمية على موقعها السياسي على رؤوس الأشهاد، وما ورد عن دخول النبي إلى مكة منتصرا وهو يرتدي عمامة سوداء (صحيح البخاري ٥٣٦١)، والتي وصفت بأن لها ذوابة حرة تتلوى حول وجهه. أليس هذا تحجيبا دالا على امتلاك القوة؟

لا يسمح الإسلام بتحجيب الوجه لأي من الجنسين أثناء التعبد عند الصلاة أو في الحج، وهما عمودان من أعمدة الطقوس الإسلامية المركزية التي أمر بها الله المؤمنين من المسلمين. إن الأمر باتباع قاعدة للملابس فكرة مستمدة من الإطار النصي الإسلامي المحيط بفكرة خصوصية الجسد والحياء الأخلاقي. يشار إلى الأعضاء الجنسية للجنسين باسم السوات (ومفردها سواة). وفكرة العورة فكرة أكثر إثارة للجدل. جدير بالملاحظة أن كلمة عورة لم تستخدم إلا ثلاث مرات فقط في القرآن، في ثلاثة سياقات مختلفة: أحدها عند الإشارة إلى الرجال الذين يقمّون أنفسهم على خصوصية النساء في وقت يكن فيه كاشفات عن أجسادهن (سورة النور: ٣١)، وفي مرة أخرى وردت كلمة عورة إشارة إلى تعرض "البيوت" للسرقَة والاقتحام، وذكر هذا في سياق الحرب (سورة الأحزاب: ١٣)، أما الثالثة فنكرت إشارة إلى الخصوصية الجنسية التي حددت السورة فيها ثلاث لحظات معينة وأشارت إليها بلفظ عورات (صيغة الجمع من عورة). تضم تلك السياقات ثلاث لحظات على مر اليوم لأبد للمرء فيها أن يستأنن قبل الدخول إلى أجنحة النوم (سورة النور: ٥٨). وقد كانت فكرة العورة موضوعا لخطاب حام وتفاعلات ساخنة نتيجة لإكثار الكتابات من ذكرها بطريقة مضللة، والتي

يبدو أنها أتت من مصادر ثانوية ومتأخرة. ولا بد من ملاحظة أن وصف جسد المرأة بأنه عورة لم يأت من القرآن، وكلمة "ضعيفة، أو عرضة للأذى" معنى ضمنى أقرب لاستخدامات كلمة عورة في السياقات العديدة، وهو من ثم أكثر دقة من كلمة "عيب" شائعة الاستخدام.

لا يصف الإسلام أيا من النوعين (الرجل والمرأة) بأنه طاهر أو دنس. وهذه الأوصاف - التي ترقى في ثقافات أخرى إلى مرتبة الخصائص الثابتة- ليست كذلك في الإسلام، بل إن أجساد (الرجال والنساء) توصف وصفا فضاضا بأنها تكون في حالة طهر أو دنس، وهي حالات مؤقتة. تنتهي حالة الدنس بتوقف إفراز السوائل الجسدية، وعلامة انتهائها الاغتسال الطقسي. ونزول إفرازات جسدية من الجنسين كليهما تضع الشخص مؤقتا في حالة دنس. إن التعارض الثنائي الثابت بين الطاهر مقابل الدنس، خاصة عندما يربط بين النساء والدنس، ليس عربيا ولا إسلاميا^(١١).

وكما ناقشنا في القسم الذي يتناول الأصول المقدسة، خلق الزوج البشري الأول من نفس واحدة، وانحدر منهما بقية الجنس البشري. وبعد عصيانهما للرب، "جردا" كلاهما من ملبسهما، وظهرت لهما سواتهما (أعضاؤهما الجنسية) "ورأياها". وتلا ذلك خروجهما من الجنة ليعيشا حياتهما على الأرض. ومن خلال تلك الأحداث المنشئة لأصل الإنسان، ينسج الإسلام أفكارا عن خصوصية الجسد، والطبيعة الجنسية للبشر، والسلطة الإلهية.

إن المملكة الإلهية للرب كلي القدرة والمنزه عن أي شبهة بالإنسان مملكة منفصلة وبعيدة عن العالم الفاني الذي يعيش فيه البشر، وقد عبر القرآن عن ذلك في سورة الإخلاص آية ٢. ولا يقبل الله الشريك، وهي كلمة

مشتقة من الجذر (ش-ر-ك) (بمعنى يشارك)، وتعني المشاركة في السلطة الإلهية أو القوة الربانية. المشاركة ترسي نظاما في عالم البشر الفانين. يمكن أن يوجد على الأرض ممثل لهذه السلطة [مثل الخليفة مثلا] لينفذها، لكن ليس ليشرع لها أو يشارك فيها. ويوصل الرب رسالته للبشر الفانين بطريقة أو بخليط من ثلاثة طرق: التجلي (عن طريق الملائكة)، وإرسال رسول، ومن خلف حجاب (سورة الشورى: آية ٥١). ويقول الله للنبي محمد في آية من القرآن:

يا أيها النبي، لم تحرم ما أحل الله لك؟ (لماذا تمنع ما
 سمح به الله؟)

هذه الآية ترسي دعائم أعلى مصادر السلطة.

وفي العبادات التي يؤديها الفرد وحده أو في جماعة، في الصلاة أو في الحج، توجد قواعد لتنظيف أعضاء معينة من الجسد، وتوجيهها جهة ما، وإخفائها، والجنسان كلاهما يتبعان ترتيب القرآن على قدم المساواة. لا بد أن يخفي الجنسان منطقة الأعضاء الجنسية. ومما له دلالة أن في الحديث إشارات إلى ما يصح للرجال ارتداؤه أكثر من الإشارات إلى ما يصح للنساء ارتداؤه، سواء في العموم أو خاصة أثناء الصلاة، لمنع كشف منطقة أعضائهم الجنسية (صحيح البخاري ٥٣٧٢، ٥٣٧٣). واللون الأبيض هو اللون المفضل للجنسين. على النساء أن يتغطين من الرأس حتى القدم، مع ترك الوجه والكفين بدون غطاء، وهذا أمر واضح لا غموض فيه.

أما عن الرجال المسلمين، فأدنى قدر أمرؤا بتغطيته من أجسادهم يمتد من السرة حتى الركبتين. وعلى المسلمين (الرجال منهم والنساء على قدم

المساواة) أن يتطهروا ويتطهرون قبل البدء في التعبد (أي أن يكونوا ويكن في حالة نظافة، وفي حالة خلو مؤقت من النزعات الجنسية). والإفرازات الجنسية وغيرها من إفرازات الجسد تنهي حالة التطهر للجنسين كليهما. وفي الحج، يكون الشخص في حالة إحرام بعد الاغتسال الطقسي، وارتداء ملابس تتفق مع القواعد الموصوفة لملابس الحج، واتباع شعائر معينة أمر بها الحجيج وتلاوة أدعية معينة. وقد ورد في الحديث (صحيح البخاري ٥٣٥٦، ٥٣٥٨) عن الإحرام أن على الرجال ألا يرتدوا قميصا (يكسو الجزء العلوي من الجسم)، ولا سروالا (بنطلونا)، ولا عمة ولا بُرُنسا (عباءة بزعبوط)، ولا خفا (مداس مخيط). تتضمن قواعد الملبس في الحج بالنسبة للرجال أن يستبدلوا بملابسهم العادية قطعتين غير مخيبتين من القماش تلتفان حول الجسم، الإزار، الذي يمتد من الوسط إلى القدمين، والرداء، الذي يغطي أحد الأكتاف والجزء العلوي من الجسم. والمرأة أيضا تستبدل بثيابها العادية ملابس الإحرام، فلو كانت معتادة على ارتداء حجاب يغطي وجهها (نقاب، أو لثمة، أو برقع) عليها أن تتزعه، لكن عليها أن تغطي رأسها وشعرها. والجنسان كلاهما يرتديان اللون الأبيض، وينزعان الحلي، ويمتعان عن استخدام العطور.

إن أداء الحج أمر ذو أهمية خاصة بالنسبة للمسلمين. وعادة ما تحثي عائلات الحجاج ومجتمعاتهم المحلية بهم وبهن احتفاء عاما مليئا بالكثير من مظاهر الابتهاج. وتتغير مكانة الحجاج إلى الأبد، فيكتسب الرجل منهم لقب الحاج، والمرأة لقب الحاجة. وتصير تلك الألقاب والمكانة المرتبطة بها ثابتة لا تتغير بعد أداء العمود الخامس من أعمدة الإسلام الخمس، وهو أمر عادة

ما يتم في الكبر. وبعد أن تتم النساء الحج، يرتدين ملابس مختلفة في حياتهن اليومية (أكثر وقارا وحشمة). تظهر في شكل ١٧ صورة معتادة لكل الجدات المسلمات، ترتدي صاحبته غطاء رأس أبيض، ولا تضع أي مساحيق زينة، وترتدي معطفا أسود (انظر وانظري شكل ١٧). يبدو الأمر كما لو كان المرء حين يسمو إلى هذه المكانة لا "يتحرك بعدها خارجا وداخلا" من الحيز الدنيوي إلى الحيز المعتاد. اعتادت المسلمات في الماضي الحج حين يكبرن في السن، أما حين تصير المرأة المسلمة حاجة وهي لا تزال منشغلة بأمور الحياة الدنيا، فتظل دائما في مكان مقدس على الأرض.



شكل ١٧: حاجّة ترتدي ملابس تشير ضمنا إلى تغيير مكانتها بعد حجها إلى مكة. شكرا لمركز النيل للأبحاث.

٧ - حجاب الذكورة

الحجاب من الموضوعات التي تكاد الكتابات البحثية تكون قد تناولتها من واحد من ثلاثة منظورات: الدراسات الدينية، والدراسات التي تتناول منطقة جغرافية معينة، ودراسات المرأة. وهذه المنظورات قد وضعت الحجاب على التوالي في إطار المصادر النصية، والمصادر التي تناولت منطقة الشرق الأوسط، والمصادر التي تناولت النوع (من رجل أو امرأة). أما المدخل الأنثروبولوجي الذي أستخدمه في هذه الدراسة فقد أعاد تأطير كل من السياق الذي يفحص فيه الحجاب والتحجب والأسئلة المصيغة لتوجيه ما يسعى البحث لدراسته.

من نتائج إعادة التأطير مد الدراسة لتشمل النواحي المادية للحجاب (جزء ١) علاوة على معانيه الرمزية. ومن النتائج الأخرى، التي ظهرت في جزء ٢، وضع الحجاب في سياق دراسة الملبس أنثروبولوجيا (أي عبر الثقافات وبطريقة شاملة) وثقافيا (اللباس). والحجاب بصفته شيئا ماديا، غطاء للرأس أو للرأس والوجه، امتد ليشمل أغطية الرأس للرجال، أو أغطية الرأس والوجه لهم. وهذا تحول مهم مستمد من فكرة منهجية، ألا وهي فكرة وفاء الإطار بالحاجة، ومن البيانات الإثنوغرافية.

توجد حقيقة مهمة تتعلق بالحجاب لكنها تُهمل أو يُغض البصر عنها، ألا وهي وجود دلائل واضحة على أن الرجال في المجتمعات العربية يتحجبون. وربما أفادنا أكثر أن نفحص غطاء الرأس أو غطاء الرأس والوجه

للجنسين كليهما، بدلا من النظر في الحجاب باعتباره ظاهرة فريدة أو منفصلة تخص النساء، وهو أمر يضلل اتجاه التحليل. المدخل الذي نرسي دعائمه هنا يدمج الحجاب في دراسة المجتمع ودمج تحجب الرجال في دراسة الحجاب. توجد دلائل توضح أن رجال العرب ظلوا يتحجبون لعدة قرون على الأقل قبل ظهور الإسلام. ونحن نعرف في علم الأنثروبولوجيا أن رجال البربر في شمال إفريقيا يتحجبون؛ لكن الدراسات تجاهلت تحجب رجال العرب في الجزيرة العربية، بل لقد زادت في إهمال الأحداث التي وصلتنا عنها تقارير تفيد أن النبي محمد نفسه حَجَّب وجهه في مناسبات معينة. يؤدي هذا إلى سؤال: ما الحجاب؟ وما الذي يعنيه التحجب؟ هل تحجب النساء هو نفسه تحجب الرجال؟ قصر مدخل دراسات المرأة الحجاب على كساء النساء وسلوكهن، وقدمه دائما باعتباره أمرا يتجلى فيه خفاء النساء عن الأنظار، وغموض هويتهم، وتدني منزلة الأنثى، وقهر النساء في المجتمعات "الأبوية"، أو من المسائل المتعلقة بالإسلام. هذه التفسيرات للتحجب التي تخص به نوعا معينا (الرجل أو المرأة) لا يمكنها أن تفسر تحجب الرجال. تحجب الرجال حقيقة إثنوغرافية، صارت استثناء، خاصة مقابل سوء الفهم الشائع عن أن النساء وحدهن يتحجبن. كيف يمكن لهذه المداخل أن تستوعب تحجب الرجال؟ لا يمكننا فهم ظاهرة بتجاهل جنس بأكمله. ولا الأمر -كما هو الحال في النساء في الثقافة- موضوع "أضف رجالا وقلِّب" (*). لا يمكن التوصل إلى حل الحالة المخالفة للمعهود إلا من

(* في النص الإنجليزي "add men and stir" بمعنى جعل الرجال جزءا إضافيا من الطبخة (المرجمة)

خلال إعادة تأطير تحليلية للمشكلة وفهم الظاهرة قيد الدراسة في إطار شامل،
علائقي.

بدأ إدراكي لعدم كفاية التركيز على تحجب النساء حين بدأت مشروع
دراستي الميدانية الإثنوغرافية في مصر في سبعينيات القرن العشرين لدراسة
الحركة الإسلامية. ثم تحول تركيزي بأكمله بعدئذ إلى تحول الشبابات
العلمانيات صغيرات السن خريجات الجامعات إلى ارتداء الحجاب بمثابة زي
محافظة. وسرعان ما كشف بحثي الميداني الاستكشافي عن أن الأمر لا يخص
الحجاب في حد ذاته، بل يخص القواعد التي يقوم عليها الحجاب وهي التي
تستحق توجيه الانتباه البحثي إليها. وما إن تحولت نقطة التركيز حتى اتضح
أن الرجال (الشبان العلمانيون وطلبة الجامعات) كانوا يتحجبون هم الآخرون،
إذا جاز لنا القول. فقد تحجبوا بمعنى ما ماديا بارتداء الكوفية (وجمعها
كوفيات) وغطاء الرأس، الذي استخدموه لتغطية جزء من وجوههم في
مواقف معينة. من هذه المواقف التي لاحظتها أنا شخصيا وكتبت عنها،
موقف حدث في حرم جامعة عين شمس، التي تقع في مدينة القاهرة، وهو
حرم علماني لجامعة علمانية.

حدث ذلك أثناء الفصل الدراسي أثناء فترة النشاط الدراسي في
الجامعة، وكنت أنا مشغولة بعملية الميداني، أي إنني كنت أقضي وقتي في
الحرم الجامعي ألاحظ الطلبة والطالبات وأتحدث معهم ومعهن، سواء أعضاء
وعضوات الحركة الإسلامية أو غيرهم وغيرهن. وبينما كنت مع الطالبات
في حجرة الطالبات، قرع رجل الباب. هرعت النساء إلى أحجبتهن وأقنعتهن
وارتدينها. ومرت لحظات مشحونة بالتوتر والاضطراب، قرع بعدها الرجل

الباب مرة أخرى. وأخيراً، وعلى الرغم من أن الأمر لم يكن قد صار محل اتفاق، دعت قيادات النساء اللاتي كن بينهن إلى الدخول. نظرت إلى خارج الباب، فرأيت رجلاً يرتدي الجلابية (جلباب فضفاض أبيض يصل طوله إلى الكاحلين وله أكمام طويلة). جذب الرجل كوفيته (الشال الذي يغطي رأسه) فوق وجهه ودخل باحتراس شديد، وكان يحثك بالجدار حرفياً ويحاول ألا ينظر في اتجاه النساء حتى وصل إلى ستارة معلقة بالورب في ركن الغرفة. دخل الرجل خلف الستارة وجلس مواجهاً للنساء من خلف الستارة. أي إن الرجل هو الذي وضع الحجاب على وجهه حين كان مع النساء، وهو أيضاً الذي جلس خلف الحجاب (الستارة). وظهر ظله وهو يرفع الكوفية عن وجهه ويتركها تتدلى على كتفيه، لكنه تركها تغطي رأسه. ثم بدأ في مناقشة سور قرآنية، لاسيما السور التي تتناول الحجاب، وفقاً لتفسير المودودي لها (انظر وانظري أيضاً الهامش رقم ١١٩ (Mawdudi 1972, 1985)). وجهت إليه النساء أسئلة، وتحدين برفق بعضاً من تعليقاته، لكن يبدو من مجمل الحال أنهن لم يكن يرهبنه ولم يكن خاضعات لما يؤديه. لقد كن ملتزمات بالقواعد التي فرضنها على أنفسهن فيما يخص اللقاءات ذات الصبغة الطقسية بين الجنسين في مجال عام. وبعد حوالي خمس وثلاثين دقيقة، استأذن الرجل، وانصرف بطريقة ذات صبغة طقسية، مشابهة لطريقة دخوله.

وعندما شرع في إغلاق الباب خلفه، بدأت النساء في أخذ راحتهن في نزع أغطية رأسهن ووجههن، وعدن إلى ما كن يفعلنه من أنشطة قبل "مقاطعة" هذا الرجل لهن. كانت بعضهن يأكلن، وبعضهن يتبادلن الحديث والضحك، وبعضهن يغيرن ثيابهن، وبعضهن يتوضأن ويصلين فرادى،

وبعضهن يصلين وراء امرأة تقف بمثابة الإمام، وبعضهن هرعن إلى حجرات الدرس. وقليلات منهن كن يقرأن سورة النور في جماعات من اثنتين أو ثلاث، ويناقشن أساس الحجاب في المجتمع الإسلامي الأول.

وقد اتضح لي من خلال هذا الحدث، ومن ملاحظتي لغيره من سلوكيات طالبات الجامعة هؤلاء أنني كي أفهم الظاهرة لا يمكن أن أقصر الدراسة على ما هو واضح على السطح أو ما هو واضح بظهوره للعيان (تحجب النساء)، بل لابد من السعي إلى فهم الظاهرة في الدوائر غير الملموسة في قواعدها التي تقوم عليها. وقد كشف هذا عن أن حركة "الملبس" يمارسها الرجال والنساء، وأن ظواهرها متماثلة بين الرجال والنساء كليهما.

كان إدخال الرجال في إطار الدراسة اكتشافا مهما لفهم الظاهرة في مجملها. وقد امتد لي شمل فحص فكرة الحجاب والتحجب تاريخيا، وإثنوغرافيا، وعبر الثقافات، باستخدام فكرة إدخال الجنسين كليهما في إطار البحث، ودراسة الأبعاد غير الملموسة للحجاب. أدى استكشافنا للبيانات الإسلامية النصية إلى مزيد من الاكتشافات. فمثلا، ذكرت بعض المراجع أن النبي حجّب وجهه في بعض المناسبات. وورد في الحديث (صحيح البخاري ٥٣٦٠؛ وأبو داود ٣٥٦١) أنه قد اقترب مرة من بيت أبي بكر متفتحا (حاجبا وجهه بحجاب). وذكر صحيح البخاري، وهو من مصادر الحديث مرة أخرى ورد فيها عن النبي أنه دخل على عائشة، ووجهه مغشى بثوبه، فوجد عبدين يقرعان الطبول ويرقصان. وكان والدهما أبو بكر حاضرا (صحيح البخاري ٩٣٤).

لقد أعطت مصادر الحديث حيزا كبيرا لملايس الرجال، لكنها لم تذكر تغطية وجه الرجال إلا بشكل محدود. ورد في ابن الحاج (١٩٦٠: ١،

١٣٤) أن الإمام الطرطوشي ذكر أنه بلغه حديث نادر جاء فيه أن "النبي محمدا أمر بالتلحي ونهى عن الاقتعاط". وكان هذا الحديث يشير إلى عمامة الرجال. التلحي كلمة مشتقة من جذر بمعنى لحية، ويعني أن يلتحي الرجل باستخدام الجزء المتدلي من العمامة، و الاقتعاط كلمة مشتقة من جذر معناه "يقطع"، ويعني أن يلف الرجل القماش بأكمله ليكون غطاء للرأس، دون أن يترك أطرافا متدلّية على جانبي الوجه. وكما لاحظنا في مختلف المراجع التي ذكرت في هذا الكتاب، يشير هذا إلى أن النبي محمد كان يفضل طرازا معيناً من طرق لف القماش حول وجه الرجال.

لكن ابن الحاج أخذ موقفا قويا ضد تغطية الرجال لوجوههم بالفعل. وقد انتقد الرجال الذين يرتدون ملابس واسعة فضفاضة بأكمام متسعة، وهؤلاء الذين يلفون العمامة كما لو كانوا سيختنقون بها"، وينشغلون بترتيب أطرافها، التي تسقط مع هبوب الرياح وتكشف الوجه، "بالضبط مثل النساء المحجبات (الكلمات المستخدمة هنا هي القناع والخمار) اللاتي يخشين كشف رؤوسهن ووجوههن" (Hajj 1960: 1, 134).

وكما يتضح من الشعر العربي، يبدو أن الخمار (غطاء رأس النساء) قد وجد لبضعة قرون على الأقل قبل تكوين المجتمع الإسلامي. وعبارة 'تخمرت المرأة بالخمار واختمرت' تعني أن المرأة قد ارتدت الخمار. ويذكر جبوري أن الناس في الجزيرة العربية قبل ظهور الإسلام كانوا يشيرون أحيانا لعمامة الرجال باسم الخمار (الكلمة المستخدمة للإشارة لحجاب رأس المرأة)، وأن الرجل يمكن له أن يتخمر بالعمامة (وهو استخدام لصيغة الفعل من خمار بحيث تعني أنه "يتحجب بالعمامة"). وفي بعض الحالات يغطي

الرجال فهمهم بوجههم بأطراف العمامة، فهم من ثم يُحجَّبون وجوههم. وقد كتب جبوري (Jubouri 1989: 223) أنه "ورد أن بعض المحاربين من العرب قد اعتادوا حضور المواسم (الاحتفالات العامة) والأسواق (المعارض في الأسواق العامة) متقنعين ("محجبي الوجوه"; يتقنع صيغة فعل من قناع) أو متلثمين (يتلثم صيغة فعل من لثام)".

من الواضح أن تحجب الرجال لا يقتصر على البربر الذين وردت أخبارهم في الدراسات الإثنوغرافية، على الرغم من أن دراسات التحجب قد تجاهلتهم أيضا. وردت أخبار عن شعراء العرب في الجاهلية مثل عبد الرحمن المعروف باسم وضاح، وأبو زيد الطائي، والمقرئ الكندي أنهم "كانوا يتحجبون عند حضور الاحتفالات" (Stern 1939a: 108). ومن المصادر الجيدة الكتاب العربي الأصلي المكون من عدة أجزاء، كتاب الأغاني، الذي جمع في عام ٩٧٦ م، والذي يعيد ذكر حكايات، وهو سجل للقصائد والأغاني التي أداها الناس وحكوها في الجزيرة العربية منذ ما قبل ظهور الإسلام. يوجد في هذا الكتاب دلائل على تحجب النساء والرجال، على الرغم من أنها دلائل متناثرة وغير مباشرة. "كان أبي من شعراء بلاط الحيرة، معروف باسم المنخل (Stern 1939a: 109. Citing Kitab al-Aghani 1285H: 9, 166 (see Asbahani 1927))، ويقال إنه قد اكتسب هذا اللقب بارتدائه منخلا [على وجهه]، والمنخل كلمة معناها الحرفي الغريبال، لكن لا بد أنها في هذا الحادث تنطبق على قماش شبكي خشن" (Stern 1939a: 109, n. 1).

والتفسير الذي ورد لهذه الممارسة هو أنها "لوقاية من شر عين الحسود" (Kitab al-Aghani 1285H: 6, 33 (see Asbahani 1927)). وقد أخذ

ويستر مارك أيضا بالرأي القائل بأن سبب تحجب الرجال هو الخوف من شر عين الحسود (Westermarck 1926: I, 427). وتلاحظ كراولي أن "الرجال المتأقنين في الجزيرة العربية في زمن مبكر كانوا يضعون حجابا على وجوههم ليحفظوا أنفسهم من شر عين الحسود" (Crowley 1931: 76; see also Wellhausen 1897: 196). لكن لا توجد أي إشارة في الحديث عن تأثير هذه النظرية على تحجيب النساء، لا في عهد ما قبل ظهور الإسلام ولا فيما بعد ظهوره. ويبدو أن نظرية شر عين الحسود قد قدمت بالنسبة لتحجب للرجال فقط.

والشرح الذي قدمه جبوري يختلف عن الشروح التي اقترحها كراولي، وويلهاوزن وستيرن عن تحجب الرجال باعتباره وسيلة للوقاية من شر عين الحسود، والتي يبدو أنها مستمدة من نفس المصدر. وجبوري خبير بالشعر الجاهلي، وهو يربط بين تحجب الرجال في المعارض العامة وبين حروب القبائل ووجود أشخاص من معسكر الأعداء في نفس الأماكن العامة. واستخدام كلمة متلثم (صيغة الحال من ارتداء اللثام) ورد أيضا في حادثة اعتناق كعب بن زهير للإسلام، إذ رأى حينها النبي محمدا وقد وصل إلى المسجد ليؤم صلاة الصبح وهو متلثم بالعمامة (مرتديا للعمامة وجاعلا أطرافها بمثابة اللثام، أو غطاء الوجه).

والعهدة على جبوري (Jubouri 1989: 119) إذ يقول إن عددا من الرجال العرب كانوا يعرفون قبل ظهور الإسلام بلقب ذو الخمار (المحجبون). ويذكر على وجه الخصوص الأسود العنسي (عبد الله بن كعب) وعوف بن الربيع بن ذي الرمحين (الذي ورد أنه كان يعرف باسم "المُحَجَّب" لأنه كان يخوض الحرب وقد ارتدى حجاب زوجته) وكان منتصرا؛ ومن ثم

حين كان رجل يسقط جريحا في الحرب ويسألونه "من الذي طعنك؟" تكون الإجابة "المُحَجَّب".

لا توجد بيانات منهجية كافية لتحديد جميع الأوضاع التي يتحجب فيها الرجال وما لها من معانٍ مختلفة. لكن توجد دلائل كافية توضح أن الرجال قد تحجبوا، وأنهم يتحجبون أيضا في أوضاع معاصرة. الطوارق^(١١٢) جماعة من البربر المسلمين المتحدثين باللغات الحامية، وحالتهم معروفة في علم الأنثروبولوجيا. أسماهم الفرنسيون "الرجال الزرق *Les Hommes bleus*"، وخلدتهم هوليدود باعتبارهم "الرجال الزرق المحجبون". ويصف روبرت ميرفي (Murphy 1964) تنظيمهم الاجتماعي في مقاله الكلاسيكي عن الطوارق. وهم ينتسبون إلى سلسال الأم بحكم تقاليدهم، وينتظمون في عدد من الاتحادات القبلية الكونفيدرالية الكبرى تقوم على أساس الامتداد الإقليمي. والقبائل المكونة للاتحادات وحدات تمتلك كل منها أرضها تحت حكم زعيم تخضع سلطاته للمراجعة والنقد بفضل نزعة المساواة التي يتسم بها الطوارق وقوة الأفراد البارزين في القبيلة. وتنقسم القبائل إلى قبائل فرعية، تعرف باسم جماعات الانحدار عن نسب واحد، ويعترف أفرادها بأن لهم أسلافا مشتركين. "الـ" وحدة الأساسية لمجتمع الطوارق هي الإيريوان، أو المنزل، ويتكون من حوالي ما بين خمسين إلى عدة مئات من الناس يسكنون حول بئر ماء يملكون الحق في التصرف فيه، ويرعون قطعانهم في الأرض المحيطة به" (Murphy 1964: 1261). وقد تمايز نسقهم التقليدي على أساس الانحدار عن النسب ومن حيث ثلاث طبقات وفقا للزواج الداخلي: النبلاء، والتابعون، والعبيد. قبائل النبلاء هي التي تسود سياسيا، ويعرفون باسم

"إماجارين". وكل قبيلة من قبائل النبلاء تفرض احترامها على قبيلة أو أكثر من قبائل التابعين، بحيث تعمل كل من قبيلة النبلاء وقبيلة التابعين بمثابة كيانات مشتركة في علاقاتهم المتبادلة. ويطلق على التابعين اسم "إمراد". ويمتلك أفراد القبائل النبيلة وقبائل التابعين العبيد كل على حدة، ويعمل هؤلاء العبيد رعاة للقطعان، ويطلق عليهم اسم "إيكلين" (Murphy 1964: 1261).

يدرك ميرفي صعوبة تتبع خط الأسلاف بدقة عند تحديده لمنشأ العبيد، لكنه يلاحظ أنهم يشتركون مع غيرهم في لغة الطوارق وثقافتهم. وقد تفتت التقسيم المتجمد تدريجياً وتقلص حجم طبقة العبيد، مما أثر في نمط حياتهم. لكن الأمر كما يلاحظ ميرفي، أنه حتى بعد إنهاء العبودية ظلت مكانة الجماعات موجودة (Murphy 1964: 1263).

وأهم السمات المميزة والمرئية للطوارق حجاب الرجال، الذي سمي في لهجة العنز الخاصة بالطوارق تيجيلموست (انظري وانظر شكلي ١٨ و ١٩). يتكون ملابس الطوارق من ثوب داخلي ورداء خارجي فضفاض يمتد من الأكتاف حتى الكاحلين. الثوب الداخلي بدون أكمام، لكن الرداء الخارجي له أكمام واسعة مناسبة جداً لحمل الخناجر الطويلة التي تحمل في أعقاد تلتف بأحزمة حول الذراع. وهذه الأثواب تكون إما زرقاء أو بيضاء (Murphy 1964: 1263). ويلاحظ ميرفي أن القماش الأزرق المصنوع في نيجيريا والمصبوغ فيها أعلى ثمناً، مما يجعل العمامة الزرقاء والحجاب الأزرق قطعاً متميزة من الملابس، تستخدم في مناسبات الاحتفالات.

وتحتاج إجادة ارتداء الحجاب إلى مهارة. تلف قطعة القماش حول الرأس لتشكل عمامة منخفضة الارتفاع، ثم يجذب طرفها بعد ذلك ليغطي

الوجه، ويسقط الجزء العلوي من قطعة القماش ليغطي الأنف، ويتدلى الجزء السفلي تحت الذقن" (Murphy 1964: 1263). نتيجة لهذا لا يظهر إلا جزء من الوجه، خاصة حين يلفها الرجل لفة أعلى وأضيق، وفي هذه الحالة "لا يترك مفتوحا إلا شق ضيق، بل إن العينين تكادان تخفيان عن الأنظار. وتوجد فوارق ظرفية في الاتجاهات الفعلية نحو الحجاب والكم الذي يكشفه لأبسه من وجهه" (Murphy 1964: 1263).



شكل ١٨: تيجليموست (بلغة البربر) ولثمة (باللغة العربية، يرتديها هنا أحد نبلاء الطوارق علامة على مكانته. © فيكتور إنجيلبيرت ١٩٧٠.



شكل ١٩: لثمة امرأة يمنية. قارنوها مع حجاب الوجه للرجال الموجود
في شكل ١٨. ننشرها بإذن من نساء عمران للمؤلفة سوزان دورسكي،
الناشر مطبعة جامعة أوتا، مدينة سولت ليك سيتي ١٩٨٦
(Dorsky 1986).

الرجال يرتدون الحجاب بشكل دائم: في البيت، وأثناء السفر، في المساء أو النهار، أثناء الأكل أو التدخين، وأثناء النوم، بل إنهم يرتدونه حتى أثناء الجماع الجنسي، وفقا لما ورد في بعض المصادر. وكى يأكل الرجل من الطوارق فإنه "يرفع الحجاب بحرص وبالقدر الكافي لتمكينه من تناول الطعام، لكنه لا يرفعه بقدر يجعل فمه ظاهرا للعيان [لأنه لو] ... خفض حجابيه ليأكل [فإنه] يكشف عن تدني مكانته" (Murphy 1964: 1263). ويشرح ميرفي أن الرجل النبيل لا يكشف فمه (Murphy 1964: 1263). ونعيد القول بأن النمط الذي يربط الحجاب (أو غيره من قطع الملابس) بالنضج يوجد أيضا بين الطوارق، وهو أمر وصفه الباحثون بين عدد من الجماعات. الحجاب علامة على النضج. لا يرتدي الشاب الحجاب إلا عندما يقترب من النضج، أي عندما يناهز حوالي السابعة عشرة من عمره. والشبان غير المحجبين والعبيد يؤدون الكثير من الأعمال الوضيعة وأعمال الرعي. ونساء الطوارق لا يرتدين حجاب الوجه مطلقا، لكنهن يجذبن شيلانهن عبر الجزء السفلي من وجوههن حين يعبرن عن شعورهن بالحياء، وهو نمط سلوكي يظهر مرارا وتكرارا في التقارير الإثنوغرافية عن التحجب.

وقد دارت تفسيرات هذه الممارسة حول نوعين من التفسير، أحدهما عن "أصل نشأتها" والآخر عن استخدامها النفعي للوقاية من التعرض لعناصر معينة. والتفسيران كلاهما لا يصمدان للنقد، فنظريات أصل نشأة الحجاب ملتوية وبسهل تنفيذها في التقارير الإثنوغرافية، والتفسيرات النفعية له ليست كافية، فهي لا تفسر لماذا لا توجد هذه الممارسة وسط جماعات أخرى تعيش تحت ظروف مماثلة. بعبارة أخرى، لماذا الحجاب ولا شيء آخر غيره؟

لماذا لا تتحجب نساء الطوارق، اللاتي يعشن تحت ظروف البيئة المادية نفسها؟ وتوجد نظرية أخرى تدعي أن الحجاب يؤدي إلى خفاء لابسه عن العيان وطمس هويته. وتوضح التقارير الإثنوغرافية، أن رجال الطوارق المحجبين، مثلهم مثل النساء المحجبات في غير ذلك من ربوع الوطن العربي، يتعرفون على بعضهم البعض على الرغم من إخفاء وجوههم. فالتحجب لا يخفي الهوية. ويذكر كراولي كيف أن سقراط ويوليوس قيصر قد حجبا وجهيهما "في لحظة الوفاة"، باعتبار ذلك عرفا نموذجيا قوميا لدى الإغريق والإيطاليين (Crowley 1931: 76). تنكشف هوية الفرد المحجب من خلال المسافات التي يحرص على تركها بينه وبين الآخرين، والإيماءات، ومن خلال غير ذلك من أعضاء الجسم. وكما يشير ميرفي، فإن قراءة الوجه والفم، التي تستخدمها الجماعات الأخرى في التواصل، تتحول إلى قراءة العينين في حالة الطوارق. والفرد من الطوارق يركز على عيني من يتعامل معه.

ويغدو الحجاب بين الطوارق بطريقة معقدة من طرق التواصل. يلبس الحجاب بأقصى ما يمكن من ارتفاع له، وهو يخفي الوجه بطريقة أكثر دقة حين يكون الرجل من الطوارق بين رجال من أقرب أقربائه، ويلبس بطريقة فضفاضة وبمزيد من التراخي حين يكون بين أشخاص أبعد عنه في سلسلة القرابة، وخاصة لو كانوا من غير الطوارق (Murphy 1964: 1264).

والعهدة على هنري لهوت (Lhote 1955) إذ يقول إن الحجاب "يجذب لأعلى نحو العينين في حضرة النساء أو في حضرة أشخاص من نوي الهيبة، بينما يكون علامة على الألفة إذا أرخاه الرجل إلى أسفل"

(Lhote 1955: 308-309, as quoted in Murphy 1964). ويذهب نيكولايسين (Nicolaisen 1961) إلى ضرورة السعي للبحث في النسق الاجتماعي للوصول إلى الفهم المضبوط للحجاب. وقد لاحظ كيف يرتدي الناس الحجاب دائما عاليا وضيقا تحت العينين حين يتعاملون مع شخص غريب (أو فرد بعيد عنهم اجتماعيا)، خاصة لو كان هذا الشخص امرأة. تتميز هذه الحالة في مجتمع الطوارق عن حالة الصديق أو أحد المعارف من غير المتداخلين رسميا في ديناميكيات النسق الاجتماعي. ويتفق ميرفي (Murphy 1964) على أن الكثيرين من أكثر المترخين في تحجبهم كانوا أفرادا من قبائل التابعين الأدنى منزلة أو من طبقة العبيد. والعبيد أيضا لا يتحجبون. "بين جميع الشرائح السكانية لدى الطوارق، يرتدي الشخص الحجاب عاليا حين يواجه شخصا ذا سلطة أو نفوذ. والطوارق لا ينحنون أمام الزعيم، كما هو العرف بين جيرانهم من الهاوسا، لكنهم يرفعون أحجبتهم إلى قصبية الأنف" (Murphy 1964: 1267).

وكما وضحنا فيما سبق بشأن تحجب النساء، فإن حجاب الرجال ليس شيئا ساكنا أو ثابتا أيضا. فالطوارق "يعتكون الحجاب ويعيدون تعديله بصفة مستمرة، فيغيرون من الارتفاع الذي يصل إليه عند ارتدائه، ويسحبون طرفه السفلي، ويضيقون أطرافه تحت العمامة ويفردون ثنياته" (Murphy 1964: 1266).

والخيال الذي يظهر من النظر إلى تحجب الرجال خيال الرجولة والذكورة التي يتمتع بها هؤلاء الرجال وعرب شمال إفريقيا وعرب الجزيرة العربية الذين ارتدوا عمامات وأحجبة وهم يمتطون الإبل أو الخيل. تقول

الأسطورة إن السيد أحمد البدوي، الذي عاش في القرن الثاني عشر، ذهب في رحلة من مراكش إلى مكة إلى بغداد إلى مصر. وقد ارتحل إلى مصر بعد أن رأى رؤية توجهه للذهاب إلى هناك. ركب السيد البدوي جواده إلى طنطا (التي كانت بلدة تقع في شمال الدلتا في مصر وكانت مركزا للتجارة)، كان وجهه محجبا بحجاب من طبقتين أو كان مثلثا (من الجذر ل-ث-م)، أي كان يغطي وجهه بقطعة فضفاضة من القماش تتدلى أطرافها من جانبي عمامته، ومربوطة خلف خلف فوق أنفه. وعاش في عزلة قضاها في التأمل على سطوح منزل، وكان المريدون يتجمعون حوله.

وانتهى الأمر بتكوين الطريقة الصوفية الأحمدية. وقد بجله الناس باعتباره وليا. وبعد موته، بني مسجد فوق قبره، وصارت بلدة طنطا موضعا لزيارة سنوية شهيرة إلى مقامه، حيث يزوره حوالي مليوني زائر يأتيون من جميع أنحاء مصر والمنطقة العربية ويمكنون لمدة أسبوع. ويظل الخيال المتعلق به تخيلا للذكورة الفتية، والنقى، والتأمل الصوفي. وللسيد البدوي خليفة من بين المنحدرين من نسل صحابته، وفي كل عام، يخرج هذا الخليفة على رأس مسيرة تبدأ من المسجد الذي بني حول أول بقعة صلى فيها السيد أحمد البدوي عندما دخل إلى طنطا، وتنتهي في المسجد الذي يضم قبره. والخليفة المعاصر يرتدي عمامة في هذه المناسبة، ثم تحفظ هذه العمامة في قبر السيد البدوي حتى يرتديها الخليفة في المناسبة نفسها من العام التالي. ومن المفترض أن هذه العمامة مصنوعة من القماش الذي كان السيد أحمد البدوي يتحجب به في الأصل. وقد اكتسبت هذه العمامة قداسة خاصة، ويتوق الزوار إلى لمسها تبركا. وقد عبر كراولي عن هذا الموضوع بقوله

”كثيرا ما تكون الشارات أكثر قداسة من الشخص أثناء وجوده في موضع السلطة” (Crawley 1931: 59).

وقد قدمت هذا في تقرير إثنوغرافي مرئي عن السيد البدوي وعن الحج إلى مقامه (El Guindi 1990 (film); see Figure 20).



شكل ٢٠: الخليفة في مسيرة مشهودة أثناء مولد السيد البدوي في طنطا، وهو يرتدي العمامة "المقدسة". من فيلم المولد لفدوى الجندي، وهو تقرير إثنوغرافي مصور. شكرا لمركز النيل للأبحاث.

يعتبر إظهار الشخص لفته بين أهله سلوكاً منافياً للاحترام بين الطوارق. وتحيط باستخدام الحجاب قيود جامدة وذات صبغة رسمية قوية (Murphy 1964: 1266). يرتدي الرجال الحجاب حين يتوددون للنساء (على سبيل تجنبهن طقسياً، لكن على سبيل الكرامة والاحترام أيضاً)، وبذلك تضيء الصبغة الرسمية على التودد للنساء وتحفظ كرامة الرجال. ويتجنب الرجل ذكر اسم حميه (الذي يسميه أمرار)، أو قائده، مع الإشارة إلى أنه رأس الأسرة. ويتسم السلوك مع الأنساء الأكبر سناً بالتحفظ العام ومحو الذات أمامهم (Murphy 1964: 1270). والرجل من الطوارق يغطي فمه ليعلن عن مرتبته وجدارته بالاحترام. توجد لدى الطوارق فكرتان متعلقتان ببعضهما البعض تكونان معا فكرة الطوارق عن السلوك الحميد والاحترام، ألا وهما تيكيير اكي وإيزيمرارك⁽¹¹³⁾ (Murphy 1964: 1267).

أما بين الرشايدة، فتشكل الحشمة والتحشُد (Young 1996) معنى الحياء المهذب، وكبح جماح الذات والاحترام لديهم. وتوجد أفكار مماثلة لدى الأردنيين القرويين (Antoun 1968; Abu Zahra 1970)، والمغاربة (S. Davis 1983)، وسكان الجزيرة العربية من بدو وحضرين. وفي المجتمعات ذات التنظيم الاجتماعي الطبقي الجامد مثل الطوارق (Murphy 1964) وقرى شمال الهند⁽¹¹⁴⁾ (Sharma 1978) ينقل تحجب الرجال في المجتمع الأول وتحجب النساء في الثاني رسالة عن المسافة بين ذوي القربى وسلوك التجنب الملائم نحو الأزواج وكبار السن من الأصهار. وعموماً، لا يتم تحجب النساء أو الرجال عن تنني مكانة أيهما بحكم النوع (من رجل أو امرأة) أو الخجل من الطبيعة الجنسية، بل يتم عن مكانة الفرد بين جماعته أو جماعتها، وهوية

الجماعة وقداسة الخصوصية. وسواء تعلق الأمر بدخول النبي إلى مكة أو بروز عائشة لإلقاء خطاب سياسي عام، يصير التحجب أداة لإضفاء الصبغة الرسمية على التواصل ووسيلة لإضفاء الطابع الرسمي الطقسي على مكانة الفرد وعلى هوية جماعته أو جماعتها. لكن حين يجتمع الجنسان معا في وقت ومكان مقدسين لعبادة الله، فإن الشيء المكاني المركزي في الحج، ألا وهو الكعبة، تتحجب هي نفسها، وتصير تعبيراً مجازياً عن الخصوصية المقدسة في المجال العام.

وإجمالاً لما قيل، الحجاب في الحيز الاجتماعي يتعلق بالخصوصية، والهوية، ومكانة ذوي القربى، والرتبة، والطبقة. ولو نظرنا إلى أنماط سلوك التحجب في مختلف التقارير الإثنوغرافية والأمثلة التي قدمت في هذه الدراسة، يظهر لنا موضوع آخر، ألا وهو الحجاب بوصفه رمزا للقوة. يمنح الرشايدة جوائز مالية لأفضل من ترقص من النساء في المجال العام في حفلات الزفاف، ويثبت مبلغ الجائزة بدبوس في ملايتها. وكانت مسلمات الهند فيما مضى يضربن أزواجهن بأحجبتهن بمثابة أحد الطقوس. وفي البحرين، تربط القرويات مفتاح قفل المنزل في حجاب رأسهن أو في شعرهن. وفي الأعياد الإسلامية تغطي نساء الرشايدة رؤوسهن بأكمامهن، ويلبسن البرقع ويقفن خارج الخيام ليحيين الرجال، بما يعني أنهن حارساتها. وقد ورد في الحديث أن عائشة، أرملة النبي، ذهبت إلى الميدان العام الرئيسي، محجبة بشكل رسمي طقسي، ثم ألقت خطاباً مهماً في المسلمين. وقد وضع النبي محمد حجاباً على وجهه عندما اقترب من خيمة زوجته عندما كان حموه (والدها) موجوداً. ورجال الطوارق "يؤكدون رتبته" تجاه

العوام والعبيد في جماعتهم بأن يزيدوا من تضيق الحجاب على وجههم. والأحداث الواردة في التقارير الإثنوغرافية كثيرة. والموضوع يتعلق بالحجاب باعتباره رمزا دالا على الرتبة، والقوة، والسلطة. وهو أيضا أداة للتحرر والمقاومة، كما سنرى في الجزء الثالث من هذا الكتاب.

٨. تحول الحجاب إلى حركة

يمثل الحجاب المعاصر في مصر حركة مرت بمراحل عديدة من التحولات منذ سبعينيات القرن العشرين، وانتشرت في طول العالم العربي وعرضه وبين المسلمين في جميع بقاع العالم. وما زالت الحركة الإسلامية اليوم تزداد قوة مع دخولها في عقدها الثالث. لعب الملبس دوراً مفصلياً على المستويات الرمزية، والطبقية، والسياسية في هذه الظاهرة الديناميكية. وتتجسد في الألفاظ الجديدة المستخدمة للإشارة للملبس وفي أنماطه الجديدة قواعد أخلاقية وسلوكية. لقد ناضل الإسلام ليضع نفسه نظيراً أمام الحجاب الإسلامي. ويوضح رد فعل العلمانيين والنسويات كيف أن هذا الاتجاه يهدد موقعهم وموقعهن الأيديولوجي.

لكن مع حلول عام ١٩٩٧، بعد ربع قرن من ذلك، استوعبت مصر (وغيرها من البلدان العربية) الحركة الجديدة وبذلت جهوداً لدمجها سياسياً، على الرغم من المحاولات التي بذلتها الحكومة في البداية لقمعها. لكن المحجبات وغير المحجبات استمررن في التعامل بشكل طبيعي في الحياة اليومية. فبعض الأمهات اللاتي اعترضن في البداية على الحجاب ارتدينه. ويكاد الزي (الملبس) الإسلامي يمضي في القاهرة دون أن ينزعج به أحد من السكان المحليين.

يختلف التحجب الإسلامي في مصر بعض الشيء عن وضع التشادور في إيران. التشادور الإيراني ثوب يغطي الجسد من قمة الرأس إلى أخمص

القدم، وهو غطاء الجسم الذي كانت ترتديه النساء التقليديات في الريف والحضر قبل الثورة. وقد حظر الشاه ارتدائه كي يصبغ البلد بالصبغة الغربية، وفرضت الثورة الإسلامية ارتدائه لكي تصبغ البلد بصبغة التقاليد الأصلية. في مصر، حل ارتداء النساء للملبس الإسلامي بعد منتصف سبعينيات القرن العشرين محل الملابس العلمانية الحديثة، وهو جزء من نشاط حركة قامت بها القاعدة الشعبية. والأمر في إيران وتركيا مختلف عنه في مصر، ففي هذين البلدين توجد تقاليد قديمة لإصلاح تشريعي أدخلته الدولة بشأن الملبس لكل من الجنسين. وعلى الرغم من أن الدولة في مصر لم تشجع الحجاب، فقد لقي التحجب في بداياته نجاحا ملحوظا وانتشر في طول المراكز الحضرية وعرضها. أما سلطات الأزهر فقد التزمت الصمت حياله.

ومع تحجب بعض الشابات المصريات في منتصف سبعينيات القرن العشرين، ازداد إحساس الحكومة بالخطر الذي يتهدها من التشدد الإسلامي، وبحثت عن حلول. وفي عام ١٩٩٣، سعى وزير التربية والتعليم (حسين كامل بهاء الدين) إلى مناهضة انتشار النشاط الإسلامي بفرض تغييرات في مجال التعليم، مثل نقل المعلمين والمعلمات من نوي وذوات الميول للنشاط الإسلامي أو خفض رتبتهن، ومراجعة المنهج، ووضع قيود على ارتداء الحجاب (Barraclough 1998: 246). لكن المحاكم أسقطت حظرا فرض على ارتداء الحجاب في الجامعات. وبطول عام ١٩٩٤، بذلت محاولة للحد من ارتداء الحجاب في المدارس وقصره على الطالبات اللاتي يسمح أولياء أمورهن بذلك، لكن هذه المحاولة لاقت نقدا شديدا. وبدأ وزير التربية والتعليم

في التراجع، فتنازل وسمح لطالبات المدارس بارتداء الحجاب حتى دون موافقة أولياء أمورهن. وما زال تدخل الدولة بالتركيز على الحجاب في مصر أمرا خلافيا.

يوجد في تركيا وإيران تاريخ لتشريعات أدخلتها الحكومة بشأن الملابس، وحدث ذلك في الماضي في أكثر الأحوال بالنسبة للرجال، لكنه جرى حديثا بالنسبة للحجاب. تمتد جذور تقاليد قوانين الكساء عميقا في العالم العثماني، حتى تصل إلى بداية نشأة الإمبراطورية العثمانية. وقد أكدت قوانين الكساء العثمانية - مثل أي مكان آخر - تأكيدا خاصا على إعطية الرأس، التي كانت تعين عادة الشرف والمرتبة. وقد لعبت العمائم دورا رئيسيا في طقوس منتصف القرن الثامن عشر المحيطة بمراسم التتويج العثمانية في اسطنبول. "كان يتقدم الموكب فارسا يحمل كل منهما عمائم الملك، ويميلانها ذات اليمين وذات اليسار لتلقي علامات الولاء والإخلاص من الحرس الإمبراطوري من المشاة المصاحبين للموكب. وقد اتضحت مركزية الغطاء الذي يلف على الرأس بالفعل في بدايات القرن الرابع عشر (Quataert 1997: 405).

والعهدة على نورتون إذ يقول إن الأتراك يمكن أن يحكموا على الناس بمجرد مظاهرهم. وهم يعتبرون الملابس علامة على الاختلاف، والإخلاص، والتحدي. "كثيرا ما تكفي نظرة لما يرتديه أي شخص غريب لتخبرهم عن ديانة ذلك الشخص وموقفه السياسي. ويمكن أن تخبرهم الملابس عن تحدي لابسها لمبادئ كمال أتاتورك أو إخلاصه لها، علما بأن كمال أتاتورك هو الإصلاح الذي أنشأ الجمهورية التركية ومنع ارتداء الطربوش"

(Norton 1997: 149). والوضع الحالي بالنسبة للملبس في تركيا، مثله مثل أوضاع معظم الجماعات في العالم الإسلامي، إذ صار علامة على "الخط الأمامي" في الحرب التي نشبت حديثاً بين دعاة المجتمع الإسلامي والعلمانيين المتطرفين. لم يخضع حجاب النساء في تركيا العلمانية للقوانين المتصلة بالملابس؛ لكن طربوش الرجال خضع لها. يلاحظ نورتون أن الحجاب لم يلق تشجيعاً على وجه العموم، وحظر ارتداؤه في بعض الأماكن، لكن تركيا تجنبت الحظر الصريح للحجاب، وهو إجراء أخذه الشاه في إيران. [يضاهي] نزع حجاب النساء غصبا في إيران الصدمة التي قد يصاب بها الغربيون لو أن النساء من جميع الأعمار قد غصبن على أن يسرن عاريات الصدور في الطريق العام" (Norton 1997: 165, citing Goldschmidt 1983).

وقد بذل حزب واحد جهداً في سبعينيات القرن العشرين لخلق "أنماط ملابس أصيلة للمسلمات ولجعل الملبس الإسلامي التقليدي قانونياً" (Norton 1997: 165). وبدأت التركيات في ارتداء معاطف طويلة وأوشحة تغطي رؤوسهن. وحدث انقسام عميق بين العلمانيين والدعاة المسلمين (Olson 1985). وبدأ ظهور كلمة توربون أثناء "قضية أوشحة الرأس" وحكم وقتها بأن يلبس التوربون بدلاً من وشاح الرأس.

ومن المدهش أن بعض نساء مصر في منتصف ثمانينيات القرن العشرين اللاتي كن مترددات في ارتداء الخمار في البداية (وهو غطاء رأس يغطي الشعر ويمتد نازلاً على الجبهة، ويمر تحت الذقن ليخفي العنق، ويسقط على الصدر والظهر) بدأن في ارتداء أغطية رأس شبيهة بالتوربون لها أصل تركي، وكن يرين أنها أكثر أناقة.

جدور المقاومة الإسلامية

انقلب الإيقاع الإسلامي المميز للحياة اليومية في مصر، حيث يضفر المسلمون اللحظات العادية بالزمان والمكان المقدسين عند نقطة ما، واتجه نحو نهج من التدين الدائم. وقد أشار بعض المراقبون إلى هذه الحالة بأنها تدين هروبي. ولم يقتصر الأمر على المسلمين، فقد فعل الأقباط شيئا مماثلا.

يمكن إرجاع المزاج العام في مصر إلى حدثين اجتماعيين سياسيين: هزيمة ١٩٦٧ في حرب الأيام الستة، التي هاجمت فيها إسرائيل مصر وسرعان ما دمرت قواتها الجوية على الأرض، ونصر ١٩٧٣، في حرب رمضان (أو حرب أكتوبر)، التي هاجمت فيها مصر إسرائيل، وسرعان ما دمرت خط بارليف، الذي كانت تدور حوله حتى ذلك الوقت أساطير تقول بأنه لا يقهر. ومرت مصر فيما بين عامي ١٩٦٧ و١٩٧٣ بمراحل متعددة، وهي مراحل عادة ما تميز الإحياء الديني عبر الثقافات (Wallace 1956; El Guindi 1980, 1981a: 469, 1998a).

ظهر مناخ من التدين الشديد في مصر في أعقاب هزيمة ١٩٦٧ بين سكان الحضر عموما، المسلمون منهم والأقباط. كان رئيس مصر حينذاك هو جمال عبد الناصر، وما زال رمزا راسخا للكبرياء، والكرامة، والقوة السياسية والمادية. لكن ثقة المصريين في عبد الناصر اهتزت عندئذ، وحلت محلها أحاسيس الشك، وانعدام الأمان، وانخفاض تقدير الذات. وran على مصر الاضطراب والقنوط، وهبطت عزيمة الأمة. ودارت بين الناس

خيالات ممزوجة بالحقائق في شكل قصص عن الحرب مصحوبة بتفاصيل براقية، واقعية أو متخيلة. وشعر المصريون على اختلاف مستوياتهم ومذاهبهم بتعرضهم للإهانة، وخيانة الثقة وبأن الأخطار تتهددهم من تحطم القوة التكنولوجية والعسكرية وتهديدات القوات الصهيونية والإمبريالية. لا يمكن لأي بلاغة أن تخفي الوقع العميق لهذه الهزيمة على نفسية المصريين وحياتهم في ذلك الوقت.

وتحول عدم التصديق تدريجيا إلى سقوط الوهم وخيبة الأمل، وتحول الحزن إلى اكتئاب، وعدم الرضا إلى استسلام. وصار الناس يفسرون الهزيمة بأنها إرادة الله ليعاقب مصر على انهيار أخلاقيات شعبها. والتحق الكثيرون بالطرق الصوفية خلال تلك الفترة. وزعم الناس أن صورة بالضوء للعداء مريم قد ظهرت ظهورا عاما في الزيتون بالقاهرة، بعد عدة أشهر من الحرب، واستمرت تعاود الظهور لعدة شهور بعد ذلك. نصف فدوى الجندي (El Guindi 1981a) الظهور كما وصفه لها طالب جامعي^(١١٤) في لقاء مسجل على شريط صوتي. قال الطالب:

سمعنا من الكثير من الناس؛ كان الكثيرون يقولون إن العداء مريم قد ظهرت في الزيتون، بجوار الكنيسة القبطية في الزيتون، الكنيسة التي بها الشجرة، الشجرة التي جلست تحتها العداء مريم مع يسوع في نفس المكان الذي بنيت فيه الكنيسة. نحن نسمع منذ زمن بعيد أن العداء تظهر ليلا. فذهبنا، وقضينا الأمسية هناك: ذهبت آلاف مؤلفة من الناس؛ بل ذهبت شخصيات مهمة أيضا.

وهكذا قضينا الليل هناك ذات مرة. كانت تشبه ضوء النهار، وحدثت أنشطة كثيرة هناك، أناشيد وموسيقى. كانت الساعة الثانية صباحا قرب الفجر حين ظهرت صورة العذراء وحولها الكثير من الحمام البيضاء. رآها شخص في البداية، ونهض، فوقف الجميع عندئذ، وهم يشبون على أطراف أصابع أقدامهم، ويقفون على الكراسي. أنا لم أذهب إلا مرة واحدة، لكن أبي كان يذهب إلى هناك يوميا. إنها تشبه ضوءا يمر، وميض ضوء.

وهرع إلى هناك الآلاف من المسلمين والأقباط، رجالا ونساء، صغارا وكبارا، من جميع الطبقات، هرعوا إلى البقعة التي يفترض أن العذراء مريم قد جلست فيها ذات مرة لتستريح مع يسوع ويوسف النجار تحت الشجرة، وحيث كانت صورتها تظهر على شكل ضوء. كان الناس ينتظرون لساعات وأيام ليحظوا بنظرة سريعة على "المعجزة"^(١١٦). وكان الرجال يجلسون على المقاهي بين الصلوات يستمعون إلى كلثوم^(١١٧).

وفي أكتوبر ١٩٧٣، حدثت مفاجأة حرب رمضان التي جاءت بالنصر على إسرائيل باسم الإسلام (El Guindi 1980, 1981a, b, 1982c). دمر الجيش المصري خط بارليف ودمر معه أسطورة إسرائيل التي لا تقهر. وظهرت الكثير من العلامات والمجازات الإسلامية علامة على الحدث العسكري. فقد نشبت الحرب أثناء شهر رمضان المعظم. وزارت كتائب الجيش "الله أكبر" في صوت واحد في لحظة الهجوم، وقيل إن أصداء عبارة "الله أكبر" قد ترددت في أنحاء السماء مع عبور القوات لقناة السويس^(١١٨).

ومنذ تلك اللحظة، ولدت حركة إسلامية، وارتقت عبر مراحل متنوعة حتى وقتنا الحاضر. وقد مثَّلَ تدين ستينيات القرن العشرين مرحلة من مراحل هذه العملية في إطار حركات إعادة إحياء الحركة الإسلامية. لكن لا شك أن الحركة الإسلامية بدأت بوصفها حركة بعد حرب رمضان في عام ١٩٧٣. بدأ الشباب وطلبة وطالبات الجامعات في ارتداء ملابس مختلفة عما ترتديه غالبية الطبقة المتوسطة الحضرية الصاعدة في مصر قبل والطبقة العليا- في المجال العام، تلك الطبقات التي كانت ترتدي ملابس غربية حديثة منذ ثلاثينيات القرن العشرين.

الحركة الدينية

إن عبارة متدينين (وهي صيغة جمع) مشتقة من الجذر د-ي-ن (ديانة)، وقد صُكِّت في سياق هذا الاتجاه الجديد المرئي واستخدمت للإشارة إلى النساء والرجال اللاتي والذين يتخذن ويتخذون مظهرا متقشفا جديدا، ويتصرفن ويتصرفون بتحفظ في المجال العام، بطريقة تكاد تكون طقسية مختلفة عن معايير معظم أهل الحضر من المصريين والمصريات. الكلمة نفسها تعني "حالة كون المرء متدينا". وصار الأفراد الذين لا تربطهم ببعضهم البعض أي علاقات والذين صاروا "متدينين" يشيرون إلى بعضهم البعض بكلمة "الأخ" و"الأخت". وقد وصلوا ووصلن إلى هذه الحالة من التدين عن اقتناع (اقتنعوا بها). لم يضغط عليهم وعليهن أحد ضغطا صريحا ولم يغضبهم ويغضبهن عليها أحد، بل ربما لم يوجد إلا التأثير غير المباشر للتغير في المناخ المعنوي العام الذي صار بعض الرجال والنساء بمقتضاه

رموزا من النشاط والنشاطات "نموذج إسلامي" للسلوك والملبس. ولم يستخدموا أو يستخدمون عموما أي إرغام لجعل الآخرين والأخريات ينضمون إليهم. وهم أنفسهم، بعددهم القليل مع حضورهم القوي، صاروا نماذج حياة يقتدى بها.

كان الملبس الذي أخذ به أعضاء الحركة متقشفا بشكل متميز في نمطه وألوانه، وغير مألوف من حيث الشروط التاريخية والمعاصرة. وقد صاحب هذا الملبس -لاسيما خلال العقد الأول من الحركة- مكون محافظ، هو ما قد يسميه علماء الأنثروبولوجيا سلوك تجنب كل من الجنسين للآخر. لا يعني هذا توقف الرجال والنساء عن التعامل مع بعضهم البعض في المجال العام، حيث إن الدراسة الجامعية مختلطة، ومعظم الأماكن العامة في مصر يشترك في استخدامها الرجال مع النساء. تميز التعامل بين الجنسين بالأحرى بالتحفظ والصرامة، بل كاد يكون مصبوغا بصبغة طقسية. لم يكن أعضاء الحركة وعضواتها منظمين رسميا في جمعيات، ولا كانوا معزولين ومعزولات في منطقة واحدة أو مكان واحد. لم تأخذ الحركة شكل الانعزال الشبيه بما تفعله "الطوائف المذهبية" التي تعزل أعضاءها ماديا عن تيار الحياة العادية للمجتمع. لقد اشتركوا واشتركن في رابطة الالتزام (الانضباط، والامتنال، والحفاظ على العهد) بعد أن تحولوا عن نهج الحياة العلمانية العادية إلى نهج حياة إسلامي مستجد⁽¹¹⁹⁾، لكنهم استمروا واستمررن في الحياة في بيوتهم وبيوتهن مع أهلهم وأهلن، وانتشروا وانتشرن في أنحاء مختلف الجامعات والمدارس، الدينية منها والعلمانية. وقد عبروا وعبرن عن سلوك مشترك، وأخلاق مشتركة، وقواعد ملبس مشتركة، وصاروا وصرن أمثلة لها.

وفي المرحلة المبكرة من الحركة، كان طلبة وطالبات الجامعات يكونون قلب "العضوية غير الرسمية" للحركة. وقد وصفوا أنفسهم وأنفسهم بأنهم متدينين. لم يشكلوا في الجامعة منظمات منفصلة خاصة بهم، بل استمروا في أن يكونوا طلبة وطالبات مندمجين ومندمجات في الحياة الجامعية يتعاملون ويتعاملن مع بقية الطلبة والطالبات ويشترون ويشتريون في مختلف الأنشطة الجامعية، على الرغم من تميزهم بملابسهم، وتصرفاتهم، ومسلكتهم العام. وقد شاع في ذلك الوقت أن تجد طالبة ترتدي ملابس على الطريقة العلمانية وهي تناقش كيف اقتنعت ببطء بالاتجاه الجديد، وكيف أنها تفكر في الالتزام. واستمرت الصداقات كالمعتاد بين من يرتدون ويرتدين ملابس على الطريقة العلمانية ومن يرتدون ويرتدين ملابس على الطريقة الإسلامية.

والتحق المتدينون بهياكل التنظيمات الطلابية الموجودة بالفعل كي يتسنى لهم ولهن الاشتراك في المناسبات التي تنظم في الحرم الجامعي. وقد وفر لهم ولهن ذلك إطارا مساهرا للتيار العام للأنشطة السياسية في الجامعة وقاعدة ينظمون أنفسهم على أساسها بين بقية الطلبة والطالبات. كانت الهياكل الطلابية الموجودة تتكون من اتحادات الطلبة لممارسة الحكم الرشيد، والأسر، التي كانت نوادي لمختلف الأنشطة الاجتماعية والترفيهية. ورسخوا أنفسهم وأنفسهم بنجاح في انتخابات الاتحادات الطلابية وفازوا بالمناصب الحاكمة فيها. وكانت أيديولوجيتهم التي تقوم على أساس إسلامي مضادة لأيديولوجية الطلبة الميالين للناصرية. وكونوا من خلال تنظيمات الأسر نوادي مكرسة للأنشطة الدينية لتكون أنشطة مضادة للنوادي الترفيهية

والاجتماعية. وحازوا شعبية ببطء، وبدأ الطلاب الناصريون في الشعور بأن الأيديولوجية الإسلامية الجديدة تروق لهم، ربما من خلال خاصية المقاومة التي تتميز بها. وبدأت الحركة في الانتشار خارج الجامعات مع ازدياد قوتها، واخترقت مختلف قطاعات المجتمع في منصر. وبحلول منتصف ثمانينيات القرن العشرين، استبدلت بكلمة المتدينين كلمة الإسلاميين، وتحولت إلى قوة معارضة سياسية كبرى.

لكن الأمر يزيد عما ذكرنا. لقد مثلت هذه الحركة تحولا هائلا في التوازن ثنائي الإيقاع، التحرك دخولا وخروجا من المكان العادي إلى المكان المقدس وإليه، ومن الزمان العادي إلى الزمان المقدس وإليه، الذي تميزت به حياة الطريق العام والمشهد الاجتماعي والثقافي لمصر الإسلامية المعاصرة. كانت القاعدة المتجسدة في الحركة الجديدة بلا أبعاد، إذ كان الأخذ بها يعني أنك صرت في مكان وزمان مقدسين بشكل دائم، حتى وأنت تمارس أنشطة دنيوية. لقد انقلب الميزان وتحدثت الحركة ذلك النمط الإيقاعي. وكان للكثير من المصريين ردود فعل ضد هذه الحركة. فالمظهر المقدس الذي كان مخصصا للمكانة الخاصة التي يكتسبها الشخص بعد أداء الحج حين يكبر في السن، صار معيارا متبعا وأمرأ عاديا، ولم يعد مظهرا دالا على المكانة التي تمتع بها جد الشخص أو جدته في سنوات عمرهم الأخيرة. بل إن هؤلاء الشباب من طلبة الجامعات وطالباتها قد صكوا وصككن لأنفسهم وأنفسهن مكانة من القداسة الدائمة، في تحدٍ لإيقاع دورة الحياة الإسلامية. وحج الكثيرون والكثيرات منهم ومنهن وهم وهن ما زالوا في العشرينيات أو الثلاثينيات من العمر، لا مرة واحدة، بل عدة مرات. لكنهم حتى بدون

الحج أخذوا وأخذن بقواعد من الرمز والطقوس، وضعتهم ووضعتهن في هذه الحالة من القداسة دون أي طقس من طقوس المرور، دون حج^(*). أما الأزهر، مرسى التعلم والأبحاث الإسلامية في القاهرة، والجامعة التي يتخرج فيها علماء الإسلام، فلم يكن مستعدا ولا جاهزا لخروج تجديد من أسفل^(**) بهذا القدر والوقع الهائلين^(١٢٠). لم يتمكن الأزهر من إدانة المظهر الجديد بقدر ما أملت الدولة. وقد كان هذا صعبا على وجه الخصوص حيث إن المتدينين مع حفاظهم على مظهرهم المميز وإحاطة أنفسهم بهالة عامة من التحفظ والصرامة، كانوا مندمجين في التيار العام للمجتمع. وعلى الرغم من أن الملابس الذي أطلق عليه الرجال والنساء اسم الزي الإسلامي (الملبس الإسلامي) كان جديدا على مصر، فقد جسد قاعدة اشتركوا واشتركن فيها جميعا على قدم المساواة مع المسلمين الأتقياء.

الزي الإسلامي (الملبس الإسلامي)

قواعد الملابس الإسلامي:

الملبس الإسلامي للنساء، المعروف باسم الزي الإسلامي، بنية مستجدة، إذ ارتدته النساء النشاطات في الحركة الإسلامية للمرة الأولى في منتصف سبعينيات القرن العشرين. وهو لا يمثل عودة لأي شكل من أشكال الملابس التقليدي، وليس له سوابق ملموسة. لم تقف خلف هذا الزي أي

(*) يعتبر الحج طقس مرور للشخص من فرد ذي صفة دنيوية إلى فرد يتمتع بحالة القداسة التي تضافى على من أتوا الحج. (المترجمة)
 (***) هذا التجديد من أسفل، بمعنى أنه من قاعدة شعبية أفرادها ليسوا من الفقهاء ولا من أعضاء المؤسسة الدينية الرسمية. (المترجمة)

صناعة في مصر، ويوجد الآن متجر واحد يقدم هذا الزي^(*). وكانت النشاطات يصنعن هذا الزي في بيوتهن بأنفسهن بناء على رؤية إسلامية مؤدجلة للمجتمع الإسلامي المبكر في القرن السابع^(١٢١) بنيت تدريجياً. الخصوصية، والتواضع، والتقوى هي أبعاد الزاوية لهذا النسق من الاعتقاد الإسلامي. المسلمون تنتظرهم حياة الدعة والرفاهية في العالم الآخر. يمكن دعم بعض عناصر هذه الرؤية بالرجوع إلى القرآن، ووجد آخرون دعماً في المصدر الثاني للمعلومات الإسلامية، ألا وهو السنة^(١٢٢)، لكن الحديث "الرؤية النبوية" اكتسب صبغة المثالية عبر القرون، وتحول إلى نموذج يقتدى به من خلال حركات الإحياء التطهيري التي كانت تظهر وتعاود الظهور في الإسلام، مثل الحركة الإسلامية في مصر في سبعينيات القرن العشرين.

توجد دلائل في القرآن (الذي يعتبر المصدر الأول الذي أوحى به الإله) تشير إلى أن النبي محمد قد أولى اهتماماً كبيراً لقواعد اللباس للمسلمين والمسلمات في المجتمع الوليد، مع تركيز خاص على ملابس الرجال واحتشامهم البدني أثناء الصلاة، لكن في الحديث دلائل أكثر على هذا (al-Hajj 19) (al-Bukhari 1996: 60). وبالمقارنة، نجد أن الإشارة إلى غطاء جسم النساء يكاد لا يذكر.

توجد آية في سورة الأحزاب (الأحزاب: ٥٣) تحمي خصوصية زوجات النبي من التخللات المتزايدة للزوار الذكور، وتوجد آية أخرى

(*) ربما كان هذا صحيحاً في بدايات حركة التحجب في سبعينيات القرن العشرين، لكن للمتاجر التي تعرض ما يعرف باسم الزي الإسلامي الآن في مصر وورش الخياطة التي تنتجه لا تعد ولا تحصى (المترجمة).

(الأحزاب: ٥٩) تميز مكانتهن ومكانة جميع المؤمنين والمؤمنات عن غيرهم وغيرهن.

والرجال والنساء المنخرطون والمنخرطات في الحركة الإسلامية المعاصرة يقرأون ويقرآن كتابات المفكرين الأيديولوجيين سيد قطب وأبو الأعلى المودودي. يقدم هذان المفكران حججهما لصالح الملبس الإسلامي وقواعد السلوك الإسلامي، ويدعمان حججهما بسورتين معينتين من القرآن: النور والأحزاب. تقول آيتا سورة النور:

قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَ لَهُمْ إِنْ
أَلَّهَ خَيْرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴿٣٠﴾ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ
فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى
جُجُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءِ
بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنَاتِ
إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنَاتِ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوْ
التَّابِعَاتِ غَيْرِ أُولِي الإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى
عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا
إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" (سورة النور: ٣٠-٣١)

وهذه المواقع الاجتماعية والقرابية ترسم باستخدام أدوات تحليل الأنساب (انظر وانظري شكل ٨).

يربط الإسلام ما بين السلوك الاجتماعي-الأخلاقي، والحيز المقدس، وما يفضل ارتداؤه من ملابس. يمكننا استنباط فكرتين من النص المذكور أعلاه: (١) الأفكار العربية عن غض البصر (أن يخفف الشخص عينيه ولا يحملق في غيره من الناس) وحفظ الفرج (حماية الأعضاء الجنسية أو تغطيتها) أفكار مركزية للقواعد السلوكية؛ و(٢) بدأ الأمر بذكر الرجال باعتبار أن عليهم الالتزام بهاتين الفكرتين: أن يتحكموا في نظرتهم للنساء وأن يكبحوا جماح رغباتهم ووقاحتهم حين يتعاملون مع نساء "غربيات". والأمر مماثل في الحديث، فالرجال على وجه الخصوص مأمورون بتغطية أعضائهم الجنسية. كثيرا ما تستخدم عبارة حفظ الفرج في الحديث بخصوص ملابس الرجال واحتشامهم البدني أثناء التعبد. يلي ذلك أمر النص للنساء بالمثل بغض أبصارهن وتغطية أعضائهن الجنسية. تكمن أهمية الرسالة الخاصة التي نقلها هذا النص في هذا السياق العلائقي الذي يخاطب الرجال والنساء، وفي أن الخطاب وجه للرجال أولاً، ثم للنساء. ولابد من أخذ النص والسياق كليهما بعين الاعتبار لفهم الرسالة.

والإسلام القويم ليس مثل الديانات الأخرى، فهو يقبل الطبيعة الجنسية باعتبارها من الجوانب الطبيعية لكل من الحياة العادية والدينية (Mernissi 1975; Marsot 1979; Nelson 1974) وأنها تستوعب كلا من النشاط المقدس والديني بيسر في نفس الحيز ذي الإيقاع الثنائي. لا يوجد تعارض بين أن يكون الشخص متدينا وأن يكون ذا طبيعة جنسية. ويباح التمتع بالجنس في إطار الزواج. لكن لابد أن يكون السلوك بين الرجال والنساء خارج إطار الزواج خالياً من النزعات الجنسية. لابد من تنظيم حيز الجسد

وحيز التعامل والتحكم فيهما كليهما ولا بد أن يلتزم الرجال والنساء بهذا الكبح للنزعات الجنسية لكي يمكن لهما أن يتعاملا مع بعضهما البعض في المجال العام. وهذا يفترض أن التعامل بين شخصين من جنسين مختلفين يمكن أن يكون مشحونا بالنزعات الجنسية. الإسلام يقبل الرجال والنساء ذوي ذوات النزعات الجنسية والإنجابية ويوجههما لتنظيم سلوكهما العام. وحيث أن الإسلام قد اختار ألا يأمر بالتسامي بالطبيعة الجنسية فقها أو أيديولوجيا (كما تفعل مثلا اتجاهات كبرى في اللاهوت المسيحي)، فالإسلام يضع تحديا مختلفا أمام المسلمين والمسلمات الأفراد، أي أن يستوعبوا الخاصيتين الإنسانييتين كليهما: الطبيعة الجنسية والتدين^(١٢٣)، باعتبارهما أمرين طبيعيين، مع كفاهما للوفاء بمتطلبات أقصى مثال للسلوك الاجتماعي-الأخلاقي.

توجد في السورة نفسها (سورة النور) ثلاثة جوانب أخرى توضح كيف أن الكشف والإخفاء يرتبطان بشدة مع الأفكار الثقافية عن الجدارة بالاحترام، والطبيعة الجنسية، والإثارة الجنسية والخصوصية. تأمر إحدى الآيات النساء بجذب خمرهن (حجاب الرأس) لتغطية جيوبهن (الشق الذي بين الثديين). الخمر أحد اثنين من قطع الملابس النسائية التي أشار إليها النص القرآني، والآخر هو الجلباب (ثوب طويل يشبه القميص بدون وسط) والزينة (وهي كلمة تُتطَّق بالإسراف في كسر حرف الزاي) والتي تعني كلا من الجمال ووسائل التجميل، جزء لا يتجزأ من الإشارات إلى ملابس النساء وسلوكهن.

تلاحظ عفاف لطفي السيد-مارسوت أن "الآية المعينة من القرآن التي تخبر النساء باستخدام غطاء الرأس (الخمر) لتغطية الشق الذي بين أثنائهن

قد فسرت على إنها تأمر بتغطية الجسد بأكمله" (Sayyid-Marsot 1995: 11). وتوضح عفاف لطفي السيد-مارسوت أن "الرجال بدءا من القرن الثامن فصاعدا هم الذين فسروا الآية القرآنية التي تأمر الرجال والنساء بالاحتشام في الملابس على أنها تعني أن النساء يجب أن يغطين أجسامهن بالكامل ويعزلن عن الرجال، لا يراهن ولا يسمعهن أحد" (Sayyid-Marsot 1995: 11). هؤلاء هم الرجال المتعلمون، العلماء، مفسروا القرآن والتعاليم الإسلامية. والحق أن النساء المتعلمات كن موجودات أيضا، وكان يشار إليهن باسم العالمات (ومفردها عالمة أو "امرأة من عالمات الإسلام")، ولم يحدث قط -والعهدة على عفاف لطفي السيد-مارسوت- أن "اكتسبن المكانة ودرجة الحجية التي للعالم [الرجل عالم الإسلام]" (Sayyid-Marsot 1995: 11).

وأنا أذهب إلى أن الإشارة إلى جنب حجاب الرأس لتغطية الشق الذي بين الثدي المرأة ربما كان رد فعل للطريقة التي يبدو أن النساء المعاصرات في المنطقة (العربية-الإفريقية) كن يرتدين ملابسهن بها، وهي طريقة كانت تكشف عن أجسادهن^(١٢٤). فالتحليل البصري للصور الفوتوغرافية الواردة من اليمن الحديثة مثلا، يوضح نساء من جماعة الأخدام (الخدم) متدنية المكانة يرتدين ثيابا تكشف أئداءهن. والصورة لا تستدعي للذهن الطبيعية الجنسية المغوية، بل الإهمال^(١٢٥) (انظري وانظر شكل ٢١). ويوجد حظر آخر يتعلق بالخلخال. فالوعظ "بألا يضربن بأرجلهن" إشارة إلى ممارسة اعتادت فعلها النساء اللاتي يرتدين خلخال زينة تصدر جلجلة^(١٢٦) وهي خلخال مصنوعة من معادن ثقيلة (الفضة والذهب). إن المثير جنسيا ليس الخلخال في حد ذاته، بل الجلجلة التي تصدر عنه وتستدعي إثارة عواطف جنسية مشبوبة^(١٢٧).



شكل ٢١: ملابس النساء اليمينيات العاملات بالخدمة المنزلية والترفيه
العام، يوضح الشكل الرابط بين المكانة وكشف الجسد في المنطقة
العربية. من كتاب:

*World of Islam Festival Trust. Edited by R. B. Sergent
and Ronald Lewcock. 1983, plate 99, p. 413.
photography by D. Hoop. © R. Lewcock*

أجرت إيفيلين إيرلي (Early 1993) دراستها الإثنوغرافية عن حياة النساء البلدي (النساء التقليديات ساكنات الحضر) في القاهرة، ووصفت في هذه الدراسة الملبس البلدي التقليدي، الملاية اللف (ثوب يلف حول الجسم بأكمله) التي تلبسها النساء في المجال العام فوق الثوب المنزلي لتغطي الشعر والجسد بأكمله، مع طي أطرافها تحت الإبط. "وتلبس المرأة من تحتها منديلا مربوطا بإحكام يغطي شعرها" (Early 1993: 70). وتلاحظ سوسن المسيري الأبعاد الحسية للعبوة لهذا الملبس: "تمشي المرأة بدلال" بطريقة تجعل رديفها يبدوان كما لو كانا يهتزان على إيقاع "طرقعة صندلها ذي الكعب العالي، وجلجلة خلخالها، مع الصوت الخافت لفرقة الفقاعات التي تصنعها من اللبان الذي تمضغه"، فهذا ملبس يجمع ما بين الإغراء الجنسي والحشمة (El Missiri 1978: 526, 529).

يرى الإسلام أن الطبيعة الجنسية للمرأة لا تنقص من استحقاقها للاحترام. والحقيقة أن الإسلام يدعم هذه الصورة المركبة لخصائص أنوثة المرأة. يذكر الحديث حدثا أخبر فيه النبي محمد امرأة بأن تصبغ أظافر أصابع يديها بالحناء حتى لا تبدو يداها شبيهة بأيدي الرجال. أما ما تحظره الأخلاقيات الإسلامية فهو استعراض الطبيعة الجنسية في المجال العام. والقاعدة الإسلامية عموما من شأنها أن تعتبر سلوك النساء البلدي المصريات الموصوف في دراستي سوسن المسيري وإيفيلين إيرلي سلوكا استعراضيا. إن ارتداء الملابس والتحرك بطريقة تجذب الانتباه الجنسي للجسد يسمى تبرجا (ملبس وسلوك استعراضيين)، وهو يرتبط في التصور الإسلامي بنساء الجزيرة العربية في الجاهلية ("أيام الجهل"، أو أيام ما قبل

ظهور الإسلام)، وكان يحظى بالازدراء في سنوات تكوين المجتمع الإسلامي في القرن السابع.

والجانب الثالث في سورة النور (سورة النور: ٣١) يتناول سياق العلاقات الجنسية الغيرية، والخصوصية، والإثارة الجنسية. تأمر هذه الآية النساء ألا يبدين زينتهن (بمعنى "الجمال" أو "أدوات التزين والحلي") إلا في وجود من يكونون في موقع تكون العلاقات الجنسية معهم مشروعة فيه (مثل أزواجهن)، أو محرمة أو محظورة (الأقرباء المحددون ثقافياً)، أو مستحيلة الحدوث (الأطفال تحت سن البلوغ أو الرجال الذين لم يعد لهم في الجنس مآرب). يرسم شكل ٨ خريطة لهذه العلاقات مع وضع النساء بمثابة النقطة المرجعية، مما يحدد بوضوح هؤلاء الرجال: الزوج، والأب، ووالد الزوج، والأبناء، وأبناء الزوج، والأخوة الذكور، وأولاد الأخوة، وأولاد الأخوات، وأبناء زوجات الأخوة، أو أبناء زوجاتهم؛ والعبيد، الخصيان منهم أو الصبيان ما دون سن البلوغ. وهؤلاء يكونون (عدا الزوج) قوم الزوجة من الأقرباء (بالدم أو بالمصاهرة) أو الخدم الذين يقيمون في نفس الحيز المشترك مع النساء.

أما عن السورة الأخرى المتعلقة بالموضوع، ألا وهي سورة الأحزاب، ففيها آيتان تشيران إلى زوجات النبي. إحداهما الآية رقم ٥٣ من سورة الأحزاب، التي تأمر الأعراب الذين يودون الحديث مع أي من أمهات المؤمنين أن يفعلوا ذلك من وراء ساتر أو ستار. والكلمة المستخدمة في هذا السياق هي كلمة حجاب. ومن الجدير بالملاحظة أن كلمة الحجاب لم تستخدم في القرآن بالمعنى الحرفي لكساء النساء^(١٢٨). والإشارة الأخرى تأتي في

الآية رقم ٥٩ من سورة الأحزاب، التي تأمر نساء النبي، وبناته، وجميع نساء المسلمين بارتداء جلبابهن، لكي يحدد هويتهن ويقينهن من التحرش الجنسي. تقول الآية:

"يَأْتِيهَا النَّبِيُّ قُلٌّ لِّأَزْوَاجِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلْبَابِهِنَّ ذَٰلِكَ أَدْقُ أَنْ يُعْرَفَ فَلَا يُؤْذِنَنَّ" (الأحزاب: ٥٩)

تشير كلمة الجلباب إلى ثوب طويل فضفاض يشبه القميص، ولا تشير ضمنا إلى غطاء الرأس أو الوجه، على الرغم من أن التحجب لا يتم دائما باستخدام قطعة ثابتة من الملابس تغطي الوجه، كما يتضح من الدراسات الإثنوغرافية التي تناولت البدويات والقرويات الهنديات المسلمات؛ فكثيرا ما تستخدم أكمام الجلباب أو أغطية الرأس حسب الظروف لتغطية جزء من الوجه. وهذه الآية تشير إلى النساء ذوات القربى المباشرة بالنبي (زوجاته وبناته) كي تميز مكانتهن، وهي تمد الأمر بارتداء الجلباب ليشمل كل المسلمات المؤمنات. من المثير للاهتمام بهذا الشأن، أن الجلباب يستخدم أكثر في الحركة الإسلامية بإندونيسيا للإشارة إلى نمط الكساء الإسلامي للنساء، على الرغم من عدم وجود معنى متسق له، فالبعض يستخدمونه للإشارة إلى غطاء الرأس نفسه *(An Indonesian-English Dictionary (3rd edn), ed. Echols and Shadily 1989: 24, cited in Brenner 1996: 692, n. 5)* بينما يستخدمه آخرون للإشارة إلى الزي الكامل. ويلاحظ برينر أنه "يفهم منه عموما أنه يصف النمط الأحدث للكساء الإسلامي المستورد من الشرق الأوسط وأكثر من يرتديه الشابات الأصغر سنا، مقابل الملابس الأكثر تقليدية، والمكون من سارونج، وكيبايا، ومنديل رأس فضفاض أو طاقية منسوجة والذي ترتديه

الإندونيسيات الأكبر سناً" (Brenner 1996: 692, n. 5). وأنا أؤكد أن النية اتجهت في سياق المجتمع الإسلامي المبكر إلى الأخذ بعلامة تميز هوية الجماعة (جماعة المؤمنين والمؤمنات)، كي تكتسب نساء النبي مسافة اجتماعية تبعدهن عن غيرهن من النساء، ولإسقاط صورة من الاحترام عليهن لتجنب التحرش بهن.

ومما له دلالة، أن أياً من السورتين المذكورتين عاليه، ولا بقية آياتهما لم تذكر صراحة حجاب الوجه أو أي غطاء يقتصر استخدامه على غرض تغطية وجه النساء وحده. قطعنا الملابس النسائية اللتان ذكرتا هما الخمار (حجاب الرأس) والجلباب (رداء طويل)، علماً بأن الإسلام لم يدخلهما مجدداً لكن من المرجح أنهما كانتا بالفعل جزءاً من أزياء النساء في ذلك الزمن. توجد بين قطع ملابس العرب أشكال مختلفة من الجلباب وغطاء الرأس للرجال وللنساء. وقد علق الإسلام على استخدامهما معاني خاصة ومميزة، تنتمي إلى الخصوصية، والاحترام، والمكانة.

يمكن أن نجد في الحديث مزيداً من الدعم لجوانب قواعد الملابس، مع إن معظم الإشارات هنا تتعلق بقواعد ملابس الرجال وسلوكهم. ساركنز في الاستشهاد بالحديث على صحيح البخاري وصحيح مسلم، وقد وجدت أن المفردات اللغوية المستخدمة في الحديث تضم ما يلي: الإزار (قماش يلف على الجسد بدءاً من الوسط وحتى ما أسفله)، والقَبَّة (ثوب يشبه القميص)، والسروال (البنطلون)، والفاروج (شال مفتوح من الظهر يلبس على غيره من الملابس)، والجبة (العباءة). وتوجد أيضاً البُرْدَة، والجومَّاء، والحَبْرَة، والمَلْبُدَة، والأنباجانية، وكلها كلمات تشير إلى أنواع مختلفة من العباءات

السميكة ذات اللون الواحد التي أقرها النبي محمد. يمكننا التعرف على أربعة موضوعات من مختلف المراجع في مصادر الحديث: (١) الاحتشام الجسدي الذي يتعلق في معظمه بالرجال حين يتعبدون، و(٢) تجنب تشتيت الانتباه أثناء التعبد، و(٣) الاعتدال في الحياة اليومية، و(٤) تحديد هوية المسلم من خلال تجنب أشكال معينة من الملابس (وتصنيف الشعر، والصبغات، إلخ).

من الموضوعات العامة التي تذكر مرارا وتكرارا في مراجع الحديث موضوع ما يسببه الملابس من تشتت للانتباه أثناء التعبد. وقد عبر الحديث عن هذا الموضوع في عدد من السياقات التي يبدى فيها النبي ازدرائه لارتداء الأقمشة المزخرفة بنقوش ملونة^(١٢٩). ينص هذا الحديث على أن: النبي صلي في خميسة [ثوب مصنوع من قماش حريري أو صوفي، مخطط ومزخرف بنقوش]، ثم طلب إبدال أنبجانية [غطاء ثقيل قائم بدون تطريز أو زخارف منقوشة] بها. وأشار أيضا إلى أنواع أخرى من تشتيت الانتباه أثناء التعبد، مثل "قطعة القماش الشفافة المنقوشة المدلاة من جناح عائشة"، الذي كان يشرف على منطقة التعبد ومن ثم كانت تلك القماشة في مرمى أبصار المتعبدين. وقد وجد النبي محمد أنها تشتت الانتباه.

يتعلق موضوع آخر بالتكشف العام والاعتدال في نمط الحياة^(١٣٠)، وقد ذكر أن على الرجال تجنب ارتداء الذهب^(١٣١)، والأقمشة الحريرية^(١٣٢)، والخواتم الكبيرة، والأقمشة المزينة بنقوش ملونة^(١٣٣). ويوجد حديث يتكرر وروده يشير إلى تفضيل صنع الملابس وأماكن المأوى من أقمشة غليظة وغير شفافة^(١٣٤).

الموضوع الأخير الذي يرد مرارا وتكرارا في الحديث فيما يتعلق بالمادة التي تصنع منها الملابس يدور حول الملابس باعتباره علامة على

الهوية الإسلامية للرجال. وردت عدة أحاديث عن تصفيقات الشعر وتجنب الأقمشة الملونة حتى لا يتشابه مظهر المسلم مع مظهر أفراد الجماعات الأخرى، سواء كانت جماعات المشركين (الكفار العرب) أو غيرهم من أتباع ديانات التوحيد الأخرى^(١٣٥).

إعادة النظر في فكرة العورة:

ذكر مصطلح العورة مرات قليلة في القرآن، وذكر أكثر من ذلك في الحديث، وهو فكرة من الأفكار الإسلامية^(١٣٦) التي خضعت لتفسيرات العوام والخبراء فاعتبرت شيئاً غير مرغوب فيه للنساء المسلمات. أكثر الترجمات الإنجليزية شيوعاً لهذا اللفظ هو كلمة "blemish" [بمعنى "عيب"، والإشارة هنا إلى جسد المرأة، التي تتسم بعض أجزاءه في هذه التفسيرات بأنها عيب لا بد من إخفائه. تميل الكثير من الكتابات المنشورة عن النساء المسلمات على وجه الخصوص إلى استخدام هذا المعنى الضمني دون تحييص. والمدهش أن كتابات بحثية كبرى عن الإسلام لا تتناول الفكرة ولا تتقدها إطلاقاً. يمكن أن توجد الترجمة الإنجليزية "blemish" مع بعض الألفاظ الأخرى ذات المغزى في معاني الكلمات الواردة في المعاجم. المصطلح مشتق - وفقاً لعلم اشتقاق الألفاظ - من الجذر ع-و-ر. ويؤدي بنا الرجوع إلى معجم هانز-فير العربي-الإنجليزي (١٩٩٤) إلى كلمتين لهما مغزى: (١) (صيغة المفرد) من العوار، أو النقص، أو العيب، أو الضعف؛ و(٢) (الجمع عورات) (أ) السوات، الأعضاء الجنسية؛ (ب) نقاط الضعف. وتتراوح معاني غير ذلك من المشتقات بين مصاب بعمى في عين واحدة، أو مزيف، أو مستعار (كالأسنان والشعر)، وإعارة الأشياء لآخرين أو استعارتها منهم.

أما تحليلي الأنثروبولوجي للمصطلح كما يستخدم في النص القرآني فيوضح أن العورة ليست مقصورة على النساء ولا على الجسد. بالفحص المباشر للمصدر الأولي وبلغته الأصلية، يكشف النص القرآني عن استخدام اللفظ في الآيات التالية: سورة النور: ٣١، و٥٨؛ وسورة الأحزاب: ١٣. تشير الآية رقم ٣١ من سورة النور جزئياً للذكور الذين يشاركون النساء في المجال الخاص والذين يلزم أن تخفي النساء في وجودهم أجزاء معينة من أجسادهن. يستخدم لفظ عورات في هذه الآية كما يلي:

... "أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ ... " (سورة النور: ٣١)

تعني كلمة عورات ضمناً في النص المذكور أعلاه الأعضاء الجنسية للنساء. ولا تلتصق باللفظ أي قيم معينة. لا يوجد في أصل هذا النص ما ينم عن معنى النقص أو العيب. والآية التالية (سورة النور ٥٨) تتحدث عن الخصوصية، كما يقول النص:

"يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِيَسْتَفْذِنَكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ [أو في ثلاثة أوقات من اليوم] مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَوَقْتُ الْفَجْرِ [وحيث تضعون ثيابكم مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ [بالليل] (١٣٧) ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ ... " (النور: ٥٨)

واستخدام لفظ عورات في الآية المذكورة أعلاه مثير للاهتمام، إذ يشير إلى فكرة الخصوصية والمكان والزمان الخصوصيين، لا إلى جسد المرأة.

والآية القرآنية الأخيرة التي تستخدم هذا اللفظ هي إحدى آيات سورة الأحزاب، يذكر فيها اللفظ مرتين في نفس الآية. والسياق هو مشهد الحرب الذي لحق فيه الرجال بالنبي خارج يثرب (اسم المدينة في القرن السابع). نقول الآية:

... "وَيَسْتَفِزُّنَ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِن يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا" (الأحزاب: ١٣)

هنا أيضا لا يستخدم اللفظ بمعنى العيب أو أعضاء جسد المرأة، بل يعني ضمنا الحماية، والأمان، والتعرض للخطر، والأمن، والخصوصية فيما يتعلق بالبيت. ويوجد سياق في القرآن لا غموض فيه حول الخلق والبشر الأوائل في الجنة. اللفظ المستخدم في هاتين اللحظتين ورد في آيتين متتاليتين من سورة الأعراف (الأعراف: ٢٦، ٢٧)، وهو ليس لفظ عورات، بل لفظ سوات، وهو يتعلق بالجنسين كليهما. يقول النص:

"يَنْبَغِيْ ءَادَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِيَاسًا يُؤَرِّى سَوَاءَ تَكُمُ" [أعضاءكم الجنسية] (الأعراف: ٢٦، ٢٧)

... [و] ... ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوءاتهما [أعضاءهما الجنسية].

وبأخذ جميع النصوص القرآنية معا، ينكشف لنا نطاق من السياقات، كلها ذات معنى، إذا صار المعنى المضفى على لفظ عورة "الضعف الشديد" [الذي يجعل صاحبه عرضة للخطر] لا المعنى المفترض عموما للكلمة "عيب". والسياقات العديدة التي يمكن أن نستشفها هي الأعضاء الجنسية

للمرأة (طبيعتها ونزعاتها الجنسية)، والبيت، والخصوصية الزوجية، وخصوصية النساء. فإذا أضفنا نص الحديث للنصوص القرآنية المختارة يمكننا أن نزيد من ترسيخ أن لفظ عورة (أو عورات) يستخدم كثيرا للإشارة إلى عدم احتشام الرجال حين تتكشف أعضاؤهم الجنسية وهم يسجدون أثناء التعبد. وعدم احتشام الرجال جسديا أثناء التعبد هو في الحقيقة أكثر السياقات المتواترة مرجعيا.

أما من حيث الاحتشام الجسدي للرجال فتوجد الكثير من الإشارات المرجعية عن الكساء الملائم لتأكيد إخفاء الأعضاء الجنسية للرجال. يوجد أولا الاحتشام الجسدي للرجال أثناء التعبد. ومن الموضوعات التي تظهر مرارا وتكرارا في سياقات مختلفة موضوع يتعلق بارتداء عدة طبقات من الملابس، أو على وجه الخصوص "ألا يرتدي الرجال قطعة واحدة فقط من الملابس" تكشف عن منطقة أعضائهم الجنسية (فروج الرجال أو عورتهم) وهم يتخذون أوضاعا معينة أثناء الاتكاء أو وهم ينحنون أو يربعون الساقين^(١٣٨). وفي هذا السياق عن عدم ملاءمة الكساء الذي يرتديه الرجال وهم يتعلمون الممارسات الجديدة للصلوات الإسلامية (فينحنون، ويركعون من وضع الوقوف، ويسجدون، ويركعون على ركبهم من وضع السجود، إلخ) أي في الإشارة إلى التعبد^(١٣٩)، طلب القرآن من النساء ألا يرفعن رؤوسهن حتى يكون الرجال قد اتخذوا "وضع الجلوس".

يؤدي بنا هذا إلى الخروج بخلاصتين. أولا، أن النساء والرجال كانوا يشاركون في الحيز المكاني نفسه للتعبد أثناء زمن النبي. وثانيا، بسبب عدم ملاءمة كساء الرجال للتعبد، طلب من النساء أن يتجنبن اتخاذ مواقع تمكنهن من "رؤية" أعضاء جسم الرجال وهي مكشوفة، أو عوراتهم (نقاط ضعفهم

التي تجعلهم عرضة للخطر). وفي مراجع أخرى اشتمكت النساء إلى النبي من هذا الكشف المخرج للأعضاء من جهة الرجال.

العورة إذن لا تعني "عيب على أجساد النساء"، بل تعني بالأحرى كشف الأعضاء الجنسية للرجال بطريقة منافية للحشمة. ونفهم ذلك على نحو أفضل إذا وضعناه في إطار نموذج أكثر شمولاً يؤكد المعاني الضمنية الأساسية والأصلية للضعف وكون الإنسان عرضة للخطر. إن من شأن النموذج الأكثر شمولاً أن يكشف عن ارتباط هذه المعاني بأفكار أوسع عن القداسة وخصوصية البيت والعائلة في الثقافة العربية-الإسلامية.

الملبس:

جرى إحياء موضوع الحجاب في سبعينيات القرن العشرين في المنطقة المتحدثة باللغة العربية بدءاً من مصر، في سياق بزوغ وعي إسلامي وحركة إسلامية انتشرا بخطى ثابتة في طول الشرق العربي وعرضه (El Guindi 1980, 1981a, b, c, d, 1983, 1984, 1985a, 1986a, 1987, 1995b, 1996a). الألفاظ القرآنية الدالة على الملبس خمراً وجلباب، وفكرة التبرج والتعارض الثنائي المتباين تحجب مقابل سفور، عادت كلها للظهور باعتبارها مفردات لغوية معاصرة أعيد إحيائها وسادت في الخطاب اليومي بين شباب الحركة وفي جميع أنحاء الأمة (Hamza 1981; Sidque 1975).

شكلت هذه المفردات اللغوية إطاراً للجدل الدائر حول ملبس وسلوك وأخلاقيات المسلمات والمسلمين، وحول الهوية الإسلامية. صار الحجاب موضوعاً ورمزاً للوعي الجديد ولنوع جديد من النشاط العام (El Guindi

(1983, 1982a). وأعاد الملبس العربي تقديم الأدوات الفكرية والمادية للهوية. لكن هذه الأدوات خدمت المقاومة أيضا في هذه المرة؛ فقد طُرِحَ هذا الملبس باسم الإسلام، وولد في سياق تاريخي وإطار اجتماعي-ثقافي مختلفين تمام الاختلاف. واستخدام الحجاب للمقاومة -سواء بالوقوف معه أو ضده- ليس بالأمر الجديد، فله سوابق تكررت مرارا وتكرارا في تاريخ الشرق الأوسط.

وقد ترجمت قواعد الملبس في الإحياء المعاصر للحركة الدينية على هذا النحو: على الرجال والنساء ارتداء جلابيب (المفرد جلابية وبالعربية الفصحى جلباب) طويلة جدا، وفضفاضة بحيث لا تصف الخطوط الخارجية لشكل الجسم، مصنوعة من أقمشة لا تتشف ومصبوغة بألوان سادة متقشفة. وعليهن وعليهم غض البصر عند التعامل بين الجنسين في المجال العام، وأن يمتنع ويمتنعوا عن استخدام أي زينة للملبس أو الجسد، أو ارتداء ملابس مصبوغة بألوان تلفت الأنظار إلى أجسادهن وأجسادهم. تتكون قاعدة الملبس للرجال من صندل، وبنطلون واسع عليه قميص فضفاض من اللون الأبيض أو ما يقاربه، أو بدلا من ذلك (وهو المفضل) جلابية طويلة فضفاضة بيضاء. وعلى الرجال إعفاء اللحية (ترك اللحية بلا حلاقة مع تشذيبها وتقصيرها)، مع ترك الشارب لينمو اختياريًا. ويجب أن يكون طول شعر الرجل واصلا إلى كتفيه (وهذه السمة الأخيرة لم يحافظ أحد على استمرارها وتخلي عنها الناس في نهاية المطاف). إن قواعد التقشف وضبط النفس في السلوك العام لها ما يدعمها في الآيات القرآنية التي تؤكد مرارا وتكرارا على أن سلوك الغطرسة والميول الاستعراضية غير مرغوب فيه^(٤٠).

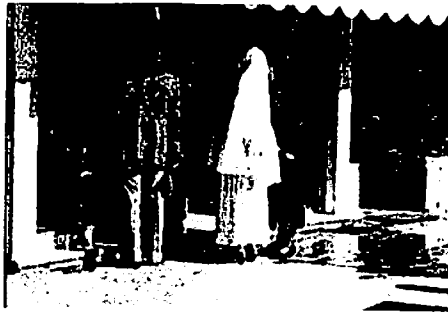
ويوجد تدرج في ملابس النساء؛ فالمحجبة (المرأة التي ترتدي الحجاب) تلبس الجلباب، وهو رداء فضفاض طويل الأكمام يصل حتى كاحليها ومصنوع من قماش سميك لا يشف ومصبوغ بلون سادة متقشف، والخمار، وهو غطاء رأس يغطي الشعر ويمتد ليغطي الجبهة، ويمر تحت الذقن لإخفاء العنق، ثم ينسدل على الصدر والظهر. كانت الألوان الشائعة في ملابس النساء في العقد الأول من الحركة اللون البيج، أو البني، أو الأزرق البحاري، أو النبيذي القاتم، أو كان الملابس باللونين الأبيض والأسود (انظر وانظري شكل ٢٢). ترتدي النساء هذا الملابس أثناء انشغالهن تماما بالشئون الدنيوية في المجال الاجتماعي العام، الذي لا يقتصر أمره على قبول نوعها (كونها امرأة) بل يقبل أيضا هويتها الجنسية. فالتقشف في الملابس والصرامة في السلوك لا يصاحبهما إذن انسحاب، ولا عزل، ولا تمييز.



شكل ٢٢: تحجب معاصر يوضح امرأة محجبة (ترتدي غطاء رأس) وأخرى منتقبة (ترتدي غطاء وجه) تقابلنا أثناء عبورهما طريقا في القاهرة في عام ١٩٩٥ في يوم عادي. صورة فوتوغرافية إثنوغرافية بكاميرا فدوى الجندي. شكرا لمركز النيل للأبحاث.

وتمتد قواعد الملابس الطوعية لتتجاوز الكساء وتصل إلى سلوك عام يتميز بالتصرفات الجادة واتباع طريقة صارمة في الحياة، وهذا وضع مثالي ينطبق على الجنسين كليهما. والمنقبة (المرأة التي ترتدي النقاب أو حجاب الوجه) تضيف إلى ملابسها نقابا على سبيل المبالغة في التحفظ، والنقاب يغطي الوجه بأكمله، عدا شقين للعينين؛ وفي أشد الحالات تطرفا تلبس المرأة أيضا قفازات وجوارب قائمة لتغطي يديها وقدميها. لقد انتشر هذا الاتجاه^(٤١) في طول العالم العربي وعرضه، خاصة بين طالبات الجامعة. وتصف دون تشاتي (Chatty 1997) نموذجا مماثلا يحدث في الجزء الجنوبي الشرقي من الجزيرة العربية. وقد صارت هذه القاعدة للملبس الإسلامي هي المعيار بشكل تدريجي، واستمرت أعداد المتمسكين والمتمسكات بها في الازدياد، وصار وجودهم ووجودهن روتينيا وسط المشهد العام في الحضر. (انظر وانظري مقال والاس المعنون "مراحل في حركات إعادة الإحياء عبر الثقافات" (Wallace 1956)).

وخلال العقد الأول من عمر الحركة في مصر تطابقت قاعدة الملبس للنساء إلى حد ما مع المعرفة والقراءات الإسلامية، كما تطابقت مع صعود النساء درجة على مقياس القيادة. كلما اشتدت تغطية طالبة الجامعة لجسمها، وازداد سلوكها العام "جديدا"، وازدادت معرفتها بالمصادر الإسلامية، يزداد علوها بمقياس قيادة النشاطات بين النساء. سنقود هذه الطالبة مثلا المناقشات في المساجد وفي حجرات الطالبات في الجامعات بين المحاضرات. وقد تفكك هذا التطابق مع انتشار الحركة خارج مقار الحرم الجامعي، ومع تحول الحجاب إلى جزء من الحياة العادية، واختلاطه بالحياة العلمانية في القاهرة وغيرها من المدن الكبرى (انظري وانظر شكل ٢٣).



شكل ٢٣: لم يعد للحجاب يلفت النظر الآن، على عكس الحال في سبعينيات القرن العشرين. مشاهد من الحياة اليومية العادية في شوارع القاهرة، توضح اندماج النساء "المحجبات" مع بقية السكان. صورة إثنوغرافية بكاميرا فدوى الجندي، في القاهرة، ١٩٩٥. شكرا لمركز النيل للأبحاث.

لقد أدخلت طالبات الجامعة العضوات في الحركة هذا الملابس ولم تفرضه سلطات الأزهر، التي توصي في الأحوال العادية بالسلوك الإسلامي عن طريق إصدار قرارات. لكن هذا الملابس كان حركة من القاعدة إلى القمة. فهؤلاء الشابات بارتدائهن لهذا الملابس في المجال العام ترجمن رؤيتهن للمثل الإسلامية بأن صرن نماذج معاصرة له تشكل قدوة يقتدى بها. ويتضمن هذا النمط من الملابس رمزا للمظهر العام والسلوك الجديدين اللذين يعيدان تأكيد هوية وأخلاقيات إسلامية، وينبذان المادية الغربية، والنزعة الاستهلاكية الغربية، والنزعة التجارية الغربية، والقيم الغربية. والرؤية التي تقف خلف الملابس الإسلامي تضرب بجذورها في فهم هؤلاء النساء للإسلام المبكر، كما قدم في بداياته في المصادر النصية الأولية والثانوية. لكنها حركة معاصرة تدور حول قضايا معاصرة.

ومن الواضح أن الحركة ليست مجرد حركة تدور حول قواعد الملابس. فهذا النشاط العام - مثله مثل الإسلام المبكر في المدينة - يدافع عن المساواة، والمجتمع المحلي، والهوية، والخصوصية، والعدالة. وهو يدين النزعات الاستعراضية في الملابس والسلوك، التي كانت تميز أيضا الجاهلية (عصر ما قبل ظهور الإسلام). فالجاهلية إذن ليست مجرد لحظة تاريخية، لكنها حالة وظرف للمجتمع يمكن أن تحدث في أي وقت. فالتحفظ وكبح جماح السلوك، والصوت، وحركة الجسد ليست قيودا، بل إنها ترمز إلى تجديد الهوية الثقافية التقليدية.

٩- الجانب المقدس للتعجب: "الحجاب"

المعاني الحقيقية تكمن كما لو كانت مختبئة خلف سلسلة من الأختام الشمعية... كسر ختم واحد فقط وفتحه يلهم بالحاجة إلى كسر واحد آخر وفتحه... كل معنى ينهار تحت ضغط المعرفة... هذا هو مبدأ الحجاب المعروف جيدا لدى السراسنة [العرب]^(١٤٢)،

فرا ماورو، راهب ورسام خرائط من القرن السادس عشر في حديث له أمام محكمة فينيسيا، وهو يشير إلى الغزالي (Cowan 1996: 10).

في الإسلام بدايتان: بداية الزوج الأول من البشر وبداية القرآن. والحالتان تدوران حول النزول، والحالتان تستخدمان الملبس في صورهما التمثيلية، والحالتان تعطيان معنى عن جمع شمل أمر مقدس حدث أن انقسم. الصورة التمثيلية الإسلامية للزوج البشري المنقسم إلى جنسين الذي هو أصل البشر (Smith and Haddad 1975; 1982) تظهرهما كما لو كانا يكتسيان بلباس (ملبس) فاخر وزينة بغرض خصوصية الجسد، والبذخ، والراحة (سورة الأعراف: ٢٦). من ثم، لم يكن أول البشر في بدايتهما عراة. كانت أعضاؤهما الجنسية مخفاة عن أعينهما وعن أحدهما الآخر. وقد أنعم الله عليهما بنيل الجنة بأكملها والتمتع بجميع مواردها، ما عدا الشجرة. وبعد عصيانهما، كُشِفَتْ لهما سواتهما، فرأى كل منهما سواته وسواة الآخر.

"فَوَسَّوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوْءِ تَيْهَمَا" (الأعراف: ٢٠)

وفي آية أخرى:

"قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُورِي سَوْءَ تَكْتُمٍ وَرِدْشًا^٤ وَرِبَاسًا^٥ التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ^٦"
(الأعراف ٢٦).

ويقول النص في سياق آخر:

هُنَّ [النساء] لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ (البقرة ١٨٧)

نتبين هنا موضوع الاعتماد المتبادل بين الجنسين كل منهما على الآخر. سرعان ما أدرك آدم وزوجه (أو قرينته) خطأ ما فعلا، أي عصيانهما لله. وطردهما الله من الجنة (الفردوس) وأنزلهما ليعيشا على الأرض طوال حياتهما. وعلى الأرض سوف يتكاثران وتتقسم نريتهما إلى جماعات، يكونون بينهم وبين بعضهم البعض أصدقاء وأعداء.

لكن توجد في الإسلام بداية مقدسة أخرى، ألا وهي بداية الوحي من خلال النقل الشفاهي للكلمة الإلهية التي جمعت فيما بعد في شكل القرآن المعروف لنا الآن. حدث لقاء منذ اللحظة الأولى. ظهر الملاك جبريل للنبي محمد في عزلته. ارتعد النبي محمد وهرع إلى زوجته خديجة، يرتعش وقد تلبسته الحمى، وقال لها "نثريني، نثريني بالأقمشة". ثم قال صوت الله:

"يَأْتِيهَا الْمُدِيرُ [بالعباءة]. قُرْآنًا نَزْرًا. وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ. وَنَبَأَكَ فَطَهِّرْ" (المنثر: ١-٤)^(*)

(*) يقول النص الإنجليزي أن الاستشهاد هنا بآية ١ من سورة المنثر، بينما هذه الآيات هي من

١-٤ من سورة المنثر. (المترجمة)

تصف السورة القرآنية، سورة المدثر هذا الحدث. كان اللقاء علامة على بدء الوحي ونزوله على فترة ممتدة، نزلت خلالها سور ضمها القرآن فيما بعد، وهو أكثر ما لدى المسلمين قداسة وتقديسا وهو رمز الإسلام. نجد هنا مرة أخرى سياقاً لبدائيات مقدسة مرتبطة بالملبس، أو استخدم فيها الملبس بمثابة استعارة لانقسام مقدس.

لم يذكر الحجاب في أي من الحديثين، لكن فكرة الانقسام المقدس تأكدت. نجد هنا فصل الطاعة عن العصيان، والله عن الشيطان، والخالد عن الفاني، والسماء عن الأرض. لم يكن في هذه الصورة التمثيلية أي ذكر للتحجب ولا العزل ولا الخطيئة. لقد انتهكت الخصوصية، الأخلاقية والمادية. وحدث ربط بين الملبس، والخصوصية والحيز المقدس.

يخبرنا فرانسيس فيرجسون أن الأساطير لها قوة توليد أشكال جديدة... في خيال من يحاولون فهمها" (Ferguson 1966: 140). يمثل النبي محمد في المخيلة التركية والفارسية في صورة رجل محجب الوجه بحجاب أبيض، مع هالة من اللهب فوق رأسه. تصور أيقونة فارسية من القرن السادس عشر اللقاء الأول بين النبي محمد وخديجة (انظر وانظري شكل ٢٤). النبي محمد يركب جملاً، ووجهه محجوب بحجاب أبيض، وتوجد هالة من اللهب فوق رأسه علامة على مكانته المقدسة الخاصة. وهو يواجه خديجة، الموجودة داخل بيت عربي مرتفع، تزين واجهته زخارف شبكية، وهي تطل من النافذة على النبي محمد. وجه خديجة ليس محجبا. كانت خديجة امرأة بارزة من مكة ذات ثراء وقوة. كانت تدير قوافل تجارية. وقد نكر أنها قد وظفت محمداً ليدير أنشطتها التجارية. ثم تقدمت للزواج منه، وتزوجا دون أن يتزوج عداها لمدة خمسة وعشرين عاماً حتى وفاتها. كانت خديجة أول من آمن برؤية النبي وبما أوحى إليه، وصارت أول أتباعه في الإسلام.



شكل ٢٤: صورة للنبي محمد يركب جملا، ووجهه مغطى بحجاب أبيض، في أول لقاء له مع خديجة، التي صارت زوجه الوحيدة لمدة خمسة وعشرين عاما. وجه خديجة ليس محجبا. أيقونة من إسحاق النيسابوري، قصص الأنبياء. نشرت في إيران عند حوالي عام ١٥٦٠. مملوكة لمكتبة تشستر بيتي بدبلن، ونعيد نشرها بإذن منها.

بقدر ما نعرف حالياً، لم يخترع الإسلام عادة التّحجب ولم يدخلها على أتباعه. لقد وجد التّحجب بالنسبة للرجال والنساء في المنطقة قبل ظهور الإسلام، في الثقافات الهيلينية، واليهودية، والبيزنطية، والبلقانية. وقد ظهر التّحجب في الأنساق الاجتماعية العربية سواء عن طريق تبنيه، أو إعادة اختراعه، أو اختراعه بشكل مستقل، وتكشفت له وظيفة مميزة ومعنى مميز مختلفان عن وظيفته ومعناه في المناطق الواقعة شمال البحر الأبيض المتوسط. تلاحظ ستيرن (Stern 1939a) أن عادة التّحجب لا بد أنها كانت سارية في الزمن الذي سبق ظهور الإسلام، خاصة في البلاد وبين طبقات معينة. كانت نساء الإغريق والرومان يتحجبن حين يكن في المجال العام بجذب الجزء العلوي لردائهن ليغطي رؤوسهن ويمر عبر وجوههن. وتذهب ستيرن إلى أن التّحجب في الجزيرة العربية لم يرتبط على ما يبدو بعزل النساء (Stern 1939a: 108).

وقد كانت ليلي أحمد (L. Ahmed 1982) على حق حين أشارت إلى غياب الدليل على التّحجب بين النساء المصريات قبل دخول المسيحية إلى مصر؛ على الرغم من أن أحد المراجع ذكرت أن بعض النساء ربما كن يستخدمن حجاب رأس حين يكن في المجال العام في الفترة المتأخرة أثناء حكم رمسيس الثالث (من الأسرة العشرين). لكنها أخطأت حين أشارت إلى أن النساء اليهوديات أيضاً لم يتحجبن. وقالت إن عادة الحجاب كانت منتشرة انتشاراً واسعاً في جميع المنطقة، وأن الاستثناء الوحيد لذلك كان "اليهود المصريات" (L. Ahmed 1982: 523) والتشديد لي، لكن اليهوديات كن محجبات في أيام المسيح (Stern 1939a: 109).

يمكن أن نجد دليلاً على هذا في التوراة في الإصحاح الرابع والعشرين من سفر التكوين آية ٦٤، و(٦٥) "ورفعت رفقة عينها فرأت إسحاق ... فأخذت البرقع وتغطت". وفي الإصحاح الثالث من سفر إشعياء آية ١٨-٢٠، ٢٣(٦٥) "ينزع السيد في ذلك اليوم زينة الخلاخيل والصفائر والأهلة ... والبراقع ... والعصائب ... والعمائم؛ وفي الإصحاح الحادي عشر من رسالة بولس الأولى إلى أهل كورنثوس آية ٥-٧(٦٥) "وَأَمَّا كُلُّ امْرَأَةٍ تُصَلِّي أَوْ تَتَّبَعُ رَأْسَهَا غَيْرُ مُغَطَّى، فَتَشِينُ رَأْسَهَا، لِأَنَّهَا وَالْمَحْلُوقَةَ شَيْءٌ وَاحِدٌ بَعَيْنِهِ. إِذِ الْمَرْأَةُ، إِنْ كَانَتْ لَا تَتَّغِي، فَلْيَقْصَّ شَعْرُهَا. وَإِنْ كَانَ قَبِيحًا بِالْمَرْأَةِ أَنْ تَقْصَّ أَوْ تُحَلِّقَ، فَلْتَتَّغِطْ. فَإِنَّ الرَّجُلَ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعْطِيَ رَأْسَهُ لِكَوْنِهِ صُورَةَ اللَّهِ وَمَجْدَهُ. وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَهِيَ مَجْدُ الرَّجُلِ".

يوجد أيضاً دليل يشير إلى أن يهوديات القرن الحادي عشر كن يحجبن وجوههن. والعهد على جويتين إذ يكتب أن "العاطفة الدينية كانت أيضاً دافعا إلى التدقيق في تغطية الرأس. في اللغة الآرامية... تعني [كلمة] عاري الرأس "صفيق الوجه، ووقح". لكن ينبغي ألا نكون وقحين في حضرة الله، فهو دائما

(٥) يذكر النص الإنجليزي أن الاستشهاد من سفر التكوين من الإصحاح الرابع والعشرين آية ٦٥، بينما وجدت بالرجوع للكتاب المقدس أن الجزء الأول منه من آية ٦٤ والجزء الثاني (عقب النقاط الثلاث) من الآية ٦٥. (الترجمة)

(٥٥) يذكر النص الإنجليزي أن الاستشهاد من سفر إشعياء من الإصحاح الثالث آية ٢٣ بينما وجدت حين رجعت إلى الكتاب المقدس أن الأجزاء المختلفة المقتبسة المفصلة بثلاث نقاط ترجع إلى الإصحاح الثالث من سفر إشعياء آيات ١٨-٢٠، ٢٣. (الترجمة)

(٥٥٥) يذكر النص الإنجليزي أن الاستشهاد من الإصحاح الحادي عشر من رسالة بولس الأولى إلى أهل كورنثوس آية ٣-٧، بينما وجدت بالرجوع للكتاب المقدس إنها من آية ٥-٧ (الترجمة).

معنا وفوقنا" (Goitin 1978: 159). يختلف هذا عن تصور غطاء الرأس في الإسلام^(١٤٣). ففيما يخص اليهوديات في فترة الجنيزة، يناقش جويتين (Goitin 1983) الوثيقة الأولى، "عقد زواج لأحد أتباع طائفة القرائين من القدس"، ٢٦ يناير ١٠٢٨ (Goitin 1983: 314-316). يذكر العقد قائمة بـ "الفانس التي تجلبها ساروة إلى منزل زوجها حزقيا" (Goitin 1983: 315). تشمل قطع الملابس عددا من الأحذية والخمر مختلفة الأنواع (الشفاف منها والمعتم) وأقنعة الوجه (مفردها قناع) وأردية طويلة تصل حتى الأرض. وفي وثيقة أخرى "عقد زواج لأحد أتباع طائفة الربانيين من الفسطاط (مصر القديمة"، يذكر الخمار في القائمة (Goitin 1983: 318-321).

من الواضح أن خاصية عزل النساء اليهوديات أو استبعادهن كانت من السمات المميزة للمجتمع كما يتجلى في وثائق الجنيزة. وكان الفصل بين الجنسين ذا صبغة مؤسسية بين اليهود المصريين في القرون الوسطى. كان الرجال والنساء يدخلون ويدخلن إلى المعبد من أبواب منفصلة (Goitin 1983: 61). ويناقش جويتين كيف تواتر ظهور لفظ باب السرور، أو "الباب السري" في الوثائق. ويوضح أيضا أن "المداخل المؤتمية إلى أروقة النساء في المعابد اليهودية ... صممت [بالشرط نفسه] لكن خصص لها أيضا باب النساء، مدخل النساء" (Goitin 1983: 61). ويضيف أن "الباب السري في كل من المباني الخاصة والعامة يفتح على شارع مختلف عن الشارع الذي يمكن الوصول إليه من خلال المدخل العمومي للمبنى" (Goitin 1983: 61). ويستشهد جويتين بالوثائق التي تذكر أن الباب السري "مقصود به - والعهد على أفضل الحجج في هذا الموضوع - أن يمكن العشاق من دخول الحريم [أو أجنحة النساء]" (Goitin 1983: 60).

وقد اكتشف جويتين (Goitin 1983: 64, 67) مثالين في وثائق الجيزة، أحدهما من الإسكندرية والآخر من الفسطاط، بالقاهرة الإسلامية، وهما يشيران إلى قاعة النساء، أو جناح النساء: في أحدهما، استأجر يهودي مكانا من مسيحي، وفي الآخر بنى طبيب يهودي مكانا لابنه. والوثيقة المتعلقة بالحالة الأخيرة - والعهد على جويتين - تربط ما بين "اكتمال" المنزل (في هذه الحالة منزل ابن الطبيب) واحتوائه على "قاعة للنساء" (Goitin 1983: 67) (144). والحالتان تقدمان دليلا على أنه أثناء تلك الفترة يحتمل أن يكون اليهود والمسيحيون فقط هم من عزلوا النساء، مثل أنساق المجتمعين الهيلينيين والبيزنطيين اللذين سبقتهما.

ويأتينا دليل قوي من دراسة نيلى حنا (Hanna 1991: 42-43) كما نوقشت في كتاب عفاف لطفي السيد-مارسوت (Sayyid-Marsot 1995). أجرت نيلى حنا دراسة منهجية عن الطرز المعمارية وتغيرات وظائف المساكن في القاهرة، وقد ركزت على القرنين السابع عشر والثامن عشر. لاحظت نيلى حنا تغيرات في المنازل المملوكية لم تكن معروفة من قبل، مثل تقسيم المنزل إلى قسم للذكور وقسم للإناث. تستخدم عفاف لطفي السيد-مارسوت (Sayyid-Marsot 1995) نتائج نيلى حنا لتقرر أن ألفاظا مثل "بوابة النساء" (باب الحریم) و"مطبخ النساء" (مطبخ الحریم) لم تكن معروفة من قبل، وبدأت في الظهور في القرن الثامن عشر.

تلاحظ عفاف لطفي السيد-مارسوت بناء على دراسة نيلى حنا أنه "في بدايات القرن الثامن عشر لم تتعد نسبة البيوت الملحقة بها عناصر مثل بوابة للنساء ٢,٥% .. [وبحلول] منتصف ذلك القرن ارتفعت تلك النسبة إلى

٤٠%، أما في نهايات القرن الثامن عشر، فقد ظهر اللفظ الدال على هذه العناصر في ٨٤% من تلك المنازل، مع ألفاظ أخرى مثل 'مطبخ النساء' و'حديقة النساء' (Syyid-Marsot 1995: 38). وإذا كان تقسيم البيوت إلى أقسام للذكور وأقسام للإناث يعتبر أمراً جديداً في مصر في القرن الثامن عشر، فمن المرجح إذن أن مثل هذا التقسيم لم يوجد بين أغلبية السكان أثناء فترة الجنيزة. "لا يظهر في الوثائق العديدة التي وصلتنا من الفسطاط والتي كتبها كتبة المحاكم المسلمون مثل هذا التقسيم [إلى أقسام للذكور وأخرى للإناث] (Goitin 1983: 64). في هذه الحالة، ربما كان اليهود المصريون هم فقط من أسسوا مثل هذا التقسيم. وإن هذا ليتسق مع ممارسة اليهود في ذلك الزمن لإنشاء أبواب منفصلة للنساء مؤدية للشارع (Goitin 1983: 61).

وتقليد الفصل بين النوعين (النساء والرجال) وعزل النساء عن المجال العام موجود في التقاليد اليهودية والمسيحية التي تضرب بجذورها في التصورات عن الطهر والدنس فيما يخص النساء والربط ما بين خصائص أنوثة المرأة وبين الطبيعة. لهذه التصورات أثر على صورة الذات لدى الفرد والمعنى العام والديني للذات. بناء على دلائل إثنوغرافية ونصية، عند تطبيق هذا المنظور الذي يستمد معناه من أصول يهودية على الجماعات الأخرى دون تمحيص نقدي له، فإنه يُحرّف ويسيء تفسير البنى الثقافية لخواص أنوثة المرأة، وهي بنى فريدة تخص تلك الجماعات الأخرى. فمثلاً، لا أساس لهذه الفكرة في الثقافة العربية-الإسلامية. لأبد من دراسة الفصل بين النوعين (النساء والرجال) في المجتمعات العربية-الإسلامية في إطار مختلف. يوجد بين الثقافات الدينية انقسام بسيط وغير ملموس، لكنه ينشئ فرقا بينها.

وقد رأينا دلائل على أن النساء في الجزيرة العربية قبل ظهور الإسلام قد شغلن موقعا مهما وكن نشطات في الحياة الدينية والاجتماعية لمجتمعهن المحلي. قد تكون قبيلتان مارستا نوعا من تحجيب الإناث قبل ظهور الإسلام، هما قبيلتا بنو إسماعيل وبنو قحطان. نشطت التجارة الإقليمية والاتصال السياسي في تلك الحقبة، ولا يرجح أن التحجب كان مجهولا في المنطقة، حتى بين المجتمعات التي لم تمارسه. من الواضح أن الرجال العرب قد تحجبوا في بعض المناسبات، مثلما كان يحدث أثناء إلقاء الشعر في الأسواق (Stern 1919a: 111). وكما ذكرنا فيما سبق، وصلتنا تقارير عن أن النبي محمدا نفسه حجب وجهه في عدد من المناسبات، وقد ظهرت صورته مرسومة بانقائ وهو محجب في الأيقونات التركية والفارسية.

لكن لا بد من التأكيد على أنه لا يوجد في القرآن ولا في الأحاديث التي يعتمد عليه أي مرسوم صريح صادر عن النبي محمد يأمر بالتحجب أو بارتداء حجاب الوجه بصفة معينة، لا لتساء المسلمات عموما، ولا لزوجاته خصوصا. تلاحظ ستيرن أن "المرسوم الوحيد الذي قد يكون له أثر ما على هذا الموضوع هو الآية رقم ٥٩ من سورة الأحزاب، التي كانت موجهة لزوجاته، وبناته، ونساء المؤمنين تأمرهن بتغطية أنفسهن بجلابيبن... ولم يحاول فقهاء الشريعة قط أن يسندوا نظرياتهم عن التحجب إلى هذه الآية، [لكن] المعلقين عليهم مثل الطبري، والبيضاوي، والسيوطي - يشيرون إلى التحجب في تفاسيرهم مستندين إلى هذه الآية^(١٤٥). يضم الطبري إلى تعليقه على هذه الآية عادة خروج زوجات محمد في الليل، من بين العادات التي ذكرت باعتبارها منشأ الآية رقم ٥٣ من سورة الأحزاب" (Stern 1919a: 111).

وتفسير الآية رقم ٣١ من سورة النور يرينا أنها بالمثل "توصي بمجرد الاحتشام في السلوك والملبس" (Stern 1919a: 111). هذا لا يتعلق مباشرة بالمحتوى الفعلي للسورة ولا يناقش الكم الذي يجب تغطيته من شخص المرأة. هذه التعليقات كتبت على الأرجح بعد مرور فترة طويلة على ظهور الإسلام، بعد أن كانت العادة قد ترسخت بالفعل بين المسلمين (Stern 1919a: 111-112).

ولفظ حجاب ليس الكلمة العربية المرادفة للفظ *veil* باللغة الإنجليزية والذي نعرفه بمعنى حجاب، وهو ليس لفظاً نشأ حديثاً؛ لكنه أيضاً ليس بكل هذا القَدَم. إنه فكرة مركبة تكشفت تدريجياً عن مجموعة من المعاني ذات الصلة ببعضها البعض. تلاحظ ستيرن -على أساس ما استكشفتها من مصادر- وجود دليل على أن اللفظ كان له معنى واضح محدد بحلول القرن التاسع الميلادي (Stern 1939a: 108). إن لفظ حجاب نفسه يقدم عدداً من النقاط المهمة. لقد صار جزءاً من الحصيلة اللغوية العربية لدى العرب في صدر الإسلام. كان الحجاب نفسه يشار إليه بألفاظ أخرى، لكن عبارة ضرب الحجاب (الأخذ بالحجاب) استخدمت في الجزيرة العربية في الخطاب حول عزل زوجات النبي. وبحلول القرن التاسع عشر، كانت نساء الطبقة العليا الحضرية في مصر من المسلمات والمسيحيات يرتدين الحَبْرَة، التي كانت مكونة من تتورة طويلة، وغطاء رأس، وبرقع، وكان البرقع عبارة عن قطعة مستطيلة من القماش الموسلين الأبيض الشفاف توضع بدءاً من تحت العينين، وتغطي الأنف والفم، وتتسدل نزولاً حتى الصدر. وكانت النساء يرتدين في حالة الحداد حجاباً من الموسلين الأسود يعرف باسم البيشة بدلاً من الحجاب الأبيض.

وربما كان لهذا الملبس علاقة بمنشأ التحجب لدى اليهوديات والمسيحيات، فكلمة حَبْرَة نفسها مشتقة من المفردات اللغوية للزمن المبكر من نشأة الديانتين اليهودية والمسيحية. وحين صار الحجاب مركزا للخطاب النسوي والقومي في مصر أثناء فترة الاحتلال الكولونيالي البريطاني لها، استخدمت النسويات والقوميون والعلمانيون والعلمانيات لفظ الحجاب. واستخدمت عبارة رفع الحجاب للتعبير عن خلع نساء الحضر لحجاب الرأس أو الوجه أو كليهما، ولم يستخدم للتعبير عن ذلك عبارة رفع الحَبْرَة، علما بأن الحَبْرَة هو اللفظ المستخدم للإشارة إلى ارتداء العباءة والحجاب بين نساء الطبقة العليا المصريات عند منعتف القرن. (El Guindi 1996a: 110).

ماذا يقول القرآن عن الحجاب؟ توجد في القرآن عدد من الإشارات إلى الحجاب، واحدة منها فقط تتعلق بكساء النساء. مع ترسيخ الإسلام لنفسه تدريجيا في مجتمع المدينة، جاء ما ورد ليفسر على إنه "عزل" زوجات النبي من هذه الآية القرآنية:

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ... وَإِذَا

سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَعًا فَسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ

وَقُلُوبِهِنَّ" (سورة الأحزاب آية رقم ٥٣).

وتشير الشواهد إلى أن هذه السورة المتعلقة بالحجاب ربما تكون قد أنزلت قبل العام الخامس بعد الهجرة. في ذلك الوقت، كان الكثير من الناس الآتين من كل حذب وصوب من المجتمع الإسلامي المتنامي يتجهون إلى ملحقات بيت النبي طلبا للإجابة عن تساؤلاتهم، وطلبا للإحسان، وتحقيق

طلباتهم. كانت زوجات النبي يسكن في أجنحة تحيط بالفناء الذي صار أول مسجد أسسه النبي محمد للمسلمين. كان هذا في المدينة. تصف ستيرن أجنحة زوجات النبي بأنها كانت أكواخا تقع على أحد جانبي المسجد، وربما كانت مداخلها تفتح على فئانه ... كان لكوخ عائشة مدخل يؤدي إلى المسجد ... لكن أم سلمة أقامت نوعا من الستر لكوخها، ليحجزها عن الناس" (*Stern 1939a: 116; n. 2; see also Stern 1939b*) وبعد مناقشة ستيرن للحديث الذي نقله ابن سعد (*Ibn Sa'd 1905: 28*) والتعليقات عليه، فيما يتعلق بالأحداث التي يقال إنها كانت مناسبة نزول هذه الآية (الأحزاب: ٥٣)، تذكر أن الآية صارت تعرف باسم "آية الحجاب". نلخص الأحداث كما يلي: بعد حفل زفاف النبي على زينب بنت جحش، تلكأ بعض المدعويين في كوخ زينب. نفذ صبر النبي، وزار زوجاته الأخريات، انتظارا لرحيل المدعويين، الذين لم يرحلوا إلا بعد توجه النبي لكوخ زينب للمرة الثانية. تقول ستيرن إن سبب انتشار هذا الحديث ربما يكون أن أنس بن مالك عاش حتى السنة ٩٠ الهجرية أو ما بعدها، وهكذا اتصل بجيل لم يكن معروفا للكثير من غيره من الصحابة. هذا الحديث يقال فقط بناء على حجة أنس بن مالك، على الرغم من أن الكثير من المعروفين بأنهم حجة في الحديث نقلوه عنه. توجد أحاديث أخرى تعطي تفسيرات مختلفة لهذا الأمر بالحجاب. فقد وصلنا مثلا أن يد عمر (من صحابة النبي) لمست يد إحدى زوجات النبي محمد أثناء وليمة العرس، وبعدها أوصي بالحجاب. ووفقا لحديث آخر، منقول عن عائشة، أنها خرجت هي وسودة ليلا، ولما كانت سودة امرأة طويلة القامة، فقد تعرف عليها عمر وناداه. وكما ذكرنا من قبل، قيل إن الأمر قد نزل به الوحي في زمن زواج النبي محمد من زينب بنت جحش في العام الخامس الهجري. والآية رقم ٥٣ من سورة الأحزاب تدور في نهاية المطاف حول خصوصية بيت النبي وعائلته والمكانة الخاصة لزوجاته، التي يكتسبها

بطريقتين، فهي لهن بصفتهن زوجات النبي، وباعتبارهن قائدات يمتلكن مدخلا إلى المعلومات والحكمة الإسلاميتين اللتين يسعى المزيد من أعضاء المجتمع المحلي إليهما. كان حق النساء في الخصوصية بحاجة إلى الحماية عن طريق تنظيم دخول الزوار وسلوك الرجال الذين يدخلون إلى أجنحة النساء. فالآية لا تدور حول ملابس النساء. الرجال الذين يدخلون إلى أجنحة زوجات النبي مطلوب منهم أن يطلبوا الإذن بالدخول، أو ألا يدخلوا إلا إذا دعوا للدخول، وحتى عندئذ، يطلب منهم ألا يكلموا زوجات النبي إلا من خلف ساتر أو ستارة. والمكانة غير العادية لزوجات النبي تتضح من هذه الآية:

"يُنْسَاءُ النَّبِيِّ لَسْتِنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ" (الأحزاب: ٣١)

وتزيد مراجع أخرى من التأكيد على جانب الفصل بين الأشياء في الحجاب. فمثلا، يذكر الحجاب في سياقات لا علاقة لها بالنوعين (الرجال والنساء) باعتباره يفصل الإله عن البشر الفانين (سورة الشورى: ٥١)، والخاطئين عن المستقيمين (سورة الأعراف: ٤٦، ٤١-٤٥)، والمؤمنين عن الكفار (سورة الإسراء: ٤٥)، والنور عن الظلام، والنهار عن الليل (سورة ص: ٣٢).

وأكثر السور موضوعا لوجهات النظر الخلافية - وهي أكثر ما يستشهد به من السور - هي سورة النور: ٣١. والشئ المهم الذي يجب ذكره في هذا السياق أن نزع الآية رقم ٣١ من سورة النور من سياقها الذي وردت فيه في السورة يؤدي إلى ضياع معناها المقصود. لا بد من قراءة الآيتين ٣٠ و ٣١ من سورة النور معا ومتعاقبتين. إذا قرئت الآية ٣١ بمعزل عن سياقها يكون في قراءتها تحيز ضد النساء، لأنها ستعني ضمنا حينذاك أن النساء وحدهن مطلوب منهن "الحياء" و"ضبط النفس". والحقيقة أن الآية ٣٠، التي تسبق الآية ٣١ من سورة النور مباشرة، تخاطب الرجال أولا. يقول نص الآية ٣٠ من سورة النور:

"قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ" (النور: ٣٠، وقد أضيف إليها التشديد)

ثم تستمر الآية رقم ٣١ من سورة النور في تناول نفس الموضوع:

"وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ" (انظري وانظر الفصل الخامس وشكل ٨ للاطلاع على نص الآية كاملا، وعلى رسم تخطيطي يمثل معنى بقية النص) (النور: ٣١، وقد أضيف التشديد)

أما من حيث ما تأمر به السورة النساء، فالنص واضح. لم يستخدم النص لفظ الحجاب، ولم يأمر بتغطية الوجه، ولم يستخدم لفظ نقاب أو لثمة، وهي إشارات لا لبس فيها إلى ارتداء قناع الوجه، بل يذكر الرجال أولا، ويتناول الحتمية الأخلاقية لتحلي سلوكهم بضبط النفس وحفظ فروجهم (فروج الرجال). ثم يخاطب النص النساء، ويوسع الموضوع ليتناول سلوكهن العام وتحديد العلاقات الجنسية المحرمة عليهن. وتتص آية أخرى من سورة الأحزاب على:

"يَأْتِيهَا النَّبِيُّ قُلٌّ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلْبَابِهِنَّ ذَلِكَ آدَبٌ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ" (الأحزاب ٥٩).

تؤكد هذه الآية على المكانة الخاصة لزوجات النبي. والإشارة إلى ملابس النساء هنا تقتصر على الجلباب، ألا وهو الرداء الطويل الفضفاض. ونعيد القول إن لفظي حجاب ونقاب لم يذكر. يستخدم النص في الآيتين لفظ خمار (غطاء الرأس) ولفظ جلباب (رداء يغطي الجسد أو عباءة)، وتركز الآيتان على ضبط النفس في التصرفات والحياء في السلوك، بادنتان بالرجال، الذين يؤمرون بتغطية أعضائهم الجنسية، كما تركزان على المكانة

الخاصة لزوجات النبي وعلى الوضع الخاص لأقرباء النساء ممن هم خارج محيط الوصول إلى علاقات جنسية وزوجية معهن.

بعبارة أخرى، لفهم المعنى الشامل للسورة، لابد من دراسة الآيتين معا، ولابد للدارس أن يأخذ في الاعتبار جوانب الثقافة والمجتمع خارج عامل النوع (من رجل أو امرأة) وحده. علاوة على الأفكار الثقافية عن الجسد والطبيعة الجنسية، توجد عوامل الخصوصية، والعلاقات الاجتماعية وعلاقات القرابة، والرتبة، وعناصر بناء مجتمع جديد.

تفحص ستيرن الحديث الذي قيل إنه كان أساس الجدل من أجل تأسيس الحجاب وهي تجد شيئاً من المصادقية في الفكرة القائلة بأن بعض الأحاديث لها تأثير على نشأة هذا التأسيس. في الآية رقم ٥٩ من سورة الأحزاب التي ذكرناها أعلاه، تقدم ستيرن توضيحين بشأن الأمر الموجه للرجال بأن يتحدثوا مع زوجات النبي من وراء ستارة. التوضيح الأول أن النبي محمد لم تكن لديه خطة محددة لعزل زوجاته في زمن نزول هذه الآية، لكن ذلك ارتبط بالتدخلات الباعثة على الضيق التي حدثت أثناء وليمة عرس زينب بنت جحش وغير ذلك من بعض الأحداث القليلة.

والثاني، وهو الأكثر تصديقا، أنه لم تكن لديه خطط محددة لإعطاء زوجاته رتبة عليا في المجتمع الإسلامي، كما يوجد في الكثير من الأوامر. هذه المعاني موجودة في ثلاثة فصول من كتاب ابن سعد ولا بد من أخذها بعين الاعتبار مع السورة رقم (٥٣). في هذه الأوامر، أمر النبي محمد زوجاته بالألا يتزوجن مرة أخرى بعد وفاته (سورة الأحزاب: ٥٣)، وألا يعتبرن أنفسهن مماثلات لغيرهن من النساء، وألا يفرطن في التلطف في

(٥) هذا ما ورد في النص الإنجليزي، لكني أعتقد أن المقصود هي الآية ٥٣ من سورة الأحزاب، حيث إن هذا ما يتحدث عنه النص في هذا الموضع، لأن السورة رقم ٥٣ هي سورة النجم، بينما سورة الأحزاب هي رقم ٣٣ في المصحف. (المتريجة)

حديثهن. كان عليهن أن يحمين خصوصيتهن، وألا يخرجن من بيوتهن إلا لضرورة، لا لأسباب تافهة، وأن يتجنبن ارتداء ملابس استعراضية يشابه ملابس نساء الجاهلية (سورة الأحزاب: ٣٢). وأنعم على كل منهن بلقب "أم المؤمنين" (سورة الأحزاب: ٦) (Stern 1939a: 113).

إن استخدام الحجاب لتمييز المكانة والهوية أمر شائع جدا، لكن لا بد أن استخدامه في الإسلام لهذا الغرض قد نشأ وأخذ به الناس تدريجيا، حيث إنه لم توجد عند ظهور الإسلام ثروة كبيرة في مجتمع المسلمين البازغ تفصل المؤمنين عن غيرهم حسب طبقتهم. حقا، إن الأفكار الكامنة خلف الأمة (المجتمع الإسلامي المبكر) أكدت على العدالة والمساواة في اقتسام الثروة، ونهت عن التقسيم على أساس اجتماعي-اقتصادي أو على أساس المراتب القائمة على الهوية القبلية.

كان أهم تحول مع نشأة وتطور المجتمع الإسلامي هو نقل الولاء والهوية من القبيلة إلى العقيدة، أساس الأمة (المجتمع)، التي تضم آخرين من عقائد مختلفة لها علاقة بالعقيدة الإسلامية ممن لهم كتب مقدسة، وبالتحديد اليهود والمسيحيين. ومع نمو المجتمع، نمت معه التحديات التي تواجهها مثله.

والروايات الواردة إلينا من أواخر حياة النبي محمد تشير إلى أن زوجاته بدأن في الرغبة في حيازة الممتلكات المادية، والأخذ بنمط حياة فيه مزيد من الرفاهية والدعة، مما أثار توترا بينهن وبينه (سورة الأحزاب: ٢٨-٣٢). تذكر ستيرن الطبري باعتباره مصدرا للرواية القائلة بأن "النبي محمد اعتزل نساءه لضيقه بمطالبتهن بالمزيد من متاع الدنيا" (Stern 1939a: 114). ويوجد مزيد من التأكيد على أفضلية الاعتدال والحشمة بالإشارة إلى مفهوم مخالف هو التبرج (استعراض الجسد والسلوكيات الخليعة):

"يُنْسَاءُ النَّبِيَّ لَسُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ إِنْ أَتَقَيْنَهُ فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ
 الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَعْرُوفًا ﴿٣٣﴾ وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ
 تَبْرُجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى" (سورة الأحزاب: ٣٢-٣٣)

لم تستخدم في أي من هذه المراجع كلمة حجاب. وحين تستخدم هذه الكلمة في غير ذلك من المواضع، فإنها تنقل معنى الفصل عن الآخرين أكثر مما تنقل معنى التحجب. والألفاظ العربية الثلاثة المستخدمة في سياق ملبس النساء لتأكيد المكانة الخاصة لزوجات النبي هي كلمات الخمار، والجلباب، والتبرج. التبرج هو الكشف الاستعراضى عن الجسم والملابس والسلوكيات الاستعراضية، وقد استخدمت كلمة التبرج لوصف السلوك العام للنساء في ما قبل ظهور الإسلام (أيام الجاهلية). تتباين كلمة التبرج مع التحجب (الحياء في الملبس والسلوك)، وهو لفظ مشتق من نفس الجذر الذي تشتق منه كلمة حجاب. ما الذي يعنيه لفظ حجاب في هذه الآية المنزلة تحديداً؟

حجاب (مكتوباً بالحروف الإنجليزية كما ينطق بالعربية *hijab*) كلمة مشتقة من الجذر ح-ج-ب؛ الذي ينطق حَجَبًا ومعناه "يضع حجاباً، يعزل، يفصل بساتر، يخفي، يشكل فاصلاً، يضع قناعاً". وحجاب معناه "غطاء، غلاف، ستارة، حجاب، ساتر، حاجز يفصل ما بين مكانين". وتشير الكلمة نفسها إلى التماث التي تعلق بملابس الشخص (وخاصة في طفولته) لحمايته من الأذى. من المشتقات الأخرى كلمة حاجِب، التي تعني "الحاجب الذي يعلو العين" (حامي العين) وكانت أيضاً هي الكلمة المستخدمة في فترة الخلافة للموظف الذي يحجب الراغبين في المثول بين يدي الخليفة عن الدخول. من

ثم، تفشل الكلمة الأوروبية *veil* الدالة على الحجاب (مع كلمة "عزل" المصاحبة لها) في القبض على زمام هذه الفروق الطفيفة في المعنى، وتفترط في تبسيط ظاهرة مركبة. من المفاهيم وثيقة الصلة بالحجاب مفهوم الستر (س-ت-ر)، الذي سبق أن ناقشناه في الفصل الخامس. كما أن الكلمة الأوروبية *veil* الدالة على الحجاب في استخدامهما الشائع تعطي وهما بأن لها مدلولاً وحيداً، بينما هي تشير على نحو ملتبس في مختلف الأوقات إلى غطاء الوجه للنساء، وإلى غطاء رأس شفاف، وإلى غطاء رأس كبير. وتحديد دلالة هذا اللفظ يضيفي غموضاً على التطورات التاريخية، والفوارق الثقافية بين السياقات الاجتماعية، والطبقة، والرتبة الخاصة، والتعبيرات اللفظية عن الأوضاع الاجتماعية-الثقافية. والكلمة الأوروبية *veil* الدالة على الحجاب مشحونة سياسياً بمعانٍ ضمنية عن "تدني" الآخر، بما يعني ضمناً ويفترض تدني منزلة النساء المسلمات وخضوعهن لمن هو أعلى منهن منزلة.

توجد دلائل من استخدام اللفظ في القرآن ودلائل من الخطاب النسوي الإسلامي المبكر، ومن التحليلات الأنثروبولوجية أيضاً، تدعم أن فكرة الحجاب (مكتوبة بالحروف الإنجليزية كما تنطق بالعربية *hijab*) في الإسلام تشير إلى التقسيم المقدس أو الفصل بين عالمين أو حيزين مكانيين، فهي تعني فصل الإله عن البشر الفانيين، أو الخير عن الشر، أو النور عن الظلام، أو المؤمنين عن الكافرين، أو الأرستقراطيين عن عامة الناس. وعبارة من وراء الحجاب كما تقدم بشكل شائع تؤكد على عنصر الفصل أو وضع حاجز بين شيئين، لا على عزل النساء كما يشاع ويفترض في حالات كثيرة. وتؤكد

ليلي أبو لغد أن: الحجاب هو ما يغطي عيبا جنسيا [وأنه] ينم عن وجود فوارق، لكن مفرداته اللغوية تتعلق بالطبيعة الجنسية أو العفة" (Abu-Loghod 1986: 159). وهذا ما يؤكد تحليل التقارير الإثنوغرافية والنص الإسلامي المقدس كليهما. وحين تكون الإشارة إلى ملابس النساء، يجمع المعنى السليم لها بين القداسة، والحياء، والخصوصية.

الجزء الثالث

الحجاب والمقاومة

١٠- ردود الفعل على الاتجاه الجديد

شهدت شوارع القاهرة في سبعينيات القرن العشرين ظاهرة ملحوظة، القاهرة، عاصمة مصر التي بدت عصية على الفهم للكثير من الملاحظين للمشهد المصري، ومحيرة حتى لأهل البلد. كانت تلك هي ظاهرة الحضور القوي والمرئي والمنتامي لمرأة مصرية جديدة، ذات مظهر غير مألوف لمصر الحضرية المعاصرة ولأهل هؤلاء النساء. كانت المرأة الجديدة شابة حضرية من طالبات الجامعة، "محجبة" بالكامل من رأسها حتى أخصص قدميها، بما في ذلك وجهها. وانتابت الحيرة الكثير من الملاحظين للمشهد المصري بشأن طبيبات أو مهندسات أو صيدلانيات المستقبل "المحجبات"، فبدأوا في التكهن بسبب نشأة هذه الظاهرة. هل كان السبب أزمة هوية، أنت إلى ظهور نسختنا من حركة الهيبيز الأمريكية، أم تراها بدعة من بدع احتجاجات الشباب، أم هو الفراغ الأيديولوجي؟ هل السبب اضطراب نفسي لدى الأفراد، أم أزمة حياتية، أم تداخل اجتماعي، أم احتجاج ضد السلطة؟

أنت استجابة بسيطة للتحجب المعاصر من العلمانيين الراديكاليين، الذين سخروا من ذلك الاتجاه، مستخدمين لغة شمولية مادية: "هؤلاء النساء يغطين شعرهن لأنهن لا يملكن تكلفة الذهاب إلى مصفف الشعر!" أو "إنهن يتحجبن ليخفين دمامتهن". وقد جرى التعبير عن رد فعل شائع لرجل الشارع بعبارة الطبقة أو نمط الحياة: "إنهن طالبات من خلفية ريفية يواجهن المدينة الكبيرة ويتعاملن معها" (للاطلاع على مزيد من ردود الفعل انظر وانظري

(Williams 1979, 1980). وكانت مهاجمة أخلاقيات المحجبات من ردود الفعل الأخرى على هذا الاتجاه نحو التحجب: إتهن يتحجبن ليخفين علاقات جنسية غير مشروعة وسلوكا منافيا للأخلاق. والمفارقة الساخرة في هذه الملاحظة الأخيرة أنها تعيد بالضبط إنتاج هجوم النساء الأوروبيات في أواخر القرن التاسع عشر في مصر على أخلاقيات النسويات المصريات البارزات مثل القائدة النسوية الأرستوقراطية هدى شعراوي نفسها.

تكتب هدى شعراوي في مذكراتها عن المرأة الفرنسية أوجيني لي برون، الزوجة الأولى لحسين رشدي باشا. اتخذت مدام رشدي هدى شعراوي صديقة لها، وصارت كاتمة سرها ومعلمتها. وفي ذات يوم، أخبرت مدام رشدي هدى شعراوي - وفقا لما ورد في مذكرات هدى شعراوي- أن بعض النميمة تدور حول أن هدى تركت زوجها لكي تجد بدله شابا أحدث سنا منه، لأن "الكثير من الأسرار كانت مخفية خلف الحجاب" وأن المصريات يختلفن عن الأوروبيات^(١٤٦)، فالأوروبيات يفعلن كل شيء في العلن، "ولا يخفين أفعالهن المخزية خلف قناع" (Shaarawi 1987: 86- 87) والتشديد لي). واليوم، يعيد دعاة العزل والنخبويون والنسويات إنتاج الاتهامات الكولونيالية نفسها، لكنهم يوجهونها إلى النساء اللاتي اخترن طوعا الظهور بمظهر مختلف عن طريق الأخذ بالهوية الإسلامية.

ويزعم علماء وعالمات الاجتماع المصريون والمصريات مرارا وتكرارا أن "الطبقة" هي العامل المهم الذي يكشف سبب الاتجاه الإسلامي، فشباب القرويين أو الشباب الآتين من عائلات ذات خلفية ريفية صاروا معدمين وبدأوا حديثا في الهجرة إلى المراكز الحضرية والعودة إلى الدين

نشدانا للسلوى أو لمحو أصولهم الطبقيّة (Dessouki 1982). والدراسات التجريبية الأولى التي أجراها علماء اجتماع مصريون^(١٤٧) أظهرت ارتباطا بين متغيرات تتعلق بالخلفية الاجتماعية، وتعليم الوالدين، ونوع الوظيفة، إلخ (Radwan 1982). وقد تحاور أحد علماء الاجتماع العاملين في المشروع مع عضو من أعضاء جماعة دينية هامشية في السجن، وقد سجن هذا العضو بعد أن اعتقلته الحكومة. وبناء على هذه الحوارات نشرت الملاحظات حول مختلف الجماعات الإسلامية الملموسة، مع التأكيد مرة أخرى على الخلفية الطبقيّة (Ibrahim 1980, 1982). وقد أشاروا إلى وجود عاملين أوليين وراء هذا الاتجاه: الصدمة من نمط حياة المدينة، والتدخل الاجتماعي-الاقتصادي وانعدام الملكية بين الطبقة الوسطى الصاعدة.

أولا، هذه المزارع فيها إطناب زائد عن الحاجة، فالمتغيرات سبب ونتيجة في الوقت نفسه. وثانيا، لتقديم منظور لهذه الملاحظات، نحتاج إلى تقرير نسبة النشاط الإسلاميين ذوي الخلفية الريفية إلى عموم المصريين ذوي الخلفية الريفية. كما يلزم أيضا معرفة نسبة المصريين ذوي الأصول الريفية الذين هاجروا حديثا إلى المراكز الحضرية وهم من غير النشاط الإسلاميين. ربما يؤدي إدخال هذه الأسئلة في البحث إلى الطعن في الملاحظات الأولية التي خرجت بها تلك الدراسات المبكرة^(١٤٨).

وقد كشفت دراستي الإثنوغرافية القائمة على العمل الميداني لهذا الاتجاه عن أنماط معينة: الرجال والنساء نشطاء ونشاطات يأخذون ويأخذن بزمام المبادرة؛ غلب على النشاط والنشاطات شباب الجامعات؛ هؤلاء الطلبة والطالبات الجامعيين والجامعات كانوا من أفضل المتفوقين والمتفوقات؛

ويميلون ويملن إلى التخصص في دراسة المواد المهنية مثل الطب البشري، والطب البيطري، وطب الأسنان، والهندسة، والصيدلة، وكلها تتطلب حصول الطالب أو الطالبة على مجموع كبير يتراوح ما بين ٩٥% إلى ٩٧% في اختبارات يتنافس فيها الجميع على المستوى القومي (El Guindi 1981a, 1982a, 1983). والدراسة التي تلت ذلك والتي أجراها المركز القومي في مصر أكدت الملاحظات السابقة (Radwan 1982). وتوضح الدلائل الإثنوغرافية أن عامل الطبقة الاجتماعية أو الخلفية الريفية أو الحضرية لا يمكنه أن يفسر بكفاءة اتجاهها بهذه الأهمية. فبالإضافة إلى الطابع الدائري للمنطق (الشباب تحولوا إلى نشطاء لأنهم س، الشباب س لأنهم نشطاء) فإن العوامل الاجتماعية المحلية لا تكفي لتفسير الظاهرة، التي اتضح أنها نتاج تداخل عوامل تشمل التطورات الإقليمية والعالمية على قدم المساواة.

وما زال التحجب - وهو الجانب المرئي أكثر من غيره من جوانب هذا الاتجاه- ينتشر بثبات، ولم يقتصر على اختراق الطبقة الوسطى الصاعدة، بل اخترق أكثر البيئات اقتصارا على أعضائها، من نادي الجزيرة إلى الجامعة الأمريكية في القاهرة، وقد وصل تدريجيا إلى جميع قطاعات المجتمع الحضري بحلول نهايات ثمانينيات القرن العشرين. أما ملاحظاتي الخاصة فتوضح الإسلام في شكله العادي غير الإحيائي باعتباره جزءا لا يتجزأ من حياة معظم المسلمين، ومظهرهم الخارجي، واتجاهاتهم، وسلوكياتهم (El Guindi 1997). حقا، لقد أحكم إحياءه قبضته على الكثير من الناس (٤٩).

تختلف المداخل التي تنتهجها محاولات تفسير ظاهرة التحجب التي ظهرت في سبعينيات القرن العشرين كما تختلف الخلاصات التي تخرج بها.

ركزت دراسة ماكلويد (MacLeod 1993) على خمس وثمانين امرأة من نساء "الشريحة الدنيا من الطبقة الوسطى" اللاتي يعشن في مختلف أحياء القاهرة، والكثيرات منهن يعملن بوظائف الأعمال الكتابية. وقد صاغت ماكلويد حجة عن تعرض هؤلاء النساء لمأزق مزدوج واجهن فيه خيارين أحلاهما مر لتصف انتشار الأخذ بالتحجب الإسلامي بينهن. حجتها أن نساء هذه الشريحة الاجتماعية بحاجة إلى العمل لأسباب اقتصادية، لكن أيديولوجية النوع (من رجل أو امرأة) تعارض عمل النساء (وقد ساوت ماكلويد بين هذه الأيديولوجية وبين إطار جامع مانع لمسألة النوع من رجل أو امرأة)، وهذا يضع هؤلاء النساء في صراع. تتجلى هذه المعضلة في التحجب، لكنه أيضا حل لها، حيث إنه يسمح لهن بالعمل ويسمح لهن في الوقت نفسه بالمطالبة بما يحق لهن من احترام تقليدي. أخيرا، قدمت حجة نسوية غريبة على أن التحجب لن يحرر النساء حقا، لأنه "خطر وسلاح ذو حدين"، ومن ثم تضيع خاصية الاحتجاج التي في التحجب، حيث إن النساء بأذهن بهويات تقليدية يعدن إنتاج عدم المساواة.

تحيط المشكلات بهذه الحجة وتقدمها؛ أي إن بها عوارا منهجيا، وتحيط الشكوك بما يؤكد محتواها عن أيديولوجية النوع (من رجل أو امرأة) والعمل. وعموما، فإن الصراع والضغوط الآتية من عمل النساء بوظيفتين (البيت والعائلة والعمل العام) ليست أمرا فريدا تختص به نساء الشريحة الدنيا من الطبقة المتوسطة في القاهرة، وقد كان مركزا للنقاش في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث أشير إلي ذلك بعبارة "مشكلة مفتاح المزلاج". لم تلجأ النساء الأمريكيات العاملات إلى التحجب لحل الصراع. بل بدأن في

"فرض" المساواة في العمل المنزلي على الرجال. لا يوجد أي وضع باعث على الرضا. لقد حلت مشكلة النساء الأمريكيات مؤقتا عن طريق مرافق رعاية الأطفال، وعن طريق العمالة الرخيصة التي قدمتها غيرهن من النساء (الآتيات من البلدان النامية أو النساء المهاجرات المحتاجات العاملات بشكل قانوني أو غير قانوني). كما أننا لسنا بحاجة إلى الحفر بعمق في الأطر الخاصة بالنوع (من رجل أو امرأة) للتعرف على الصراع.

علاوة على ذلك، تركز ماكلويد محيط شواهدا بشدة وتقلصه إلى التمثيل الضئيل لقطاع واحد من المجتمع، على نحو لا يمكن معه لأي اقتراحات مستمدة من هذا المحيط أن تفسر بكفاءة ظاهرة متوغلة في المجتمع مثل التحجب الإسلامي، حيث إنها لا يمكنها تفسير لماذا أخذت نساء من القطاعات الاجتماعية الأخرى بالحجاب الإسلامي. لماذا أخذت نساء الشرائح الاجتماعية العليا بالحجاب، وهن لا يتعرضن لضغوط ليعملن؟ إن هذا الاتجاه الإسلامي ظاهرة مكتسحة تدخل في عقدها الثالث، وقد ضمت تدريجيا ونسبيا نساء الطبقة الوسطى والشريحة العليا من الطبقة الوسطى، والنساء العاملات وغير العاملات.

توجد مشكلة أيضا حين تختزل الحركة الإسلامية إلى تحجب النساء. ماذا عن الرجال المنخرطين في الحركة؟ لقد أخذوا هم أيضا بملبس مختلف. كيف يمكن أن يفسر تعرض هؤلاء النساء لمأزق مزدوج اشتراك الرجال في الحركة وأخذهم بقواعدها الأخلاقية وقواعد الزي التي تأخذ بها؟

تستبعد ماكلويد عامل الإحياء الإسلامي لصالح العامل الاقتصادي. وأساس هذا الاستبعاد هو أن النساء اللاتي حاورتهن ماكلويد لم يذكرن

الإحياء الديني ضمن العوامل التي وقفت خلف أخذهن بالحجاب. لدينا هنا مشكلة منهجية، حيث حدث خلط بين "المعارف المحلية" والتحليل، وأخذت ماكلويد التعليقات التي أدلت بها النساء أثناء الحوار على أنها تفسيرات.

المشكلة الأخرى في فكرة تعرض هؤلاء النساء لمأزق مزدوج تأتي من زعم ماكلويد بوقوعهن "تحت ضغوط" يفترض أنها نتجت عن أخلاقيات ثقافية عامة أدت إلى ظهور قواعد جديدة للملبس. تشكل النساء اللاتي أخذن بالحجاب عددا قليلا نسبة إلى السكان ككل على المستوى العددي. ويوجد تناقض في تفسير اتجاه "قليل العدد"، لكنه ذو دلالة على أخلاقيات ثقافية متغلغلة. الظاهرة أكثر تعقيدا من ذلك، وهي من عواقب عوامل محلية، وإقليمية، وعالمية، ومن عواقب التفاعل بين جوانب الواقع الثقافية، والاجتماعية والاقتصادية.

ولنضع أيديولوجية النوع (من رجل أو امرأة) والعمل في سياق اجتماعي وثقافي. التماهي مع العائلة وجماعة القرابة هو حجر الأساس في هوية الفرد في الثقافة العربية. ويصدق هذا على الجنسين. تتجلى هذه الفكرة في نمط التسمية للرجال والنساء مثلا. فالاسم الأخير للعائلات، سواء عائلات العوام أو عائلات النخبة الحاكمة، يسبق بكلمة "آل" (بمعنى "ينتمي إلى عائلة فلان")، كما في عائلة آل خليفة الحاكمة في البحرين، أو عائلة آل صباح في الكويت أو عائلة آل سعود في المملكة العربية السعودية. ومن الكلمات الأخرى المستخدمة للدلالة على الانتماء ابن، أو بنين، أو أولاد (وكلها تنويعات على كلمات تعني "ذرية فلان"). هذه العادات في التسمية تتجلى فيها هوية الفرد، كما تدعم هوية الفرد أيضا، لا باعتبارها فردا مستقلا بذاته كما

هو الحال في الثقافة الأمريكية، بل باعتباره عضواً في جماعة قرابة. كما أن التسمية بالنسب للأب تنطبق على الرجال والنساء على قدم المساواة، فالمرأة - مثلها مثل أخيها- تحتفظ باسمها الذي كان لها قبل زواجها بغض النظر عن انتمائها لزوجها. لا تتغير أسماء النساء رسمياً بعد الزواج. تظل المرأة متماهية مع جماعة القرابة التي ولدت بين ظهرانيها طوال العمر. وعلى العكس من ذلك، بين اليونانيين "لقب المرأة... يمنح لها دائماً في صيغة المضاف إليه (التملك): ... 'السيد بلاك، السيدة التابعة لبلاك'. وينطبق هذا على اسمها وهي عذراء على قدم المساواة، فهي ملك لوالدها 'الآنسة سميث'... (Hirschon 1993: 71, n. 5).

ولأن هذه ثقافة تعترف بأن العائلة في شدة الأهمية للمجتمع وبأنها ذات علاقة أولية بحياة الفرد، فإنها تعهد للأفراد بحماية عائلاتهم. فالأقارب مسئولون بشكل جمعي عن بناء سمعة العائلة وحمايتها. وسمعة العائلة أمر ذو أهمية خاصة لكل من الجنسين في المجتمعات العربية^(١٥٠). وسمعة العائلة علائقية، فمسئولية بنائها وحمايتها تقع بالتبادل على عاتق الأقارب وتشمل النوعين (الرجال والنساء). وكل هؤلاء يراعون سمعة العائلة بعناية وبشكل متكامل. فسمعة العائلة تعمل عمل المادة اللاصقة التي تحافظ على الارتباط بين الأفراد من أعضاء العائلة كما تعمل عمل مقياس الضغط الاجتماعي الذي يقيس السلوك العام للعائلة. وقد أعطت التقارير الإثنوغرافية أمثلة توضح أهمية سمعة العائلة بين الجماعات التقليدية.

فمثلاً، درس ويليام لانكستر (Lancaster 1981) بدو الرولة الذين يعيشون في منطقة تقع أجزاءها في سوريا، والأردن والجزيرة العربية،

ووجد أن السمعة بينهم تستمد من السلوكيات اليومية والطقسية التي تبدي الجدارة بالشرف، ومهارات التوسط بين الناس، والشجاعة، والكرم عموماً وكرم الضيافة (Lancaster 1981: 43-45). أما بدو الرشايدة الذين يعيشون في السودان والذين درسهم ويليام يونج (Young 1996)، فإن المرأة منهم تتسج سمعتها بمهارة فيما تتسج من خيام وأحجبة. وأكثرهن مهارة تثاب بجائزة تعطى لها على الملأ. المرأة هي حارسة الخيمة (أو راعيتها)، أو راعية البيت بالعبارة العربية، وسمعتها أمر مركزي للهوية العامة للجماعة. والدراسة التي أجراها مايكل جيلسنان (Gilsenan 1982) عن المناطق القروية والحضرية في لبنان تزيد من البرهنة والتأكيد على مركزية النساء في الجماعات العربية. وإذا كانت النساء مركزيات بالنسبة للهوية المقدسة للعائلة، يتبع ذلك أنهن مركزيات بالنسبة لسمعة العائلة.

وسواء عاش الناس في مجتمعات بدوية، أو قروية، أو حضرية، توجد دائرة ضيقة تضم الأقارب الذي يتقاسمون فوائد سمعة العائلة ومخاطرها بشكل أكثر مباشرة. ولكي يعزز الأقارب هذه الثقة الثقافية العظمى فيهم، فإنهم يساندون الأفراد من أعضاء العائلة ويتحكمون فيهم. ومن حيث النوع (من رجال أو نساء)، فإن التقاليد العربية والشريعة الإسلامية يلزمان الأقارب من الذكور بتقديم أشكال الدعم الملموس وغير الملموس والأمن للمرأة بغض النظر عما إذا كانت متزوجة أم لا وعن حالتها المالية. ولا بد من فهم عدم التساوي في الموارد في الشريعة الإسلامية في سياق الالتزامات العرفية والشريعة للرجال نحو النساء. وفقاً للإسلام، نصيب الرجل في الميراث ضعف نصيب أخته. لكنه أيضاً ملزم إجبارياً بتدعيمها

ماليا، هي وزوجته، وبناته، وأمه، وأي قريبة أخرى من المعتمدات عليه، علاوة على كبار السن من الرجال^(١٥١). والمرأة في الإسلام مستفيدة طوال عمرها، ولا تقع عليها أي التزامات مماثلة. المرأة - نظريا وتحت حماية القانون - مضمون لها الحصول على ما يعادل مجموعة من خطط المؤسسات الحديثة: دخل مدى الحياة، وتأمين، ومعاش عند التقاعد، أو البطالة أو العجز.

ونوعية الدعم جزء من هذا الالتزام أيضا. الزوج مطلوب منه الحفاظ على مستوى معيشة زوجته الذي اعتادت عليه في بيت أبيها، والذي يمكن أن يشمل التزامه بتوفير خادم، ورعاية للأطفال، أو حتى مرضعة لهم (كما جرت عليه العادة في الماضي) إذا رغبت الزوجة في ذلك. فإذا كان أداء أعمال المنزل أو إرضاع الطفل لا يتسقان مع نمط حياتها ومكانتها قبل الزواج، فمن حقها ألا يطلب منها ذلك، بل تصير المرأة عند زواجها سبت البيت، أو سيدة المنزل، وهو مصطلح يتطابق بمزيد من الدقة مع دورها بصفتها رئيسة إدارة الأسرة، ويمثل فكرة مختلفة عن "ربة المنزل *housewife*" في الغرب (انظر وانظري 1980 *Rassam*).

فإذا مددنا الفكرة قليلا، نجد أن هذا الضمان لدعم الذكور للإناث ومسئوليتهم المالية عنهن يمكنه أن يقي المرأة من الاحتياج إلى العمل مقابل أجر، وكثيرا ما يكون كذلك. وهذا يزيل دافعا اقتصاديا مهما عن كاهل من يمكنهن الحصول على ذلك الدعم، ويصير عمل المرأة اختياريا. من الطبيعي أن نساء الأثرياء لا يحتجن للعمل للحصول على أجر. أما النساء الفقيرات (والرجال الفقراء) فيحتجن ويحتاجون إلى العمل لكسب العيش، وهن وهم بذلك لا يخضعون للقيود الثقافية. لكن السكان المحليين في الأحياء الشعبية

الحضرية ما زالوا يتقاسمون المثل الثقافية نفسها (وهي الأحياء الشعبية التي اشتهرت بفضل نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل والمعروفة برجالها من أبناء البلد، والمعروفة خصيصا بنسائها المعروفات باسم بنات البلد)^(١٥٢).

أجرت سوسن المسيري دراسة إثنوغرافية عن هؤلاء النساء في القاهرة، وهي تصف بنت البلد (صيغة المفرد من بنات البلد، ومعناها "المرأة الشعبية") بأنها لديها إحساس قوي بالذات وبنوع العمل الذي تشتغل به. في دراسة الحالة التي وصفتها سوسن المسيري تظهر المرأة مثال بنت البلد التي عملت بالجزارة طوال الخمسة وعشرين عاما الماضية، "مستقلة عن زوجها، تتولى الإشراف على جميع الأنشطة في محل الجزارة المملوك لها لمدة خمسة أيام أسبوعيا، منذ الصباح المبكر حتى ساعة متأخرة من الليل. تهتم بزبائنهما، وتوجه صبيانها، وتساعدهم في تقطيع اللحوم حين يكون المحل مزدحما" (el-Messiri 1978: 527). النساء من مثيلاتها يملن إلى الثراء، لكنهن فخورات يعيشهن في هذه الحارات الشعبية، وهن يزدرين كلا من الحياة الريفية ونمط الحياة الحضرية الأرستقراطية. تصف سوسن المسيري هذه المرأة بأن سلوكها يتسم بالتدلل الشديد، وإنها قوية، بل مثال القوة، وسُمعَتها تقول إن لها مكانة رفيعة في مجتمعها المحلي. ليست كل الوظائف مقبولة. فالخدمة في البيوت وظيفة محتقرة، والنساء اللاتي يعملن خادمت منازل يخفين طبيعة عملهن ويحاولن العمل في مناطق بعيدة عن حيهن الشعبي. والنساء الشعبيات يحقرن أيضا الوظائف الحكومية والكتابية التي يزداد اشتغال الشباب بها لأنها وظائف لا تستحق الإهانة الناجمة عن ترك المرأة لبيتها وعائلتها (من حيث أجرها الضئيل وساعات عملها المنتظمة). والنساء

من بنات البلد يهتمن بالسمعة بطريقة مماثلة لاهتمام نساء الطبقتين الوسطى والعليا بها. لابد أن يتفق سلوكهن مع توقعات أهل مكانهن المحلي، وهن يرين أن دعم العائلة مسئولية الزوج بالكامل وهي جزء من هويته باعتباره رجلا. "والأزواج الذين يصرون على أن تعمل زوجاتهم يحظون بالاحتقار" (el-Messiri 1978: 536).

والوصمة لا تأتي من العمل بقدر ما تأتي من أن المرأة لا تحظى بحماية عائلة يمكنها الإنفاق على أفرادها لكنها تمتنع عن ذلك. الوصمة المتعلقة بعمل المرأة من أجل الأجر تأتي من التفسير الثقافي القائل بأن أقرباءها إما أنهم عاجزون عن الإنفاق على نسائهم أو أنهم لا يرغبون في الإنفاق عليهن وفاء بالتزاماتهم نحوهن. ويوجد تفضيل لتجنب العمل الذي تراه الثقافة قليل القيمة أو التوظف في وظائف تنظر إليها الثقافة نظرة دنيا. الشروط المثالية هي أن تفضل العائلة حماية المرأة من التوظف في وظائف متدنية المكانة، أو التي يكون لرئيسها عليها سلطة. بعبارة أخرى، لا يوجد اعتراض على توظف المرأة في وظائف تضعها في مناصب عالية (انظري وانظر Förget 1962). ويفضل أن تعمل المرأة في عمل مستقل ترأس فيه نفسها. يتسق مع هذا ما نجده من أن المصريات من جميع الطبقات كان لديهن تاريخ طويل من تملك الممتلكات ذات القيمة وإدارتها (انظر وانظري Sayyid-Marsot 1995).

تولت نساء النخبة في جميع أرجاء الوطن الحديث الخدمات الاجتماعية العامة على أساس تطوعي بحكم التقاليد. وقد عملن بلا كلل في الأعمال الخيرية، وشاركن في النضال النسوي والقومي. وعلى عكس العمل بأجر، لم

يعترض المجتمع على العمل التطوعي للنساء. أشرفت جماعة من هؤلاء السيدات المحترمات على إدارة الحركة النسوية المبكرة في مصر في ١٩١٩ (Marsot 1978; Badran 1995a). وفي الماضي القريب كانت الوظائف المساعدة التي تربط بالإناث في الشرق الأوسط - مثل السكرتارية، والطباعة على الآلة الكاتبة، والتمريض- مقصورة على الذكور أو على النساء الأجنبات. استكرت الطبقة الوسطى والعائلات الثرية عمل نساؤها بهذه الوظائف (Youssef 1974). ومنذ ستينيات القرن العشرين شغلت النساء المحليات في البلدان العربية الأقل ثراء مثل مصر هذه الوظائف. لكن التغيير لم يبلغ حدا كبيرا بعد في البلدان العربية الثرية. لا يغيب عن عين أي مسافر على الخطوط الجوية للخليج العربي أن يلاحظ غياب المضيفات الجويات من نساء الخليج. فالطاقم الذي يشغل وظائف الضيافة على الخطوط الجوية لبلدان الخليج الثرية إما أن يتكون بأكمله من المضيفين الذكور أو توجد به مضيفات أجنبات (معظمهن أوروبيات).

أجريت دراسة استخدمت بيانات كمية وكيفية عن أنماط التوظيف والتعليم لدى النساء، وقد قارنت هذه الدراسة بين مصر، وهي بلد تحتاج نساؤه للعمل، والبحرين، وهي بلد ثري لا يوجد لدى نساؤه هذا الاحتياج. توضح الدراسة أن الثقافة العربية لا تعارض عمل المرأة في حد ذاته، بل تعارض تعرض النساء للمهانة، كما تحدها الثقافة، بل حتى الثقافة الفرعية. لا تعارض الثقافة العمل الذي لا يعرض النساء للمهانة، وهذا عامل يميل إلى دفع النساء لمواصلة تعليمهن العالي والارتقاء إلى مناصب عليا في العمل ليهربن من تدني المكانة (El Guindi 1985b, 1986b). وفي البحرين وغيرها من البلدان العربية الثرية الأخرى، تشغل العمالة المستوردة عموما وظائف

الخدمة المنزلية والأعمال التي لا تحتاج إلى مهارة. إن فكرة وصمة الوظيفة مدفوعة الأجر وهدف حماية النساء من الوظائف المتدنية والأعمال ذات المكانة المنخفضة من العوامل الأساسية التي تؤدي لانخفاض معدلات عمالة النساء العربيات. وقد وجدت دلائل على وجود هذه العوامل لمدة عقود من الزمن في البلدان العربية البترولية الثرية، حيث يمكن للرجال من ذوي القربى أن يتحملوا دفع ثمن حماية النساء، ويفعلون ذلك.

وتدرك النسويات المصريات المعاصرات أنه على الرغم من الإنجازات التي تحققت فإن "فكرة عمل المرأة ظلت مرتبطة بالفقر والحاجة، أو على الأقل بنقص وسائل الأمان المالي" (Sa'id 1977: 388). وقد حدث التحول الكبير في الاتجاه نحو عمالة النساء في مصر بعد ثورة ١٩٥٢، حين انقشعت الوصمة التي كانت تلتصق سمعة عمل النساء عن جميع الشرائح الاجتماعية تدريجياً، وصار عملهن واجبا قومياً أكثر منه أي شيء آخر. والضغط الاقتصادي والسكانية الحالية في مصر تجعل من الصعوبة الحفاظ على الأنماط القديمة. فمع الزيادة الهائلة في سكان مصر لم يعد بالإمكان توفر القدرة على ترف حماية النساء.

تقول حجة ماكلويد إن نساء الطبقة العاملة قد أخذن بالتحجب لأنهن تجاه مازق مزدوج بسبب أيديولوجية النوع (من رجل أو امرأة) التي تعارض عمل النساء، وهي حجة لا تقدر على الصمود. فالنساء الفقيرات كن يعملن دائماً، والمجتمع يقبل هذا. لكنهن ظللن يعملن دون أن يرتدين الحجاب كي يعملن حتى نهاية سبعينيات القرن العشرين، فلماذا لم يبدأ انطباق حجة تعرضهن لمازق مزدوج إلا بعد سبعينيات القرن العشرين؟

إن رد الفعل الشائع لهذا الإحياء الإسلامي، سواء من رجال الدين (من تعلموا في الأزهر، أو العلماء) أو أساتذة الجامعات، أو بقية السكان، أو الصحافة، أو علماء وعالمات الاجتماع كان النظر إلى هذا الاتجاه باعتباره "مشكلة". بل إن بعض الملاحظين أنكروا أهميته جملة وتفصيلاً، أو قدموا أسباباً تبسيطية واقترحوا حلولاً سهلة. الأزهر^(١٥٣) هو الجامع والجامعة الإسلامي القديم الذي بني من ألف عام في ٩٧٠ م. في قلب القاهرة ما قبل الحديثة ليكون بمثابة مركزاً للتعليم الإسلامي والحجبة الإسلامية. وعلى الرغم من أن الأزهر حامي الإسلام فإنه واجه الاتجاه الجديد في البداية بالصمت، لأن الحركة الشعبية وضعته في مأزق. الأمر بالإصلاح الإسلامي يأتي من رجال الأزهر نوي الحجية هابطاً إلى الناس، وليس العكس، مثل هذه الحالة^(*). علاوة على أن الأزهر لم يكن في موقع يتيح له الاعتراض على ملابس وقاعدة يضربان بجنورهما في فكرة الحشمة الإسلامية.

أما من أصيبوا بشكل خاص بالاضطراب، والضيق، ووجدوا أنفسهم تجاه معايير مزدوجة فقد كانوا أهل هذه المرأة الجديدة. لقد تساءلوا في تعجب: لماذا كنا نسير على نهج خاطئ؟ ابنتنا لم تتزوج بعد؛ من الذي سيتزوجها الآن وهي مختفية تحت "خيمة"؟ بعد طول نضال لمؤسسات الحركة النسوية في مصر (Q. Amin 1976 (1900); Badran 1995a; Nasif 1909, 1962; Nelson 1996; Sha'rawi 1981) ونجاح رفع الحجاب التقليدي

(*) هذه الحالة هي حالة التحجب في إطار الإحياء الإسلامي في العقود الأخيرة، الذي أتى على يد أناس من عامة الشعب وليسوا من داخل الأزهر. (الترجمة)

الذي كان يغطي الوجه عند منعطف القرن العشرين، لم يكن من المعقول أن تعود الشابات المتعلّقات من طالبات الجامعة بعد نصف قرن للحجاب طوعاً.

لكنهن لم يفعلن ذلك بالطبع (Williams 1979). فهذا ليس عودة لشكل مبكر من الحجاب ولا هي عودة للمجتمع الإسلامي المبكر، فلا هذا هو الحجاب نفسه، ولا هذه المرأة نفسها ولا هذا المجتمع نفسه. إن "المرأة الجديدة" التي كتب عنها قاسم أمين في مصر عام ١٩٠٠ (Amin 1976 [1900]) ليست هي المرأة الجديدة في مصر المعاصرة في ١٩٧٥ (El Guindi 1981a)⁽⁵⁴⁾. إن طالبة الجامعة المعاصرة التي تأخذ بمظهر وسلوك محافظين استمرت نشطة وبارزة للعيان في التيار الاجتماعي المعتاد، فهي تتنافس للالتحاق بالتعليم العالي، وتتخصص في مجالات مهنية "غير رخوة"، وتؤكد هويتها باعتبارها مسلمة، وهي متجهة لمستقبلها الوظيفي، وحديثة ومحجبة.

إن تحجب طالبات الجامعة، الذي تجاهله البعض باعتباره بدعة مؤقتة، تحول إلى حركة اجتماعية وسياسية قوية، ومرنة. وعلى الرغم من أن هذا الاتجاه ربما تكون قد بدأت النساء، فقد تطور ونما بين النساء والرجال اللاتي والذين لديهن ولديهم رسالة قوية لتوصيلها. تجسدت في الملابس قاعدة اجتماعية-أخلاقية، وخدم بمثابة وسيلة مركزية لنقل هذه الرسالة. وفهم هذه الرسالة، ناقشنا السياقات التي نشأ فيها الحجاب وتطور. تتداخل في هذه السياقات عوامل محلية، وإقليمية، وعالمية حيث يناضل رجال ونساء (الجزائر، ومصر، وفلسطين، وإيران) للاستقلال عن تحكم الاستعمار الكولونيالي في بلدانهم أو للخلاص من الإرث الكولونيالي، كما تناضل النساء كي يتحررن.

١١. سياقات المقاومة

نضال الجزائر من أجل الاستقلال

لقد استهلكت عبارة "دور الحجاب في تحريك التاريخ" (وهي عبارة لفرانز فانون) بشكل مذهل في نضال الجزائر من أجل الاستقلال. كتب فانون: "لقد ساعد الحجاب النساء الجزائريات على مواجهة المشكلات الجديدة التي خلقها الكفاح" (Fanon 1967: 63). إن دور الحجاب في تحرير الجزائر من الاستعمار الكولونيالي الفرنسي معروف وشائع، وقد أضيفت عليه الصبغة المثالية، والرومانسية، والأيدولوجية والخيالية، لكنه على الرغم من ذلك حقيقي. حين رسا الفرنسيون في الجزائر في ١٨٣٠ كان معظم السكان من المسلمين السنيين المتكلمين باللغة العربية (من أتباع المذهب المالكي). شمل السكان كتلة سكانية كبيرة من البربر (السكان الأصليين لإفريقيا) وأواخر ذرية الموجة الأولى للعرب الذين دخلوا الجزائر في القرن الثامن، ثم الموجة الأخرى من العرب التي دخلتها في القرن الحادي عشر.

بدأت فرنسة الجزائر على عدة جبهات. فُرض القانون الفرنسي على الشريعة الإسلامية، ووقعت المسائل الجنائية منذ البداية تحت طائلة القانون الفرنسي (Gordon 1968: 37). وفرضت خطة اجتماعية فرنسية على العرف المحلي (Gordon 1968). "وقد وجد الجزائريون البالغ تعدادهم حوالي مليون نسمة (والذين كانوا يلقبون بالمسلمين) أنفسهم وقد حرّموا من الهوية

والتمثيل، فقد منعوا بحكم القانون من دراسة لغتهم العربية في المدارس العامة" (Minces 1978: 160). وكان معظم ما يتعلمه أطفال الجزائر تاريخ فرنسا وجغرافيتها. ولم يكن أطفال الريف يذهبون إطلاقاً إلى المدارس (Minces 1978: 160). وكما يقول هارلو، فإن الغزو الفرنسي للجزائر الذي بدأ في ١٨٣٠ لم يكن غزواً بقدر ما كان تشويهاً للنظام الاجتماعي" (Harlow 1989: xiii).

ووجد حرمان مماثل من الملكية في المجال الاقتصادي. فالمستعمرون الأوروبيون الكولوناليون (المعروفون باسم الكولونز) احتكروا أفضل الأراضي، واستغلوا العمالة الجزائرية، وزرعوا محاصيل لا يستهلكها الجزائريون، فقد زرعوا مثلاً كروم العنب لصنع النبيذ. وسيطر المستوطنون الفرنسيون على الجزائر وأبعدوا الجزائريين المسلمين عنهم، فأقصوهم عن الدراسة والأعمال المرغوب فيها (Gordon 1968: 36-58). وشغل الفرنسيون مناصب مثل الوظائف العامة، وجميع المناصب الإدارية العليا، وجميع مناصب القطاع الثالث وشكلوا أغلبية ساحقة في المناصب الثانوية (Minces 1978: 161).

"كانت الجزائر هي فرنسا من زاوية الإدارة، لكن كانت فرنسا مسكونة بأغلبية من مواطني الدرجة الثانية" (Minces 1978: 160). كانت الوظائف ذات النقل السياسي مشغولة بالمستعمرين الكولوناليين الأوروبيين الذين كانت نسبتهم إلى بقية السكان ١٠% (Minces 1978: 160). هذا الاجتلال لم يكن صورة بسيطة للفصل العنصري المفروض بالقوة، بل كان بالأحرى صورة للاستيلاء التام على موارد الجزائر والإنكار المطلق لشعبها وثقافته.

وقد جرى تنشيط جبهة أخرى لجعل هذا الاستيلاء على موارد الجزائر ممكنا. انهمكت الكنيسة والآباء ذوو البشرة البيضاء في نهايات القرن التاسع عشر في حملات تبشيرية ذؤوبة لجعل أهل البلاد يغيرون دينهم. لكن مسعاها فشل تماما (Gordon 1968: 38-39). ولم تتمكن المسيحية التبشيرية من الحلول محل الإسلام في الجزائر، كما لم تتمكن من ذلك في بقية العالم العربي. وكانت الحركات القومية الجزائرية قد بدأت في التشكل في السنوات ما بين ١٩٣٠-١٩٣٥. وبدأت الإدارة الفرنسية في ضرب أي تصرف ضد فرنسا بعنف، وكانت تفعل ذلك بأكبر قدر باتخاذ إجراءات لتقويض الثقافة الجزائرية.

ومن الاستراتيجيات الأخرى دمج أبناء الطبقة العليا من الجزائريين في الثقافة الفرنسية عن طريق فرنسة المرأة الجزائرية. وكانت الفكرة الكامنة وراء هذه الاستراتيجية أن المرأة حين تُخلع من جذورها الثقافية فسيتبعها بقية الناس. وصار الحجاب هدفا للاستراتيجية الكولونيالية للتحكم في الجزائريين ونزع جذورهم الثقافية، بإغراء المرأة المسلمة بخلع الحجاب. وانهمك المستعمر في نزع حجاب الجزائر. وقد وصف قانون احتفالية نزع الحجاب التي جرت في مايو ١٩٥٨، والتي صحبتها صيحات باللغة الفرنسية تقول: "تحيا الجزائر الفرنسية"، وقال عنها إنها "أداء مسرحي لم تشارك فيه إلا بعض العاهرات والخادمت اللاتي أثر فيهن التخويف" (Fanon 1967: 59). ووجدت المنظمات النسائية تشجيعا ودعما. "لقد دُفع الرجال الجزائريون للشعور بالذنب لأن لهم زوجات محجبات... ووُجّه الازدراء إلى المهنيين المسلمين الذين تلقوا تعليما فرنسيا وعزلوا زوجاتهم، وشجع المعلمون

والمعلمات الطالبات المنتحقات بصفوفهم الدراسية على نزع الحجاب" (Fanon 1967: 58). يمكننا الذهاب إلى أن المقصود بتلك الإجراءات كان تحديث الجزائر لتضاهي ذائقة المستعمرين الكولونيين؛ لكن الجزائريين - مثلهم مثل جميع القوميين العرب- اعتبروها تكتيكات لتقويض الجذور الثقافية. رأى الجزائريون بين المستوطنين الأوروبيين رغبة خفية في الاغتصاب، حرفيا ومجازيا. والنساء الفرنسيات اللاتي شجعن النساء الجزائريات على نزع الحجاب، صرن ينظرن الآن إلى المرأة التي أسموها بالفرنسية *evoluee* (المرأة الجزائرية الصاعدة الآخذة بالحدأة التي من صنع النساء الفرنسيات) باعتبارها امرأة متسبية.

أدت هذه التكتيكات بالعرب إلى ربط نزع حجاب النساء المسلمات بالاستراتيجية الكولونيلية لتقويض الثقافة وتدميرها (انظر وانظري Fanon 1967). وكان أثر هذا معاكسا لما قصده الفرنسيون، بل قوى من التمسك بالحجاب من جهة النساء الجزائريات الوطنيات، باعتباره رمزا قوميا وثقافيا، الأمر الذي بث في الحجاب حيوية جديدة.

كتب الصحفي الجزائري مولود فرعون تقارير نشرت بعد وفاته في جريدته بعد اغتياله على يد منظمة الجيش الفرنسي السرية، ولخصها جوردون (Gordon 1968). والعهد على هذه التقارير التي تقول إن عدوان الفرنسيين على نساء الجزائر كان مدمرا: "لوصلت... كتيبة من الجنود الفرنسيين إلى إحدى القرى ليلا... [و] في اليوم التالي اعترفت اثنتا عشرة امرأة بأنهن اغتصبين. وفي قرية أخرى، تصرف الجنود الفرنسيون لمدة ثلاثة أيام كما لو كانوا في مأخور... فغضبوا على النساء الجذابات أن يمن

مع الجنود الفرنسيين. وقد غصبت إحدى النساء على أن تشهد اغتصاب ابنتها وزوجة ابنها أمام عينيها" (Gordon 1968: 52). ووفقا لشهادة النساء في قرية هاجمها مئات من الجنود الفرنسيين: "فصلوا جماعات الرجال عن جماعات النساء، لكنهم كانوا في مكان واحد، وأرغموا رجلا مسنا في الخامسة والسبعين من عمره على أن يرقص عاريا أمامهم وأمامهن. وأمروا الجميع بضبط الإيقاع، والتصفيق، والهتاف بقول "تحيا فرنسا". والنساء اللاتي حاولن إخفاء وجوههن من باب الخجل مزقوا شيلانهن التي كانت على وجوههن" (Gordon 1968: 53).

الاغتصاب من أشنع الانتهاكات التي صممها الفرنسيون لكسر نفوس المسلمين بتطويخ عائلاتهم بالعار وإهانة الرجال المسلمين. وقد ظهرت أمثلة على هذا في الصراعات حديثة العهد، حين هاجم الصربيون البوسنيين المسلمين. في الثقافة العربية التقليدية، العائلة هي المركز الذي ينتظم حوله العالم الاجتماعي-الأخلاقي. والنساء يقعن في مركز الهوية المقدسة للعائلة وهن حارسات شرف العائلة العربية وسمعتها. والأمومة تعتبر مقدسة. ويعبر الناس عن الحس الوطني بالأمة بعبارة "الوطن الأم". والكلمات العربية المعبرة عن النساء، والأسرة، والخصوصية المقدسة كلها مشتقات من الجذر نفسه. وتقويض المرأة المسلمة أو الهجوم عليها يخلل استقرار قلب النسق الاجتماعي-الأخلاقي. ولطالما أدرك الجهاز القضائي العربي-الإسلامي أن الاغتصاب جريمة شنعاء يستحق فاعلها الإعدام شنقا، في وقت كان فيه الاغتصاب في أمريكا يعتبر ممارسة جنسية، لا جريمة. وهذا هو بالضبط السبب في أن من يحاربون المسلمين ويحاولون كسر نفوسهم يختارون سبيل

اغتصاب النساء المسلمات وقتلهن. ومن جوانب القوة الثقافية في الإسلام أنه يضع النساء في قلب القداسة، وهذا الجانب من جوانب القوة يتحول إلى انتهاك بشع لحقوق الإنسان في أزمنة الصراع والأزمات. إنها ليست أفعالا عشوائية. بل هي أفعال ممنهجة، وعنصرية، وفيها كراهية للنساء، كما أنها تنتهك الحقوق الدولية للإنسان (El Guindi 1998b).

وحين قررت منظمة الجيش الفرنسي السرية التخلي عن سياستها التي كانت لا تطلق النار بمقتضاها إلا على الرجال، كتب هنري تانر، الصحفي بجريدة نيويورك تايمز في رسالته للجريدة: "فتح رماة أوروبيون إرهابيون النيران على نساء مسلمات في شوارع الجزائر ... وقد قتلت امرأة محجبة رميا بالرصاص في هذا الصباح وهي في طريقها إلى عملها ... وقد اختار الرماة ضحاياهم قصدا في الهجمات الخمس التي شنوها على النساء" (New York Times, 7 May 1962) كما استشهد بها جوردون: (Gordon 1968: 53).

وفي ١ نوفمبر ١٩٥٤ بدأت حفنة من الرجال التمرد، وهم رجال لا يعرف عنهم الكثير، مستقرون في المناطق التي تقع فيها بيوتهم، وقد توخوا السرية في تمردهم القوي. وساند السكان من المزارعين الحركة وولدت جبهة التحرير الجزائرية (Minces 1978: 161). وبحلول عام ١٩٥٦ تحول تمرد العدد القليل نسبيا من الرجال إلى ثورة قومية" (Gordon 1968: 51) شاركت فيها النساء بدلا من بقائهن في دور الضحايا، ولعبن دورا مهما في الثورة استولى على مخيلة العالم. كن يعملن بالتمريض، وتزويد الثوار بالطعام، وإخفاء الأسلحة، كما كن بطلات في أعمال المقاومة، وعانين من

الإضطهاد والتعذيب. يصف جوردون نساء المقاومة الجزائرية على هذا النحو: "مشاهد... لنساء بأرواب سوداء فررن من القرى المهدمة؛ يعملن ممرضات بل حتى مناضلات مع جبهة التحرير الجزائرية... يخفين [المحاربين الجزائريين] في أقبية بيوت القصب؛... يجلسن مرتديات ملابس أوروبية في المقاهي ذات الطرز الرفيعة وفي حقائب أيديهن قنابل؛ يعانين من التعذيب على أيدي الجنود الفرنسيين؛ يسرن في المظاهرات، [يزغردن] ويصحن 'الجزائر مسلمة' أثناء جولة ديغول في الجزائر في عام ١٩٥٨؛... ويرميهن الجنود الفرنسيون بالنيران بوحشية في شوارع الجزائر في الأيام الأخيرة لمنظمة الجيش الفرنسي السرية، التي صارت ميثوسا من أمرها (وهي التنظيم السري للجيش الذي سعى لتأخير استقلال الجزائر من خلال الإرهاب)؛ كما كن يقبعن في معسكرات الاعتقال في انتظار مصيرهن" (Gordon 1968: 51)؛ وللاطلاع على مزيد من هذا التاريخ انظري وانظر: *Abu-Nasr 1975; Berque 1967; Gordon 1962; Laroui 1977; Lucas and Vatin 1975*.

وقد وصف هال ليهрман الصحفي بجريدة نيويورك تايمز ماجازين كيف لعب الحجاب دورا مركزيا، أسماء "موقعة الحجاب" (*New York Times Magazine, 13 July 1958: 14-18*). كان الحجاب مرة أخرى في مركز الكفاح ضد الاحتلال وكان مركزا للثقافة التقليدية، ورمزا لكل من المقاومة والتقاليد. وقد هاجمه الاحتلال الفرنسي. وتثبيتت به المرأة الجزائرية، فهو رمز لتقاليد البلاد وثقافتها في وجه اللقاء مع المستعمر الكولونيالي. وفاز الحجاب، وتحررت الجزائر. وقد كان عالم الاجتماع الفرنسي بيير بورديو على حق

جزئيا حين قال إن الثورة قد حطمت "النزعة التقليدية المتمسكة بالتقاليد" بالنسبة للكثير من النساء. وكان هذا أيضا رأي فرانز فانون حين كتب أن الحجاب قد فقد "بعده التقليدي الخالص".

وقد حدث هذا أيضا لأن الحجاب رمز مركب لعديد من المعاني. يمكن التعبير عن التحرر بارتداء الحجاب أو بخلعه. يمكن أن يكون الحجاب علمانيا أو دينيا، كما يمكنه أن يمثل التقاليد أو المقاومة. وما زالت الجزائر اليوم تحرر نفسها من إرث سيادة واحتلال فرنسيين وحشيين طويلي الأمد^(١٥٥). يفحص علولة التخيل الفرنسي للجزائر، لا كمجرد موضوع، بل يستخدم عبارة بارت ليقول إنه يفحصه أيضا "باعتباره جرحا" (Alloula 1982: 74). قدم علولة تفسيرا للبطاقات البريدية المصورة التي أصدرها الاستعمار الكولونيالي عن الجزائر، وكشف في تفسيراته لها عن ثلاثين عاما من وجود الاستعمار الكولونيالي الفرنسي وأثره في تحريف صورة المجتمع الجزائري من خلال استوديوهات المصورين الفوتوغرافيين والموديلات من أهل البلد اللاتي أعدن تمثيل طقوس غريبة في الزي، فمثلن بذلك تخيلات الفرنسيين عن الأنثى الشرقية وبعد منالها. إن البطاقات البريدية التي تصور نساء عربيات غريبات الشكل والتي كانت ترسل إلى "البلدان الأم التي لا يشبع جوعها إلى المواد النادرة" صارت متصلة بالاستعمار الكولونيالي وسيطرته. "أنتي تملك النساء العربيات ليخدم بمثابة بديل للغزو السياسي والعسكري للعالم العربي وبمثابة وسيلة موصلة إلى هذا الغزو"

(*Harlow 1986: xv*). وقد عبر علولة عن هذا الشأن بقوله "أنا أحاول ... أن أعيد هذه البطاقة البريدية الهائلة إلى مرسلها" (*Alloula 1986: 5*).

وبحلول عام ١٩٩٣، كانت جبهة الخلاص الإسلامية قد استقطبت قاعدة عريضة وشعبية من الجزائريين لدعمها، وكان من المتوقع أن تفوز بالانتخابات. وقد عبر الشارع العربي -وهو قوة شعبية متنامية من الرأي العام والمقاومة غير المسلحة- عن رغبته في التغيير السياسي. ولو أُتيح لإرادة الشعب أن تأخذ سبيلها على نحو ديموقراطي، لشهد العالم مشهدا سياسيا مختلفا في الجزائر. لكن بدلا من ذلك، قيل أن ٦٠٠٠٠ شخص قد ماتوا في الحرب الأهلية بين الحكومة والمعارضة الإسلامية منذ انتخابات ١٩٩٣ التي أُبطلت. وفي تطورات أحدث عهدا، قتل الكثير من المدنيين الجزائريين الأبرياء في القرى -معظمهم من النساء والأطفال- في هجمات وحشية تلام عليها الجماعات الإسلامية.

والحجاب الآن رمز للمقاومة ضد تراث الاحتلال الأجنبي، وضد الاحتلال المعاصر للأراضي الفلسطينية، وضد نظم الحكم المحلية غير المنتخبة، بينما ما زال يؤكد تقاليد الجزائر وهويتها. والنضال مستمر. ما زالت الجزائر في عام ١٩٩٨ تعمل على تحرير نفسها من إرث الاستعمار الفرنسي الكولونيالي، على الرغم من حصولها رسميا على الاستقلال في عام ١٩٥٦. وفي يوليو ١٩٩٨ (بعد أربعة وثلاثين عاما من الحصول على الاستقلال عن فرنسا) بدأت الجزائر لتوها في ترسيخ أسس استخدام اللغة العربية (أو ربما إعادة ترسيخها) باعتبارها اللغة الرسمية للبلاد. إن تاريخ الجزائر ما زال يُكتَب، والحجاب يقع في مركزه.

فلسطين: من الانتفاضة إلى المقاومة الإسلامية

السياق الفلسطيني نضال آخر، ونعيد القول أن تحجب النساء جزء لا يتجزأ منه (Hammami 1990). "أقبل] الانتفاضة في غزة وجد تنوع كبير في طرز الحجاب الذي ترتديه نساء مختلف الطبقات والجماعات الاجتماعية واستخداماته ... فقد كان يتنوع حسب طبقة لابسته، أو خلفيتها الإقليمية، أو ديانتها أو سنها" (Hammami 1990: 24). والعهد على ريماء حمامي، إذ تقول "منذ عام ١٩٤٨ وجد إحياء لتقاليد الكساء وأغطية الرأس المتنوعة" (Hammami 1990: 24). وتلاحظ ريماء حمامي أن نساء مخيمات غزة الأكبر سناً كن يلبسن ملابس وأغطية رأس تنم عن "أصلهن الريفي" و"مكانتهن المعاصرة باعتبارهن من نساء المخيمات". إن الهوية التي تعبر عنها النساء من خلال الملابس هي هوية الطبقة أو الجماعة لا هوية النوع (من رجل أو امرأة). "ترتدي نساء المخيمات سواء منهن بنات الشمال أو الجنوب في حياتهن اليومية تتورق قطنية سوداء (داير) وشالاً أبيض أو أسود (شاشة)". وقد اتخذن هذا الملابس بعد عام ١٩٦٧، حين لم يعد من المتاح لهن الحصول على المواد التي يصنع منها الثوب الفلسطيني الجنوبي التقليدي. وهؤلاء النساء ... لا يرين في ملابسهن قهراً لهن. ونقطتهن المرجعية نساء المخيم الأكبر سناً" (Hammami 1990: 25) وقد أضفت التشديد).

وفي نهايات سبعينيات القرن العشرين "ظهرت حركات إسلامية جديدة، أبرزها جماعة حماس، التي [صارَتْ] فيما بعد حركة المقاومة الإسلامية،

وقد سعت هذه الحركات إلى ... 'استعادة' الحجاب" (Hammami 1990: 25) وقد أضفت التشديد). وهؤلاء النساء المعنيات في المقام الأول نساء حضريات متعلقات يعشن في غزة ممن كن من بنات البرجوازية الصغيرة ولم يكن يرتدين أي نوع من أغطية الرأس. "بدأت النساء المنتميات للحركة في ارتداء معطف طويل سادة مفصل خصيصا لهن، عرف باسم الملابس الشرعي [الإسلامي] ... وفي ثمانينيات القرن العشرين، ازدهر الملابس الشرعي في غزة، في أماكن العمل، وفي العائلات المتدينة أو في حرم الجامعة الإسلامية... ولم يتحول هذا الضغط الاجتماعي إلى حملة نشطة لفرض الحجاب على جميع النساء إلا أثناء الانتفاضة" (Hammami 1990: 25).

الملبس الإسلامي ليست له سوابق مماثلة في الثوب الفلسطيني التقليدي (Seng and Wass 1995) وقد قدم على أنه عودة إلى تقليد إسلامي أكثر أصالة. وتصفه ريما حمامي بقولها إنه "تقليد مخترع سواء في الشكل أو المعنى" (Hammami 1990: 25). إنه حركة تتكشف في سياق احتلال ومقاومة، وقهر ونضال، أضفيت فيه على الحجاب صبغة أيديولوجية وحول إلى رمز للمقاومة.

الثورة الإسلامية الإيرانية

لابد من وضع مسألة الحجاب في إيران في سياق سياسات النظام ما قبل الإسلامي (Mir-Hosseini 1996a: 153). شن الشاه رضا حربا شعواء لإضفاء الصبغة الغربية على إيران، حظر فيها الحجاب في ١٩٣٦، وكانت الشرطة تعقل النساء اللاتي يرتدين الحجاب ويخلعونهن عنهن بالغضب. واستشاط الفقهاء غضبا. بالنسبة للنساء العاديات "كان الظهور في المجال العام دون غطاء رأس يعادل العري" (Mir-Hosseini 1996a: 153). رحب رجال ونساء الطبقة العليا والمتفرنجون والمتفرجات بهذه الحركة، التي رأوا أنها من حيث الليبرالية خطوة أولى نحو إعطاء النساء حقوقهن. "ومنذ ذلك الحين، صارت مسألة الحجاب جرحا عميقا في السياسة الإيرانية، تثير انفعالات قوية لدى جميع الأطراف. وصارت أيضا ساحة كبرى للصراع بين قوى الحداثة والأصالة الإسلامية، حيث أظهر كل جانب رؤيته للأخلاقيات" (Mir-Hosseini 1996a: 153).

وإيران، مثلها مثل جميع المناطق الأخرى في الشرق الأوسط، معروف عنها تنوع الأزياء. ترى فروق في الملابس في مختلف المناطق، والقبائل، والجماعات الدينية، والطبقات الاجتماعية. يلاحظ الشهابي (Chehabi 1993) أن القبعات كثيرا ما كانت للرجال علامات على هوية الجماعة، أما للنساء، فقد تنوع "الحجاب" بتنوع المنطقة والشريحة الاجتماعية. أخذ رجال الطبقة العليا الإيرانيون المتفرنجون تدريجيا بالملابس الأوروبية. وبدأ فرض إصلاح الملابس مع حكم بهلوي.

وفي عشرينيات القرن العشرين وجدت تلميحات تقول إن النساء الإيرانيات يمكنهن محاكاة النساء التركيات وارتداء منديل بدلا من الحجاب. وحدث هياج في طهران. وفي عام ١٩٢٧ صدر مرسوم بإصلاح زي الرجال، وصارت "قبعة بهلوي" المأخوذة عن الطراز الفرنسي القبعة الرسمية للرجال الإيرانيين. وأقيم احتفال بمناسبة هذا الإنجاز. ثم التفتت الحكومة إلى مسألة الحجاب (Chehabi 1993: 209-210). ونستشهد بعبارة مير حسيني القائلة إن قواعد الملبس في إيران "ميدان عمليات" للدولة (Mir-Hosseini 1996a: 143).

وانتهى الأمر بتراخي قواعد الملبس، وبعد تنازل الشاه رضا عن العرش في عام ١٩٤١، هجرت الدولة عنصر الإجماع في سياسة نزع الحجاب، على الرغم من أن تلك السياسة ظلت سارية طوال عهد بهلوي. والعهد على مير- حسيني إذ تقول "لم يعد ارتداء الحجاب فيما بين عامي ١٩٤١ و ١٩٧٩ مخالفة، لكنه كان عقبة حقيقية في طريق الارتقاء في السلم الاجتماعي، ولافتة دالة على التخلف، وعلامة على الطبقة. كان منديل الرأس -ناهيك عن التشادور- يمس فرص التقدم في العمل والمجتمع، لا للنساء العاملات فقط، بل أيضا للرجال، الذين زادت التوقعات بظهورهم بصحبة زوجاتهم في المناسبات الاجتماعية. ورفضت الفنادق والمطاعم الأنيقة إدخال النساء اللاتي يرتدين التشادور، ونشطت المدارس والجامعات في أثناء الطالبات عن ارتداء التشادور، على الرغم من أنها تسامحت مع منديل الرأس. وكان من الشائع أن يرى المرء فتيات من أسر تقليدية، لا بد لهن أن يغادرن بيوتهن وهن مرتديات التشادور، ثم يصلن إلى مدارسهن بدونهن، ليعدن لارتدائه حين ينصرفن من المدرسة في طريقهن إلى البيت"

(*Mir-Hosseini 1996a: 153*). وإشكالية الملابس من المفردات التي صمدت من إرث رضا شاه، باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من السياسة الإيرانية (*Chehabi 1993*). لقد وُضع ملابس النساء في مركز الصدارة.

الحجاب رمز للعفة (انظر وانظري *Hiigins 1985*)، وقد مثل لآل بهلوي في سبعينيات القرن العشرين رفضاً لحكمهم ومقاومة لفرضهم الفرّنجة على البلاد بالغضب. ارتدت الكثيرات من نساء الطبقة الوسطى الحضريات المنديل طوعاً (انظري وانظر *Betteridge 1983*). وفي مارس ١٩٧٩، حين اتضحت مقاصد النظام الجديد، خرجت هؤلاء النساء مرة أخرى إلى الشوارع، ليحتججن هذه المرة ضد الحجاب. لكن ذلك حدث بعد فوات الأوان. فقد فرض الحجاب إجبارياً بالتدريج. "وصار الظهور في المجال العام في أي مكان بإيران بلا حجاب في عام ١٩٨٣ مخالفة، عقابها ... يصل إلى أربع وسبعين جلدة بالسوط. وفي عام ١٩٩٤، لم يعد هناك من يرى امرأة واحدة حاسرة الرأس في المجال العام في أي مكان بإيران. لا يمكن أن تتصور أي امرأة أنها يمكن أن تغامر بالخروج دون غطاء رأس" (*Mir-Hosseini 1996b: 153-154*). وبالضبط كما أن رضا شاه "نزع الحجاب" عن النساء قبل الثورة الإسلامية، "حجّبت" الجمهورية الإسلامية النساء بعد الثورة.

والعهدة على الشهابي إذ يقول إن تغيير قواعد الملابس وفرّنجة النساء والرجال لم تكن كل ما في الأمر؛ إذ كانت الفكرة القضاء على التمييز في المجتمع، ونزع الصبغة الإسلامية عن النسق الاجتماعي. وقد أدى هذا إلى خلخلة كارثية لحياة الناس بقدر لا يتناسب مع التقدم الاجتماعي الاقتصادي. لم تتلاءم التحولات الثقافية مع الواقع الاجتماعي-الاقتصادي لإيران (*Chehabi 1993*). ويبدو أن إصلاحات الدولة في إيران، كما في تركيا

العثمانية (Quataert 1997; Norton 1997) ثم في أفغانستان، كانت تركز دائما على إصلاح الملابس في المقام الأول (Baker 1997). ووضع حجاب النساء في مركز عملية الإصلاح تلك. وأنا أتفق مع مير-حسيني على أن الحجاب مجاز قوي، قادر على حمل العديد من ظلال المعاني وأداء الكثير من الوظائف. يمكن أن يكون فرض الحجاب من وسائل التمكين بقدر ما يمكن أن يكون حظره من هذه الوسائل. لا شك أن الحجاب يضع قيودا على بعض النساء، لكنه يحرر أخريات بإضفاء المشروعية على وجودهن في الحياة العامة.

وكما هو الحال في غير ذلك من ربوع الشرق الإسلامي، فإن الشكل الحالي للحجاب ظاهرة حضرية بقدر كبير، وهو للنساء المتعلمات والعاملات رمز شعبي للموقف ضد الغرب. "كثيرات من نساء اليوم مديونات بوظائفهن، وباستقلالهن الاقتصادي، وبشخصيتهن العامة للحجاب الإجباري. وتوجد نساء وجدن [فيه] معنى أن تكون لهن قيمة وراحة بال أخلاقية، خاصة ... [في البيئات الاجتماعية التي] كان لديها هاجس بشأن استعراض الثروة" (Mir-Hosseini 1996b: 156). "بل أن الحجاب قد مكّن نساء الطبقة الوسطى المتفرجات بطريقة غريبة، وهن اللاتي قصدن تقييدهن به". (Mir-Hosseini 1996b: 157).

بدأت المعركة حين سيّست الجماعات الإسلامية أجندها بعد كسب قاعدة شعبية عريضة إلى جانبها. فطالبوا بالتغيير إلى القيم الإسلامية ونبذ السيطرة الغربية. وحدثت معارك دموية في مصر، وما زالت تحدث في الجزائر. واهتزت صورة الحجاب في هذا المناخ. لكنه ما زال موجودا ليوصل رسالته، ألا وهي رسالة المقاومة الصامتة للقوات التي صارت الحكومات سلبية تجاهها.

١٢- التحجب والنسوية

وُصفت الحركة النسوية المصرية عند منعطف القرن بأنها حركة علمانية "جمعت ما بين النساء المسلمات والمسيحيات من الطبقتين العليا والوسطى"^(١٥٦) اللاتي عرّفن [أنفسهن] بأنهن مصريات" (Badran 1995b: 45). أما ليلي أحمد فلم تر تلك الحركة بالشروط نفسه التي تجعل منها كتلة واحدة مصمتة. فليلى أحمد تدير نقاشا يربط ما بين الاستعمار الكولونيالي الغربي والنسوية، تميز فيه ما بين تيارين نسويين تمثلهما "أوائل النسويات" المصريات (Ahmed 1992: 169-188). فهناك النسوية المتجهة للغرب التي أخذت بها هدى شعراوي (١٨٧٩-١٩٤٧)^(١٥٧) وتيار نسوي آخر دعت إليه ملك حفني ناصف (١٨٨٦-١٩١٨)^(١٥٨)، لم ينتم إلى الفرَنجة.

وقد تجاهل الخطاب الذي تناول النسوية إلى حد بعيد انغراس النسويات في أرضية ثقافتين^(١٥٩). من أساسيات أي مجتمع عربي-إسلامي أصيل التمكن من اللغة العربية (الفصحى لا العامية) والتوصل إلى المعرفة الإسلامية. وقد اعترفت هدى شعراوي^(١٦٠) بقولها: "ختمت القرآن، واعتقد جميع المحيطين بي أنني تمكنت من إجادة اللغة العربية والإسلام، بينما كانت الحقيقة أنني لم أكن قادرة على قراءة أي شيء باللغة العربية عدا القرآن، ولم أكن أعرف من المعارف الإسلامية إلا كيف أتوضأ، وأصلي، وأصوم" (Sha'rawi 1981: 44; see also Gernea and Bezirgan 1977).

لم يكن الحال على ذلك المنوال دائما في مصر. فعفاف لطفي السيد-مارسوت تذكر أن الكتلة العظمى من الجنسين في القرن الثامن عشر كانت

من الأميين والأميات، لكن "كان رجال النخبة ونساؤها قادرين وقادرات على القراءة والكتابة في شئون الدين واللغة ... [و] كان العلماء [فقهاء الدين من الذكور] والعالمات [فقيهات الدين من الإناث] أكثر تعليماً من أي قطاع آخر في المجتمع" (Sayyid-Marsot 1995: 14-15) وقد أضفت التشديد). كانت الضغوط الكولونيالية والتبشيرية عند منعتف القرن - علاوة على الاتجاهات الاستهلاكية والساعية لإرساء العلمانية في القرن العشرين - قد أبعدت النساء عن الحقوق المكفولة لهن بالفعل في الإسلام، وأهمها الحق في المشاركة التامة في كل ما يتعلق بالإسلام من تدريس وعبادة (وهو أمر له سوابق في الإسلام). وباستسلام النساء لتلك الاتجاهات التي نأت بهن عن حقوقهن، أقصين أنفسهن عن أهم دائرتين (اللغة العربية والدراسات الإسلامية)، وهما الدائرتان اللتان تنظمان حياتهن وتقننان لهن الجزاء فيها بأكبر قدر، وتجلبان لهن الكرامة والاحترام، وتقننان حقوقهن وميزاتهن. لقد سيطر الرجال على هاتين الدائرتين.

وقد كانت النساء المصريات ينشرن كتاباتهن ويلقن خطبا عامة في وقت مبكر يرجع إلى سبعينيات القرن التاسع عشر وثمانينياته، قبل ظهور النسوية المصرية المنظمة. كانت النساء قد بدأن بالفعل في الجدل حول موقعهن من هذه القضايا، حين بدأ الرجال في التشكيك في الممارسات الاجتماعية الموجودة والمتعلقة بالنوع (من رجل أو امرأة) والتي كانت تشكل ما اعتبره الكثيرون مواقع للنسويات في العملية الاجتماعية، علما بأن الرجال فعلوا ذلك بحثا عن عوامل قد تكون وراء فناء بلدهم. كان هؤلاء الرجال من الحاصلين على تعليم عال، وحائزين على شهادات في القانون، وقد تعرضوا

للفكر الأوروبي. بناء على ذلك، ظهر خطاب للرجال حول قضايا النساء التي ظهرت في العالم العربي (والتي عرفت مبدئياً باسم القضايا النسوية) (Badran 1995a: 13-16). كان الحجاب مركزياً في الخطاب "النسوي" للرجال، على عكس موقعه في الحركة النسوية المنظمة للنساء. وانجرت النساء إلى الجدل الدائر حول الحجاب، وصارت الدوريات الشعبية منشورات وطنية. كانت ثلاث من الدوريات^(١٦١) "من المدافعين المتحمسين عن الحجاب... [واثنتان]^(١٦٢) أدانتا الحجاب... وتصارع الجميع مع قضية التحجب... المسلمون، واليهود، والمسيحيون" (Baron 1989: 372-379).

وقد أثار رجل مصري بارز خلافاً وجدلاً حارين. هذا الرجل هو قاسم أمين، الذي صار الكثيرون يعتبرونه مؤسس النسوية في الثقافة العربية. نشر قاسم أمين كتابه تحرير المرأة في عام ١٨٩٩، وقد واجه نشره ردود فعل قوية، ومعارضة عنيفة لرسالته. لو ألقينا نظرة أقرب على كتاب قاسم أمين لكشفت لنا عن أنه لم يدع إلى إصلاحات نسوية، بل دعا إلى تغيير اجتماعي وثقافي أساسي لمصر وغيرها من بلدان المسلمين، وإلى إضفاء الصبغة الأوروبية على الثقافة العربية، إذا جاز لنا القول، وهي الثقافة التي تنغرس فيها قضايا المرأة. ومن الأمور المركزية لهذا الإصلاح ما اقترحه قاسم أمين باعتباره أمراً أساسياً للتغيير والتقدم في المجتمع، ألا وهي الدعوة للتخلص من الحجاب.

وكان طلعت حرب من المصريين الأثرياء الذين يستثمرون أموالهم في الصناعة، وكان رائد البنوك في مصر، وقد استجاب بقوة لقاسم أمين (انظر وانظري 1901 [1905], Harb 1899). وتعتبر ليلي أحمد (Ahmed 1992) عن

هذا الشأن بعبارة: "في إطار إثبات قاسم أمين لحجته، عبر عن... ازدياد عام للمسلمين... وكثيرا ما فعل هذا بالإفراط في ذكر تفاصيل مسيئة" (Ahmed 1992: 156).

لم يكن التحجب ممارسة مقصورة على المسلمين، بل كان ظاهرة حضرية مرتبطة في معظم الأحيان بالطبقات العليا. وقد لاحظ المثقف القبطي سلامة موسى في مذكراته أن أمه واثنين من شقيقاته المتزوجات كن يلبسن حجابا طويلا حتى حوالي عام ١٩٠٧ أو ١٩٠٨، وأن النساء المسيحيات بدأن في التخلي عن هذه الممارسة نتيجة لتأثيرات المبشرين. كما استمرت زوجة قاسم أمين في ارتداء الحجاب. وقد حاول قاسم أمين فرض نزع الحجاب على بناته ضد جهود بذلها خاله لفعل العكس^(١٦٣).

ادعى كل من قاسم أمين وطلعت حرب الاهتمام بتحرير المرأة. وعلى الرغم من اختلاف أطرها فقد وصلا إلى خلاصات متشابهة، باستثناء الحجاب. النساء لدى طلعت حرب لا بد أن يتحجبن، وهن لدى قاسم أمين لا بد أن ينزعن الحجاب. ولم يكن الجدل بين طلعت حرب وقاسم أمين جدلا نسويا مقابل جدل مضاد للنسوية^(١٦٤)، كما يشاع عنه، بل كان جدلا بين نسختين مشوشتين من تدجين النساء: تدجين الأنثى من المنظور الغربي، مقابل رؤية الرجل المصري لتدجينها. ولم يكن الإسلام أساسا أيديولوجيا جديا لأي من الموقفين^(١٦٥). الموقفان فيهما الكثير من التناقض. فالرجال استقطبوا الخطاب المحيط بالحجاب في محاولتهم للاستيلاء على قضية المرأة.

وبحلول عام ١٩١٠ كانت الحساسية تجاه الفروق الطفيفة بين التحجب ونزع الحجاب قد ترسخت. بدأ صدور جريدة العفاف في القاهرة في ١٩١٠

وأعلنت نفسها ناطقة باسم النساء" (Baron 1989: 370). وقد وضعت تلك الجريدة على غلاف العدد السادس والعشرين من السنة الأولى لها رسماً لامرأة تقف أمام الأهرامات وأبي الهول، ترفع ذراعها برؤية مكتوب عليها "الحشمة شعاري". وكانت المرأة التي في الصورة ترتدي على وجهها حجاباً خفيفاً شفافاً، يظهر من خلال قماشه الخفيف الأنف والفم، ولم تكن العينان مغطاتين. وقد لاحظت بث بارون (Baron 1989: 28) أن الجريدة تعرضت للنقد (انظري وانظر (at-'Afaf 1911: 1)^(١٦٦)، وأن الصورة قد نقت بعد ثلاثة أعداد أخرى. أعيد رسم الحجاب سميكاً وغير شفاف، ولم يكن قماشه يشف عن الأنف، والوجه والذقن. لكن ما ظهر هو التفاصيل المركبة الطفيفة التي تستتبع رد الفعل لهذا الخيال البصري للحجاب وخصائص أنوثة المرأة.

ومن المدهش أن نزع الحجاب لم يكن جزءاً من الأجندة الرسمية للحركة النسوية في ذلك الوقت. والعهد على مارجو بدران التي تقول إن نزع الحجاب، الذي كان شأننا لا يهم إلا المرأة الحضرية لم يكن أبداً جزءاً من الأجندة الرسمية للاتحاد النسائي المصري" (Badran 1995a: 94-96). والعبارة المستخدمة في الخطاب المحيط بسياق نزع "الحجاب" هي عبارة رفع الحجاب. ومن المفارقات الساخرة أن ما رفعته النسويات العلمانيات كان حجاب الوجه التقليدي (البرقع) وليس الحجاب، علماً بأن البرقع يضرب بجذوره في التقاليد الثقافية والتاريخ لا في المصادر الإسلامية. وقد ألفت هدى شعراوي كلمة في المؤتمر النسوي بروما خصت فيها بالذكر حجاب الوجه (البرقع أو اليشمك)، لا الحجاب، باعتباره عائقاً يحول دون تقدم النساء (Badran 1995a:253, 254; see Kahf 1998). وحين خلعت هدى شعراوي الحجاب بحركة مسرحية في عام ١٩٢٣، كان ما خلعت حجاب الوجه، وليس الحجاب. علاوة على ذلك، ظهر في هذا الفعل صورة لتغيير كان يأخذ مجراه بالفعل، كما يوضح الجدل حول الحجاب والسفور.

ليس بقليل أن هدى شعراوي رفعت حجاب الوجه فقط (البرقع أو اليشمك)، لكنها احتفظت بغطاء الرأس. فهدى شعراوي لم "ترفع الحجاب" بمعنى الكلمة أبدا. يعزي البعض نجاح هدى شعراوي في قيادة الحركة النسوية الوطنية - مقارنة بدرية شفيق (١٩١٤-١٩٧٦) (١٦٧) مثلا - إلى احترام هدى شعراوي للتقاليد وأنها ظلت محجبة. ويوجد في مذكرات هدى شعراوي قسم تذكر فيه أنها تلقت التحية "لنجاحي في الوصول إلى رفع الحجاب ... لكن مع ارتدائي للحجاب الشرعي (الحجاب حسب الشريعة، وتعني هذه العبارة خصيصا الحجاب الإسلامي) (Sha'rawi 1981: 291). والفرقة التي ذكرتها هدى شعراوي بين هذين النوعين من الحجاب مهمة، وهي مركزية في الجدل الدائر حول التحجب المعاصر.

رفعت هدى شعراوي الحجاب التقليدي العرفي، وارتدت الحجاب بطريقة تجد دعما من المصادر الإسلامية (١٦٨). ومما له أهمية، أن الدولة منحتها أعلى وسام شرف، ألا وهو نيشان الكمال. تصف مارجو بدران (Badran 1995a) كيف احتفظت النسويات من أمثال هدى شعراوي وملك حفني ناصف (باحثة البادية) بالحجاب في العقدين الأولين من القرن العشرين لأن "الظروف لم تكن قد نضجت بعد لكشف الوجه [و] المجتمع لم يكن مستعدا لذلك بعد" (Badran 1995a: 22, 23).

من أوائل النسويات نبوية موسى، أولى خريجات الجامعة، والتي لم تكن من بنات الطبقة الأرستقراطية، وقد رفعت غطاء وجهها دون ضجة ولا احتفال في حوالي عام ١٩٠٩. "توفيت باحثة البادية في عام ١٩١٨ دون أن تخلع حجابها" (Badran 1995a: 23). وقد علقت ملك حفني ناصف على ذلك بأنها بعد حدوث التغيير الاجتماعي "سأوافق على رفع الحجاب لمن يردن

ذلك" (Nasif 1962: 275-279) وقد أضفت التشديد، مما يدحض الادعاءات الزائفة التي تروج عن النسويات المصريات اللاتي عشن في بدايات القرن العشرين بشأن التحجب، ويؤكد موقفهن المتسامح من هذه القضية. كما تبرز هذه العبارة عنصرا في فهم ملك حفني ناصف للنسوية يغيب عن البرامج التي اختارتها غيرها من النساء.

لقد خلعت هدى شعراوي حجابها بطريقة احتفالية في فعل نسوي سياسي عام في عام ١٩٢٣ عند عودتها من اجتماع نسوي في روما، وهذا فعل له أهمية رمزية تتجاوزه بمراحل^(١٦٩). وقد أحدث هذا الفعل رجة وكان له وقع محسوس بما يجاوز دائرة النخبة الضيقة المحيطة بهدى شعراوي^(١٧٠). لقد دخلت هذه الإيماءة إلى تقاليد تحرير المرأة، وما زال ذلك التقليد حيا، وما زالت التفاصيل تضاف إليه باستمرار لتجميله. تكشف الدلائل المستمدة من الصور الفوتوغرافية والتقارير كيف بدأت البنات في الظهور سافرات في المدارس^(١٧١)، وفي الشوارع^(١٧٢)، وفي المظاهرات^(١٧٣) فيما بين أعوام ١٩١٠ و١٩١٩ (Baron 1989: 379). وقد لوحظ أن النساء المصريات في القاهرة قبل الحرب العالمية الأولى كن أكثر تقدما بكثير من نظيرتهن اللبنانيات. فقد لاحظ كاتب لبناني أن النساء المصريات "أكثر تحررا منا ... فهن يرين العالم بعيون لا يغطيها حجاب [ليس مثل نساننا] اللاتي لا يرين العالم إلا من خلف أحجية سوداء" (al-Khalidi 1978: 64). وهكذا كان السفر مرثيا بالفعل في المجال العام قبل عام ١٩١٤. وبينما لم تكن إيماءة هدى شعراوي المسرحية علامة على بدء نزع الحجاب، فقد نالت الشهرة والمشروعية بفضل موقعها الاجتماعي والسياسي في المجتمع.

والحجاب الذي كانت ترتديه النساء المسلمات والمسيحيات عند منعطف القرن مختلف في المعنى عن الحجاب الذي ارتدته طالبات الجامعة في سبعينيات القرن العشرين. كان الأول يتميز بأنه "ملبس مصري قومي لنساء الطبقة العليا، وكان يسمى حينئذ باسم الحَبْرَة" (174) (al-Nabarawi 1979). كانت الحَبْرَة تتكون من تتورة طويلة، وغطاء رأس، والبرقع (غطاء للوجه يمتد من ما تحت العينين حتى الصدر)، وكانت النساء المسلمات والمسيحيات يلبسناها. وقد استخدمت هدى شعراوي في مذكراتها لفظ إزارى ("عباعتي") للإشارة إلى ملابسها المعتاد الذي كانت تلتف به عندما تخرج من بيتها. ولا يبدو أنها استخدمت لفظ حجاب إلا في سياق الفعل السياسي الذي أتته برفع حجاب وجهها (Sha'rawi 1981: 89). والإزار قطعة من قماش قطني خشن تغطي الجسم بأكمله، مثله مثل الحَبْرَة، وكان يصنع للنساء المتزوجات من قماش حريري أسود لامع. وبالرجوع إلى قاموس الإسلام، نجد أن الإزار من الملابس التي ترتديها "إناث الطبقة الوسطى، اللاتي لا يملكن ما يشترين به حَبْرَة" (A Dictionary of Islam 1885: 95). وهذه الملحوظة الأخيرة لا يمكن تطبيقها بالطبع على هذه الحالة، حيث إن هدى شعراوي كانت امرأة ثرية من عائلة تنتمي إلى عليّة القوم في مصر. والأرجح أن لفظ الإزار كان يستخدم للإشارة إلى زي للاستخدام اليومي عند الخروج لأسباب غير مناسبات الاحتفالات والمناسبات الرسمية.

وكان رد فعل ملك حفني ناصف لكتابات الرجال المصريين المتأثرين بأوروبا الذين دعوا النساء إلى رفع الحجاب أنها رأت فيه حركة من طرف خفي "لفرض سيطرة الذكور في الخطاب المعاصر [حينئذ] عن الحجاب ومن

خلاله". (L. Ahmed 1992: 179). وعارضت إلزام النساء برفع الحجاب. وقد اعتقدت القائدتان (هدى شعراوي وملك حفني ناصف) رايسين نسويين مختلفين: أحدهما مصري أكثر أصالة في مصريته، والآخر متأثر بالغرب. وهذه التفرقة بينهما مهمة، لأن الأبحاث تزيد من توضيح أن النسوية تضرب بجذورها في الثقافة.

أكدت أجنده ملك حفني ناصف على عنصرين مهمين غائبين عن الأجنده النسوية لهدى شعراوي. أولاً: المطالبة بفتح جميع مجالات التعليم العالي أمام النساء. والمعلومات المتعلقة بالمجالات التي كانت مغلقة على الرجال ذات أهمية هنا. ففي الغرب، كانت المجالات "المفتوحة" أمام النساء في أغلب الأحوال هي المجالات "الرخوة" الخاصة بالفنون والاقتصاد المنزلي. وحتى وقت قريب لم تكن النساء الأمريكيات يملن إلى الالتحاق بالكليات المهنية مثل كليات الطب والهندسة، أو التخصص في فروع مثل الرياضيات أو العلوم الاقتصادية. وترينا دراسة أنماط التعليم العالي في العالم العربي (El Guindi 1985b, 1986b) أنه عندما صار التعليم العالي سهل المنال على نطاق واسع في خمسينيات القرن العشرين، توازن الالتحاق بمختلف الكليات بين الجنسين. وبينما وجدت النساء بأعداد كبيرة في مجالي الطب والهندسة (ذات القيمة في المجتمع الحديث)، فقد غبن عن تخصصين بعينهما، ألا وهما: دراسات اللغة العربية والدراسات الإسلامية، حيث تكون للسياق الثقافي أهمية في تحديد أي من العقبات التي تواجه النساء ذات صلة بتحررهن. هل كانت ملك حفني ناصف مهتمة بدراسات اللغة العربية والدراسات الإسلامية حين طالبت بفتح جميع المجالات أمام النساء؟ هذه

القضية بعينها ستصير ذات صلة بالموضوع بعد عدة عقود في سبعينيات القرن العشرين.

وثانيا: طالبت ملك حفني ناصف بتخصيص أماكن في المساجد للنساء ليشاركن في الصلاة في المجال العام. وبمطالبتها بأن تصير المساجد في متناول النساء، تكون قد أسست أجندة تعترف بما يقع في قلب الثقافة. كانت أجندة ملك حفني ناصف إسلامية، وكانت أهدافها نسوية. وهذه الحجة تفترض وجود حركة شعبية نسوية إسلامية قوية.

وقد اشتمل الخطاب الكولونيالي على لغة النسوية واستخدم قضية موقع النساء في المجتمعات الإسلامية بمثابة بؤرة للهجوم على هذه المجتمعات. ومن أمثلة الرجال الذين كانوا يخدمون الإدارة الكولونيالية في مصر كرومر^(١٧٥)، الذي عارض النسوية في بلده إنجلترا، لكنه اعتنق في السياق الكولونيالي خطابا عن النسوية هاجم الرجال المصريين لتشيئهم بممارسات تحط من قيمة نساءهم، وهذه مفارقة ساخرة. ويمكن تفسير هذا الموقف من هدم ثقافة المستعمر والاستيلاء عليها باعتباره محاولة من المستعمر لإضفاء المشروعية على سيطرته على من يستعمرهم وتبرير سياسات الاحتلال التي يأخذ بها. لقد صار نوع النسوية الذي خرج من هذا السياق الكولونيالي شكلا آخر من السيطرة يعطي رجال الكولونيين ونساءهم إحساسا بالاستعلاء. وبأخذ المصريين والمصريات بهذا الخطاب، يكون الرجال المصريون قد قبلوا تدني منزلتهم داخل ثقافتهم وتكون النساء قد أعدن إنتاج تدني منزلتهن داخل ثقافتهن، علاوة على خضوع بلادهم وبلدهن للسيطرة الأوروبية.

ونحن نضع تصور النوع (من رجل أو امرأة) ذا الصلة بالفهم الموضوعي للنشاط العام للنساء المسلمات في إطار النموذج الثقافي العربي-الإسلامي. لا يمكن أن يكون الدخول إلى حقوق النساء المسلمات من خلال

أجندات النسوية الليبرالية مؤثرا، لأن هذه الأجندات مبنية على التجربة الغربية ومستمدة من القيم الغربية؛ فهي من ثم لا صلة لها بمعظم القضايا التي تهم النساء المسلمات. إن شئون النساء والعائلة تقوم على أساس قرارات وقوانين مستمدة من النصوص المقدسة. ولكي يكون التعامل مع هذه القضايا مؤثرا، لابد من تناولها في الإطار الذي خلقها نفسه. يمكن للنسوية في سياق الإسلام أن تقدم السبيل الوحيد المتاح لتمكين النساء وتحريرهن دون تحدي الثقافة ككل.

لكن توجد نقطة أخرى. إن تأكيد القيم التقليدية والهويات التقليدية يفتات أيضا على نفس المصدر العربي-الإسلامي. يمكن للشخص أن يختار إما سبيل النسوية الليبرالية أو النسوية الإسلامية، لكن لا يمكن فرض الإصلاحات أو تحقيق الأهداف في أي من السبيلين دون الحصول على المعرفة العربية-الإسلامية الأولية مباشرة باللغة العربية. هذه النقاط لم تفت درية شفيق، التي ناضلت لتجد مشروعية لطريقتها النسوية حتى بين النسويات. لقد أدركت درية شفيق الحاجة إلى التمكن من المعارف الإسلامية والتواصل باللغة العربية. كانت أي أنشطة مصطبغة بالصبغة الأوروبية تعتبر هامشية (انظر وانظري التقرير الإثنوغرافي عن السيرة الذاتية لدرية شفيق الذي كتبه سينثيا نيلسون 1996 Nelson وأيضا Nelson 1986).

لقد اخترقت طالبات الجامعة المصريات اللاتي كن رائدات الحركة الإسلامية في سبعينيات القرن العشرين بالضبط هذه العوالم ذات الصلة بالثقافة. كن يقرأن المصادر الأولية، على الرغم من أنهن كن يبذلن الكثير من طاقتهم في تبرير ملبسهن ذي الإطار الجديد والدفاع عن موقفهن في مواجهة المجتمع. وصار ملبسهن تدريجيا زيا موحدا ونموذجا للسلوك العام

والعلاقات بين الجنسين. وبدأ التيار السياسي في المجتمع والإسلام في استيعابهن. وازداد عدد المصريات اللاتي يرتدين ملابس أكثر محافظة. وأنتج الزي الإسلامي بكميات كبيرة وأتيح بثمن زهيد. وتخصصت محال تجارية في بيعه، فجعلته أكثر أناقة وجاذبية، وافتتح مصنفو الشعر أقساماً خاصة للمحجبات (انظري وانظر شكل ٢٥).



شكل ٢٥: مصفف شعر في القاهرة على محله لافتة تقول "للسيدات المحجبات. قسم خاص - مانيكير، وبديكير". صورة إثنوغرافية بكاميرا فدوى الجندي. شكرًا لمركز النيل للأبحاث.

لقد أبعدت النسوية الإسلامية نفسها بلا لئس عن غيرها حين نحتت الرائدة زينب الغزالي سبيلا بديلا. يقدم هوفمان-لاد (Hoffman-Ladd 1995: 64-66) تلخيصا لحياة زينب الغزالي. ولدت زينب الغزالي في عام ١٩١٧، وهي ابنة معلم دين مستقل تخرج في الأزهر كما كان تاجر أقطان. تلقت زينب الغزالي دروسا خصوصية في الدراسات الإسلامية في البيت، وبعدها التحقت بمدرسة ثانوية عامة. وشجعها والدها على أن تصبح قائدة إسلامية. وحصلت على شهادات في الحديث والتفسير (انظر وانظري أيضا Ghazali 1977).

وحين بلغت زينب الغزالي الثامنة عشرة من عمرها، أسست جماعة السيدات المسلمات، التي نشطت ما بين ١٩٣٦ و ١٩٤٦^(٧٦) ونشرت محاضراتها، فقد كانت "تعطي محاضرات أسبوعية لآلاف النساء في جامع ابن طولون ... ونشرت الجمعية مجلة، وأدارت ملجأ للأيتام، وقدمت عوناً للعائلات الفقيرة، وتوسطت في الخلافات العائلية" (Hoffman-Ladd 1995: 64). يتضح من ثم أن النشاط العام لزينب الغزالي وتمكنها من القضايا الإسلامية وقيادتها لها قد أبعدها عن غيرها من الحركات النسوية، فقد أهلاها لأن تقود النساء في ثيايا الإسلام، لو جاز لنا القول.

أما الحركة التي ظهرت في سبعينيات القرن العشرين فهي حركة مختلفة. لقد كانت حركة شعبية في المقام الأول. كما أنها قامت على أساس الثقافة والإسلام، ولم يكن لها تنظيم رسمي ولا عضوية رسمية. لقد انتشرت في كل مكان في المراكز الحضرية الأساسية في مصر، خاصة في الجامعات، وامتدت خارجها في نهاية الأمر. كانت حركة شبابية طوعية آتية

من القاعدة الشعبية، ويمكن أن تكون النساء هن من بدأها، وضمت خليطا من مختلف الخلفيات، وأنماط الحياة، والحدود الاجتماعية. وكان وقعها قويا. وخرجت منها حركة نسوية إسلامية للقاعدة الشعبية (El Guindi 1982a, b, 1983, 1992a, 1996a, 1997).

وقد ظل هذا الاتجاه النسوي الإسلامي خارج سجلات وقائع النسوية المصرية. فالباحثون والباحثات الملتزمون والملتزمات بالعلمانية إما أنهم أنكروا وجوده أو رفضوا بشكل أيديولوجي أي نقاش أكاديمي حول هذه التشكيلات على سبيل إبراء الذمة، بل رفضوا حتى الدراسات الرصدية لها^(١٧٧). لكنها نسوية لأنها تسعى لتحرير الإناث. من حيث هن نساء؛ وهي إسلامية لأن حججها متضمنة في المبادئ والقيم الإسلامية. لكن النسوية الليبرالية المتأثرة بالغرب التي تتادي بها الأرستقراطيات والنسوية الإسلامية ليستا متباعدتين بمعنى ما. فكلتاها تدوران حول تحرير النساء. لقد كان رفع حجاب الوجه الذي تولته الحركة النسوية المبكرة معنيا بالتحرر من الإقصاء؛ وكان ارتداء الحجاب طوعا منذ منتصف سبعينيات القرن العشرين معنيا بالتحرر من الهويات المستوردة المفروضة على النساء، والسلوكيات الاستهلاكية، وثقافة تزداد إيغالا في المادية. كما كان من أهدافها الأساسية السماح للنساء بمزيد من التوصل إلى تعلم العلوم الإسلامية.

وتحولت الحركة في ثمانينيات القرن العشرين من تأسيس هوية وأخلاقيات إسلامية إلى تأكيد القومية الإسلامية، عن طريق المشاركة في الأنشطة السياسية، ومقاومة النظم المحلية المستبدة، والاحتلال الكولونيالي والسيطرة الغربية. وحجاب اليوم يتضمن خيالا يمزج بين الأفكار المتعلقة

بالاحترام، والأخلاق، والهوية، والمقاومة. والنساء (والرجال) اللاتي والذين يعارضن ويعارضون الحجاب إنما يعارضن ويعارضون غياب الاختيار، كما هو الحال في إيران، وتركيا، والجزائر وفلسطين. إن المقاومة من خلال الحجاب أو ضده، في شكله الملموس باعتباره زيا أو في شكله غير الملموس باعتباره قاعدة للسلوك، قد وُلد خطابا ديناميكيا حول النوع (من رجل أو امرأة)، والمثُل الإسلامية، والمجتمع العربي، ومكانة النساء وتحريرهن.

المناخ الحالي

حدثت ثلاثة أحداث كبرى متتالية توضح هذا التحول^(١٧٨) في المشهد السياسي الإقليمي: (١) مقاطعة الدول العربية لمؤتمر الدوحة الذي عقد في قطر ضد ضغوط من الولايات المتحدة الأمريكية عليها كي تشارك فيه؛ و(٢) حضور الدول العربية للقمة الإسلامية التي عقدت في ٩-١١ ديسمبر ١٩٩٧ بطهران ورأسها إيران ضد ضغوط من الولايات المتحدة الأمريكية لإثباتها عن المشاركة فيها؛ و(٣) رفض الدول العربية لدعم حملة الرئيس كلينتون الداعية لضرب العراق أثناء الصراع على تفتيش المواقع العراقية.

وقد أعادت هذه الأحداث ضبط أجندة المنطقة، وأهم ما فيها: (١) دولة فلسطينية تكون عاصمتها القدس، و(٢) جبهة منسقة ضد السيطرة الثقافية والاقتصادية على المنطقة. وتُقاربت وحدتان كانتا قد تكونتا مستقلتين عن بعضهما البعض - وحدة عربية في إطار وحدة إسلامية. هذا تحول على مستوى الدول من شأنه أن يسر كلا من الشارع العربي والنشطاء الإسلاميين (El Guindi 1998a: 9). والاستفزات الحديثة، ذات القبضة الثقيلة والتي يبدو

ألا أساس لها، (في السودان وأفغانستان) لا تساعد. ربما تستهلك في المستقبل القريب مسألة إعادة تأكيد التقاليد والثقافة من خلال مصطلح الحجاب وسياساته. إنها بالطبع تتعرض لاستفزاز القوى الآن في أفغانستان، حيث تجمع طالبان شمل قوتها. والمزاج المفرط الحدة في وسائل الإعلام الغربية حول النساء في أفغانستان يقتات على المركزية العرقية والخطرة، ويمون رد فعل متطرف. وربما صار الحجاب في تسعينيات القرن العشرين يمثل المشهد السياسي الإقليمي البازغ الذي يدمج القومية، بالفخر الثقافي، بالإسلام.

الهوامش

(1) العمل الميداني الذي تمخض عن البيانات التي يقوم هذا الكتاب على أساسها جزئيا أجري في مصر على مدار الكثير من الرحلات البحثية (١٩٧٦، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١-١٩٨٢، وعلى مدار رحلات بحثية سنوية من عام ١٩٨٤ وحتى ١٩٩٧). وقد دعم هذه الرحلات منحة أعطيت لي من مركز الدراسات الإفريقية بجامعة كاليفورنيا (١٩٧٦) بصفتي من أعضاء هيئة التدريس، ومنحة من مؤسسة فورد رقمها ٧٧٠-٦٥١ (١٩٧٩ و ١٩٨٠) بمثابة جزء من المشروع المشترك بين جامعة كاليفورنيا ومؤسسة فورد لتمويل الدراسات متداخلة التخصصات، ومشروع الدول الغنية والفقيرة في الشرق الأوسط، (كان مديره المرحوم مالكولم كير تحت مظلة مركز دراسات الشرق الأدنى)، ومنحة دراسية من فولبرايت (منحة دراسية لقدامى الباحثين والباحثات في موضوع الحضارة الإسلامية) ورقمها ٨٠-٠٠٦-٠٠٦ أي سي (١٩٨١-١٩٨٢). والرحلات التي تلت ذلك التاريخ مولها مركز النيل للأبحاث بلوس أنجلس، وهو مركز غير هادف للربح للدراسات الإثنوغرافية للثقافة العربية بالوسائل البصرية. وإنني لأذكر بالامتنان سماح هذا المركز لي باستخدام صور فوتوغرافية من أرشيفه.

(2) فيلمي غربال فيه مثال جيد لهذه النقطة يمكن مشاهدته في الفيلم. يتناول الفيلم فلاحا مصرية ومعلما حرقيا يناقش بتلقائية الأبعاد الدينية (الإسلامية) للغربال التقليدي أثناء صنعه له بفناء بيته، مستشهدا بمصادر من الحديث. ونفس الفيلم أيضا مثال جيد يعطي توضيحا عمليا لتضافر المكان والزمان المقدسين والعادين في الحياة اليومية.

(3) الأسرة الفارسية الحاكمة من حوالي ٥٥٠ ق.م إلى ٣٣٠ ق.م. وقد أسميت باسم أخمينيس (هاخامانيش، وهو حاكم ضئيل الشأن لمنطقة أثنان [العاصمة القديمة لفارس] في جنوب غربي إيران)، لكن المؤسس الفعلي للأسرة الحاكمة كان جد جده قورش الأكبر، منشى الإمبراطورية الفارسية. وانتهت تلك الأسرة الحاكمة بموت داريوس الثالث (Microsoft Encarta Encyclopedia 1993-7).

(4) البارثية هي إمبراطورية آسيا القديمة، وكانت تشغل ما صار الآن إيران وأفغانستان. وكان البارثيون ينحدرون عن السكيثيين... وقد خضعت بارثية على التوالي للأشوريين، والميديين، والفرس، والمقدونيين بقيادة الإسكندر الأكبر، والسلوقيين. وعند حوالي عام ٢٥٠ ق.م نجح البارثيون في تأسيس مملكة مستقلة، نمت في أثناء القرن الأول الميلادي إلى إمبراطورية تمتد من نهر الفرات حتى نهر

السند ومن نهر جيحون... حتى المحيط الهندي... وبعد منتصف القرن الأول الميلادي صارت بارثية غريما لروما" ودخلت في عدة حروب أضعفتها (7-1993 Microsoft Encarta Encyclopedia).

(5) تمرد الملك الفارسي التابع في عام ٢٢٤ م وهزم بارثية وأسس أسرة فارسية حاكمة جديدة هي الساسانية. وكان خسرو الثاني، الذي حكم من ٥٩٠ إلى ٦٢٨ ميلادية قد شن حربا طويلة الأمد ضد الإمبراطورية البيزنطية، وبحلول عام ٦١٩ ميلادية كان قد هزم جميع أنحاء جنوب غرب آسيا ومصر تقريبا. وقد حكم آخر ملوك الساسانيين حتى عام ٦٥١ ميلادية، حين غزا العرب بلاد فارس، وبدلوا الإسلام بالزراندشتية ودمجوا الفرس في الخلافة (7-1993 Microsoft Encarta Encyclopedia).

(6) من أمثلة عدم ملاءمة تعميم الظاهرة ودمجها في كتلة واحدة ما كتبه ليلي أحمد (1992: Ahmed): في المناطق الحضرية من الشرق الأوسط، التي تتميز بوجود اتجاهات وممارسات شديدة التماسك كارهة للنساء [مختلف أنواع التحيزات ضد النساء والأعراف التي تحط من قيمة النساء التي كانت جزءا من تقليد أو آخر من التقاليد الأصلية للمنطقة قبل الإسلام] تلاعب الإسلام مع التفسيرات التي قالت عنه إنه يُصدّق على إضفاء القداسة الدينية على تصورات شديدة السلبية عن النساء والإهانة لهن. نتيجة لذلك، صار عدد من الإساءات إلى النساء ممارسات مقننة شرعا ودينا لدى المسلمين بطريقة لم تكن بها كذلك في المسيحية" (87: 1992: Ahmed). هذه ملحوظات اختزالية فجحة، قدم فيها الإسلام على أنه مسئول عن كيفية تفسير الناس له. من الذي يقدم التفسير في هذه الحالة؟

(7) تكرر ليلي أحمد (13-12: 1992: Ahmed) مرة أخرى تفسيرات إجمالية مبسطة لتطورات تاريخية وأركيولوجية مركبة، فهي تربط نمو مجتمعات مركبة (مجتمع حضارة بين النهرين مثلا) بالعائلة الأبوية، ويتحكم الرجال في النساء والممتلكات، وظهور الدعارة، وزيادة التخصص، وحدث هبوط في إسهامات النساء الاقتصادية، مما أدى إلى سقوط الإلهات وصعود سيادة الآلهة. وبغض النظر عن تكرار هذه الحجة، التي تفترض الوجود المسبق لسيادة الذكور وتنتهي بها، يمكن أن يسأل المرء لماذا لم يؤد نمو مجتمع حضري مركب في مصر إلى الممار نفسه؟

(8) انظر وانظري مثلا ليلي أحمد إذ تقول إن تحجيب النساء واحتياهن قد انتشرا في جميع أنحاء المنطقة وصارا ممارسات اجتماعية عادية، كما حدث بالنسبة للاتجاهات نحو النساء والجسد البشري (الفجّل من الجسد والطبيعة الجنسية) التي صاحبت هذه الممارسات" (18: L. Ahmed).

(9) بعض الحقائق المثيرة للاهتمام التي ذكرتها ليلي أحمد أمثلة جيدة عن كيفية حدوث تأثيرات بسيطة وغير محسوسة بين التقاليد وبعضها بعضا. لقد ذكرت أن الحسن البصري (توفي في عام ٧٢٨)، الصوفي المسلم القديم المعروف، كان ابنا لوالدين فارسيين مسيحيين... وأن هارون بن موسى، السذي كان يهوديا اعتنق الإسلام، كان أول من دون تنويحات الترتيل الشفهي للقرآن" (1992: L. Ahmed)

87). وتتعترف ليلي أحمد أن هذه الأمثلة إسهامات ملموسة في الأفكار التي صارت جزءا من الإسلام، أسهم بها أشخاص كانوا يدينون بديانات أخرى قبل اعتناقهم الإسلام.

(10) هذا الكتاب يتحدى المدخل الذي لا يفرق بين الأشياء والذي تتبعه ليلي أحمد، والذي تؤكد فيه أن التحجب 'في تلك المناطق [في سوريا وفلسطين]، كما في الجزائر ... ارتبط بالمكانة الاجتماعية، كما كان الحال في استخدامه بين الإغريق، والرومان، واليهود، والأثوريين، الذين مارسوا جميعهم التحجب بدرجة أو بأخرى' (L. Ahmed 1992: 55). والتشديد لي). وأنا أذهب إلى أن الأمر لم يكن الحجاب نفسه لدى هؤلاء جميعا، ولا كان له المعنى نفسه، على الرغم من أن التحليل الجيد يمكن أن يحدد وجود بعض الأنماط بينهم.

(11) قدمت إليزابيث فيرنيا تقارير عن خطابات الليدي مونتاجيو التي تصف فيها المجتمع التركي (Femea 1981: 330-338). وقد كتبت فيرنيا أن تقارير الليدي مونتاجيو تتميز بسمات التقارير الإثنوغرافية (انظري وانظر (Montagu 1893; Halsband 1965a)). لكن التقارير الإثنوغرافية لا تتخذ من التدرجات الأدبية على الكتابة عن الثقافة مرجعا لها، مهما كانت حساسيتها أو ابتعادها عن المركزية العرقية. الإثنوغرافيا دراسة قائمة على أساس البحث المنهجي الذي يستخدم الأفكار والمبادئ النابعة من داخل تخصص الأنثروبولوجيا. وعلى الرغم من ذلك، تحتوي الخطابات على حقائق ثمينة عن أن النساء المسلمات من بنات الطبقات العليا كن يملكن ممتلكات خاصة بهن يحق لهن التصرف فيها بمفردهن، فكتبت إنهن كن بذلك أقل وقوعا تحت رحمة الرجال عن شقيقاتهن المسيحيات (Halsband 1965a: 1: 328؛ وانظر وانظري أيضا (Halsband 1956)).

(12) كتاب رو (Rugh 1986) يتناول ملابس القرويات؛ وكتاب ماكلويد (MacLeod 1993) معنى أساسا بالحالة الاقتصادية للنساء العاملات.

(13) بعض من هذه الكتابات الدراسات الإثنوغرافية التي أجرتها كل من كارلا مخلوف (Makhlouf 1979؛ ويلي أبو لغد (Abu-Lughod 1986)؛ وماكلويد (MacLeod 1993) ودراسات المرأة ودراسات الشرق الأوسط التي أجرتها إليزابيث فيرنيا (Femea 1965)؛ ويلي أحمد (L. Ahmed 1982)؛ وريما حمامي (Hamamy 1990)؛ وشريفة زهور (Zuhur 1992). ومن التقارير الإثنوغرافية المفصلة عن الموضوع دراسة إوني ويكان عن عمان (Wikan 1982)، إذ خصصت فصلا من عشرين صفحة (108-88 pp.) من أصل كتاب من 318 صفحة لموضوع الحجاب. ويلي أبو لغد (Abu-Lughod 1986) تخضع التحجب للمناقشات التي تتناول الحشمة في 23 صفحة (167-134) من أصل كتاب من 317 صفحة.

(14) هي كتابات أنطون (Antoun 1972)، ولانكستر (Lancaster 1981)، وجيلسمان (Gilsenan 1982) وفي فترة أحدث يونج (Young 1996).

(15) بصفتي من عالمات الأنثروبولوجيا اللاتي يستخدمن الوسائل البصرية، أميز بين الفيلم التسجيلي والفيلم الإثنوغرافي. يكمن الفرق بينهما في المجال الذي يضرب كل نوع منهما فيه بجذوره، ومنهج البحث الذي يضيفه التخصص على الفيلم، واختلاف سياقات الإنتاج. لي ثلاثة أفلام هي دراسات إثنوغرافية بصرية: 'السبوح: طقس ميلاد مصري'؛ و'المولد: احتفال ديني مصري'، و'الغربال'، وكلها تقارير إثنوغرافية بصرية تضرب بجذورها في علم الأنثروبولوجيا. أما الفيلم التسجيلي فينتج عن تخصصين: إما الصحافة التليفزيونية أو السينما (انظري وانظر الأفلام التي أخرجتها فنوى الجندي El Guindi 1986K 1990K 1995; El Guindi 1993a; 1998c)

(16) عرب الرشايدة قبيلة (ينطقونها جبيلة) من حوالي أربعين ألف نسمة يعيشون بجوار الحدود الشرقية للسودان مع إثيوبيا. كان معظم الرشايدة قبل عام 1965 من البدو الرعاة الرحل، يرتحلون مع قطعانهم خلال الفصول المطيرة ويشكلون مخيمات كبيرة بجوار الأبار أثناء فصول الجفاف. وربما تخلى حوالي ربع الرشايدة منذئذ عن حياة الرعي المتنقل؛ إذ لم يعد في شرق السودان مراعى كافية لإعاشة جميع البدو من سكان هذه المنطقة (Young 1996: 61).

(17) ارتداء البُرْدَة مختلف عن التحجب، لكنها كثيرا ما تستخدم في الكتابات التي تتشرب عن مجتمعات جنوب آسيا وثقافتها مرادفة للتحجب؛ للاطلاع على كتابات عن البُرْدَة انظري وانظر Papanek 1973، وللإطلاع على كتابات عن التحجب انظر انظري Sharma 1978.

(18) **The Original Roget's Thesaurus of English Words and Phrases** (Americanized version) is licensed from Longman Group UK Limited. Copyright © 1994 by Longman Group UK Limited. All rights reserved.

(19) للاطلاع على حجم هذه الظاهرة، لاحظ ولاحظي أن أوني وكان أثناء إجراء دراستها الميدانية وجدت 60 رجلا كانوا يعتبرون من فئة الخنثى من أصل عينة يبلغ عددها 11000 رجل تقريبا من أهل صحار بعمان.

(20) اسم هذا الفقيه بالكامل هو أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري بن الحاج، وهو قاض وفقه إسلامي محافظ عاش في القرن الرابع عشر.

(21) يوجد فيلمان تسجيليان أنتجا منذ أكثر من عقد من الزمن يتناولان موضوع حجاب النساء في القاهرة بمصر: فيلم الثورة المحجبة من إخراج إليزابيث فيرنيا (Fernea 1982) وفيديو أخرجه تانيا كمال الدين بعنوان تحت الغطاء (Kamal- Eldin 1995). الفيلم الأول متعلق مع الحجاب والثاني نسوي لبشرقي.

(22) من أمثلة العناوين التي تحمل لفظ veil (أو الإشارة إلى الإخفاء أو المخفي): *Veiled Sentiments* (Abu-Lughod 1986), *At the Drop of a Veil* (Alireza 1971), "Veiling Infitah with Muslim Ethics" (El Guindi 1981a), "Veiled Activism" (El Guindi 1983), *The Hidden Face of Eve* (El Saadawi 1980), "A Look Behind the Veil" (Fernea and Fernea 1979), *Accommodating Protest: Working women, the New Veiling and Change in Cairo* (MacLeod 1993), *Changing Veils* (Makhlouf 1979), *Beyond the Veil* (Mernissi 1975), *The Veil and the Male Elite* (Mernissi 1987), "Social Distance and the Veil" (Murphy 1964), "Veil of Illusion" (Nelson and Oleson 1977b), *Reveal and Conceal* (Rugh 1986), "The Veil as a symbol of Separation" (Sharma 1978), *Behind the Veil in Arabia* (Wikan 1982), "A return to the Veil in Egypt" (Williams 1979, 1980), "Return to the Veil" (Hoodfar 1991); *Veiled Half Truths* (Mabro 1991); *Revealing Reveiling* (Zuhur 1992), "Veiled Discourse-Unveiled Bodies" (Najambadi 1993), *Veils and Words* (Milani 1992) وربما بضع كتابات أكثر من ذلك، نشر معظمها في سبعينيات القرن العشرين وثمانينياته.

(23) مصدر هذا التعليق إيفون حداد في اتصال شخصي لي معها.

(24) حقا، لقد كان الدافع للبعض اعتبارات تخص مستقبلهم ومستقبلهن الوظيفي المناسب، حيث إن موضوع "النساء في الشرق الأوسط" سهل تسويقه، وكان الباحثون والباحثات يصنعون مستقبلهم ومستقبلهن الوظيفي من التركيز على مثل هذه الموضوعات.

(25) تشمل الدراسات الإثنوغرافية الجيدة El Messiri 1978; Antoun 1972; Lancaster 1981 وفي وقت أحدث Young 1996. أما النقد والتحليل المفاهيميان اللذان كدتهما سينثيا نيلسون فهما رائعان بشكل استثنائي (Nelson 1991, Nelson and Olesen 1977a, b).

T. Lichtenstadter, *Aiyam al-'Arab*, 1935, pp. 81 ff. (Stern 1939a: 108) (26)

(27) المعلومات عن هذا الموضوع قليلة متفرقة، والتفسيرات المذكورة في الكتابات المبكرة (مثل أن التحجب حماية من الحسد) لا بد من إعادة فحصها مقارنة بدراسات إثنوغرافية أحدث عهدا.

(28) أدين بأحر آيات الشكر لزميلتي وصديقتي إليسيندا آرديفول، وهي من بنات برشلونة بإسبانيا، فقد أهدتني هذا الكتاب فور علمها بأمر كتابي عن التحجب.

(29) أنوي أن أضع استخدام باروكات الشعر في مصر القديمة بمثابة نوع من غطاء الرأس ضمن تحليل سأجره في المستقبل.

(30) العهدة على هانسين إذ يكتب في عام 1967: "منذ حوالي عام 1880 قدمت نظرية مفادها أن جزائر البحرين قد تتطابق مع أرض ديلمون، المذكورة في الملاحم السومرية عن جلاميش باعتبارها أرض العيش أو جزيرة العيش، والمعروفة جيدا من النصوص المسمارية الآشورية والبابلية، التي تذكر أن زوارا من ديلمون أتوا من أرض تقع على بعد مسيرة أيام جنوب مصب لثنا النهرين التوأمين الفرات ودجلة (انظري وانظر Hansen 1961). وقد دعمت الحفريات الأركيولوجية الفنماركية التي بدأت في عام 1954 تطابق البحرين مع أرض ديلمون. للاطلاع على المزيد من التفاصيل عن الحفريات انظر وانظري (Glob 1954: 92-105; Glob 1959: 133-239).

(31) من المعروف أن صيد اللؤلؤ في الخليج موجود منذ آلاف السنين. توجد في النقوش السومرية إشارات إلى 'عيون السمك'، التي فسرت على إنها اللؤلؤ (انظر وانظري Wilson 1928: 5; Hansen 1967: 16; El Guindi 1985b: 76). وقد أشار إليها الشعر الجاهلي بأنها "دموع المحبوب"، والكثير من شعراء العرب، ومؤرخيهم، وعلماء الجغرافيا منهم كتبوا تقارير مفصلة عن اللؤلؤ وعن القوارب، والنواصين، والتجار والمستثمرين (56: Khuri 1980). من الواضح أن صيد اللؤلؤ لم يكن فقط نشاطا اقتصاديا منذ قديم الزمان (منذ حوالي عام 2000 ق. م)، بل كان أيضا مركزا لمجموعة مركبة عظيمة من الأنشطة التي تعتمد على بعضها بعضا - صيد اللؤلؤ، والاتجار فيه، وبناء السفن - حتى تدهور أثناء عهد الاحتلال الكولونيالي للبحرين.

(32) ينص المحرران في تعليقهما على أنه: "لا يمكن تحديد تواريخ تلك القوانين بدقة، على الرغم من أنه يمكن تثبيتها في حدود معينة واسعة إلى حد كبير... في فترة ما ما بين عام 1450 و 1250 قبل الميلاد" (Driver and Miles 1935: 4).

(33) من الواضح أن الأرواح الأصلية التي أتت منها القانون رقم 40 كانت في حالة سيئة، مفقود منها كلمات، وقد وضع المحرران علامات استفهام للإشارة إلى مواضع عدم التأكد في ترجمة بعض أجزاء النص.

(34) توضح ليلى أحمد هذه الصورة بإعطاء الخط الزمني التالي: "فيما بين [539 ق. م و] 640 ... ميلادية ... هزم الإسكندر هذه المنطقة، وبعده هزمها البارثيون، وأخيرا ... [هزمها] الساسانيون، الذين حكموا من عام 224 ميلادية حتى غزو المسلمين لها" (Ahmed 1992: 17). وبعده أن هزم الإسكندر الملك داريوش ملك فارس في عام 333 ميلادية، توسع في زيادة حجم حريمه. كانت الحريم التي سبها الإسكندر من داريوش تتكون من أم الملك، وزوجته، كل منهما تسافر في مركبتها على حدة

تصبحها حاشيتها من النساء ممتطيات صهوة الخيول ... وازداد حجم الحريم الملكي بدرجة هائلة، وبحلول زمن الماسانيين ... كثر تعداده بالآلاف" (Ahmed 1992: 17).

(35) تبدأ الفترة الهيلينية بموت الإسكندر الأكبر، ملك مقدونيا، وتنتهي بموت كليوباترا السابعة، ملكة مصر.

(36) بعض المسيحيات النسويات يعتبرن العزوبية محررة للمرأة. كتبت إيلين باجلز: "قدمت العزوبية، أو نبذ العالم، للنساء مكافآت فورية في الحياة الدنيا على الأرض، لا مجرد مكافآت في ملكوت السموات"، وأضافت [أن هذه المكافآت هي] حفاظهن على "التحكم في ثروتهن، وحرية السفر لأداء شعائر الحج المقدسة، وتكريس أنفسهن للمساعي الثقافية" (Pagels 1988). ومن الجدير بالملاحظة في هذا الصدد أن عناصر تحرير النساء من نوع "نبذ العالم" كما أشارت إليها باجلز هي: حرية المرأة في السفر وتحكمها في ثروتها. والعنصر الثاني مثير للاهتمام، لأن معناه الضمني أن هؤلاء النساء لو لم يتبنن الحياة الدنيا لصالح العزوبية، واخترن الزواج بدلا من ذلك، ما كان لهن أن يتحكمن في ثروتهن. وهذا بالطبع أحد التوقعات القائمة على أساس ثقافي، حيث إن في الإسلام مثلا، يمكن للمرأة أن تكون ذات علاقة جنسية نشطة بشريك من الجنس الآخر في إطار الزواج مع احتفاظها قانونا بحق الائتمان والتصرف في ثروتها وحدها بلا شريك، مستقلة في ذلك عن زوجها.

(37) انظري وانظر ما استشهدت به ليلي أحمد من مايكل بسلوس عن مقابلة مولا البنيت مقابلة سلبية (Ahmed 1992: Chapter 2). تصف ليلي أحمد النساء بأنهن "معزولات كالسجينات" ويفترض دائما أن يرتدين الحجاب ليتمكن تمييزهن عن العاهرات.

(38) للاطلاع على مزيد من النقاشات من هذه المصطلح انظر وانظري L. Ahmed 1992: 24, 25, 27.

(39) ولد تيرتوليان في حوالي عام ١٥٥ ميلادية وتوفي عند حوالي ٢٢٢ ميلادية (Tertullian 1869: xviii, 179).

(40) لاحظ ولاحظي الكتاب والفيلم المعنونين الإغواء الأخير للمسيح وما يحيطهما من خلاف في الولايات المتحدة الأمريكية.

(41) من الأمور ذات الصلة بهذه النقطة رد الفعل الإنجليزي العام لحياة الأميرة ديانا وموتها، والمشاركة الشعبية في جنازتها بعد الحادث الأليم الذي أودى بحياتها. ومن المثير للاهتمام أيضا في الولايات المتحدة الأمريكية رد الفعل المليء بالسواوس للكونجرس ووسائل الإعلام تجاه اعتراف الرئيس كلينتون بلقائه الجنسي مع شابة في المكتب البيضاوي بالبيت الأبيض في عام ١٩٩٥. الحادثان يتعلقان بالطبيعة الجنسية. في حالة الأميرة ديانا، تعاطف البريطانيون مع رفض الأميرة ديانا للسحنة الملكية

المتعالية، والترفع عن الشعب، والابتعاد عن العامة، علاوة على ما تتميز به الملكية من قمع للمواطنين. لقد مثلت انفتاحا جديدا. وفي حالة الرئيس كلينتون، فإن الجمهوريين في الكونجرس هم الذين نبذوا الثورة الجنسية الأمريكية في ستينيات القرن العشرين، ومن ثم لم يغيرهم تلك الثورة. ويدور هوسهم بالانشغال بالتفاصيل الجنسية وكشفها حول الاتجاهات المحافظة المتعلقة بكتب العواطف والطبيعة الجنسية أكثر منه حول أي شيء آخر، مؤمنين بأن ذلك من شأنه أن يأتي برد فعل عام سلبي ضدها. وقد أكدت انتخابات نوفمبر واستطلاعات الرأي التي جرت فيه الموقف المختلف للناخبين. ولم يتمكن الجمهوريون من فهم كيف أن العامة، الذين تحولوا، أبدوا هذا القدر من اللامبالاة نحو هذا الموضوع.

(42) لاحظوا أن الدولة العباسية حكمت في بغداد من ٧٥٠-١٢٥٨ ميلادية، وأن الحكم البيزنطي دام من ٣٣٠-١٤٥٣ ميلادية.

(43) أول كتاب نشرته فاطمة المرنيسي (Memissi 1975) هو أكثر كتبها تستعاب بطابع أبحاث العلوم الاجتماعية. أما ما تلاه من كتب فتميل بالأكثر إلى إثارة الجدل الشائك. وتكمن قيمة كتاباتها الأحدث عهدا إلى حد بعيد في توسعها في استخدام المصادر العربية الأصلية (التي للأسف نادرا ما تستخدم في المصادر المكتوبة باللغات الغربية، وبإلها من خسارة كبرى).

(44) تعترف نوماطو بوجود عزل النساء بين العامة في الجزيرة العربية، لكنها لا تفسره. إنها تقدمه باعتباره شيئا منافيا للمعتاد. ولا تقدم أي تفسير لما يبدو متناقضا مع الخلاصات التي توصلت هي نفسها إليها.

(45) تصف هدى شعراوي في مذكراتها دور سعيد أغا، وإدراكها لصرامته المختلطة بالدفء في رعايته لها ولأخيها.

(46) للاطلاع على معلومات عن دور اليهود في مد الأسواق بالصبيان الأوروبيين بعد إخصائهم والاتجار فيهم، ودور المسيحيين في إخصاء هؤلاء الصبيان لاستخدامهم في بيوت المسلمين (وغيرهم)، وبسلاط ملكهم وأماكنهم المقدسة انظري وانظر كتاب آدم ميز في ترجمته الإنجليزية (Mez 1937) أو في ترجمته العربية (Mez 1947)، على الرغم من أنني لا أقدر على تقدير قيمة التوثيق في هذا المصدر الاستثنائي. لاحظوا أن القرآن يحرم إخصاء الحيوانات في الإسلام، فما بال الأدميين!

(47) يكتب جودوين عن سجل يرجع إلى القرن السابع عشر في قبرص يوضح أن ثلثي العبيد ذوي اللون الأبيض المباعين كانوا من الذكور بينما كان نصف العبيد السود فقط من الذكور. كان العبيد يأتون من روسيا، والقوقاز، والمجر [وكانوا] من اليونانيين، والجورجيين والكرواتيين (Goodwin 1997: 106; also see Garnett 1896; 1909).

(48) اللغة التركية لا تصطبغ بصبغة النوع (من رجل أو امرأة)، لكن اللغة العربية تصطبغ بتلك الصبغة. اللفظ العربي الذي يشير إلى المرأة التي تتولى منصب السلطنة هو السلطنة. وكلمة *valide* تحوير تركي لفظ عربي الذي يطلق على الجارية (الأمه) التي تلد ولدا في الأسرة المالكة. يوجد في اللغة العربية -كما في اللغة التركية- تمييز بين أم الولد، بمعنى أم الصبي، وهو لفظ يطلق على الجارية، وأم البنين (أم الأولاد الذكور) الذي يطلق على المرأة الحرة (57: 1993 Memissi).

(49) اللقات عشبة صغيرة تزرع على نطاق واسع في اليمن، وتتمو نموا بريا في غير ذلك من بلدان العالم العربي. بمضغ الرجال والنساء أوراق هذه النبتة لتتبه فيهم أحاسيس سارة.

(50) للاطلاع على تحليل أنثروبولوجي عن عالم النساء العربيات المعاصرات ودور العائلة والخصوصية في حياة النساء انظر وانظري (242-225: 1986b El Guindi).

(51) المثلية الجنسية ليست بؤرة تركيز التحليل الحالي، وهي لا تنفي نموذج الطبيعة الجنسية السائد في الثقافة العامة، ألا وهو قيام العلاقات الجنسية بين فردين من جنسين مختلفين.

(52) مقال روبرت وينرز المعنون "The Grand Signior's Serraglio" والمنشور في *Purchas* 51: 9، *His Pilgrim*، والذي استشهدت به ليلي أحمد (1982 Ahmed). ويبدأ جودوين (1996 Goodwin) جهدا كبيرا ليقرر أصالة وينرز باعتباره مصدرا. وفقا لقول جودوين: نشرت نسخة أصلية من المخطوط في عام 1650. والمعهد على جودوين إذ يقول إن وينرز قد أخذ حريته في ترجمة وثائق بون، فأضاف معلومات وحذف أخرى، ويشك في أنه هو نفسه قد حظي بالدخول إلى الأجنحة الخاصة للسراي، وهو ما يدعيه في نسخة 1625 لكنه حذف من نسخة 1650 (18: 1996 Goodwin see). كما يبدو أنه اختفى اختفاء مريبا. ويعترف جودوين أنه حتى بون، المنحدر عن عائلة فينيسية بارزة والذي تعلم في جامعة بادوا، لم يزر الحريم -لا هو ولا أي ذكر غير الخصيان- لكنه زار مناطق خاصة من السراي لم يخترقها قط أي غرباء، ولم يدخلها إلا الموظفون ذوو المراتب العليا في بلاط السلطان" (13: 1996 Goodwin). وجودوين يعتبر أن تقرير بون قائم على معلومات دقيقة بقدر ما أتيج له" (11: 1996 Goodwin). "من بين جميع التقارير التي كتبها دبلوماسيون ورحالة غربيون فيما بين عام 1453... ونهاية القرن السابع عشر، بون أكثرهم مصداقية من جميع النواحي" (13: 1996 Goodwin see; Bon 1996).

(53). A. B. Clot Bey, *Aperçu general sur L'Egypte* (1840), vol. 2, p. 395.

هو أنطونين بارثيلمى كلوت، وهو أصلا من مارسييا، وقد ذهب إلى مصر في عام 1824 وعينه محمد علي باشا طبيبا له. وظل كلوت بيه في مصر لمدة ثلاثين عاما بعد تعيينه مفتشا عاما للخدمات الصحية في مصر.

(54) كتبت فيرنيا (Fernea 1981) مقالا عن الليدي ميري مونتاجيو وكتابتها عن الحياة التركية في العقد الأول من القرن الثامن عشر، ويتعرض هذا المقال لمونتاجيو كما لو كانت تدخل بالراحة في متن الموضوع. وهي لا تحكم على النساء بل تأخذ راحتها حين تصفهن بأنهن "موضوعات للهواجس" في الاتجاهات والكتابات الغربية.

(55) ألف ليلة وليلة (Zimmerman 1997)، في إعداد مسرحي معاصر لها.

(56) الفكرة في الأيديولوجية الكاثوليكية أن البتولية لا تحرم من الزواج، حيث إن من المعتقد أن النساء يتزوجن من المسيح، وهذا لا يتناقض مع فكرة الدنس التي نناقشها هنا.

(57) كان لا بد من تولي فرنسا وبريطانيا منذ مطلع القرن التاسع عشر وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية "تدجين" مشهد الشرق من حيث "الطغيان"، و"الفخامة"، و"القسوة"، و"الحسية" - باستخدام عبارات إدوارد سعيد (Said 1978) - "لتناسب الاستخدام المحلي الأوروبي"، ومنذ الحرب العالمية الثانية استولت الولايات المتحدة الأمريكية على هذه المهمة (3: Said 1978). هذه الاتجاهات المركبة (وما يتبعها من سياسات) تميز من دخل الولايات المتحدة الأمريكية إلى الشرق العربي، الذي يتجلى بأقوى صورته في جميع نواحي حرب الخليج (انظر وانظري El Guindi 1991a, b, 1992c).

(58) انظري وانظر ما كتبه سمير أمين عن هذا الموضوع (Amin 1989). كما لفتت زميلتي إليسندا أرفديقول نظري إلى كتاب مثير للاهتمام والغيظ بقلم جيمس كوران عنوانه حلم رسام خرائط: تأملات فراماورو، ورسام الخرائط في بلاط فينيسيا

James Cowan (1996), A Mapmaker's Dream: the Meditations of fra Mauro, cartographer to the Count of Venice.

نجد في ذلك الكتاب هذا الاقتباس والتعليق عليه. "يبدو أن هؤلاء المسلمين البدو ولديهم طرق أخرى لتعريف مثل هذه الأشياء. وربما كان على المرء أن يقبل فكرتهم عن الحجاب إذا أراد أن يفهم كراهيتهم لنا. إنهم يلقبوننا بالكفار/ وهذه أيضا حيلة من حيل المسلمين البدو. يكمن المعنى الحقيقي كما لو كان مختلفا خلف أختام شيعية على مرسوم، كل منها يحمل خاتم آخر. ومع تفكك كل معنى من المعاني تحت ضغط المعرفة، فإن المعنى الجوهري يظل أيضا في انتظار الكشف عنه. هذا هو مبدأ الحجاب المعروف جيدا لدى المسلمين البدو": (Cowan 1996: 110). ويضيف كوران هذه الملحوظة ليوضح فكرته: "ربما كان ما ورد يشير إلى الكشف القرآني عن السبعين ألف حجاب، حيث يقول "لله سبعون ألف حجاب من نور وظلام: حيث يسحب ستائره، فإن تألق وجهه يهلك بالتأكيد كل من يدركه بعده (Cowan 1996: 10). دعونا من التعليقات العنصرية، لكننا حين رجعنا إلى القرآن لم نجد هذا النص. الإشارة القرآنية لهذا الموضوع توجد في سورة الشورى، ومنها "وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا" (سورة الشورى آية ٥١).

- (59) تقدم قوانين المغرب والجزائر باعتبارها أمثلة مترادفة لتأثير الإسلام؛ وتقدم قوانين إفريقيا الوسطى بمثابة مثال لعبادة الأوثان والأصنام.
- (60) لقد كان لدى أمين مكتبة الكنيسة الميثودية المتحدة ما يزيد على ٢٥٠٠٠٠ صورة فوتوغرافية منذ تشكيل قسم التعليم والزراعة التابع لها في بدايات سبعينيات القرن العشرين. تحتوي المجموعة على مادة صنعت وجمعت منذ عام ١٨٦٠ وحتى عام ١٩٥٢ بمعرفة من سبقوا الكنيسة الميثودية المتحدة (Kaplan 1984: 61).
- (61) تنص ملحوظة كتبت أسفل الصورة على أن: التعليقات أو التفتيحات التي كتبت بالقلم الرصاص في النص المصاحب للعمل الفني أضيفت لتقديم هذا العمل بالوسائل السمعية-البصرية في عام ١٩٨١ (Kaplan 1984: 65). وهكذا فقد استمرت عروض هذه الشرائح حتى ثمانينيات القرن العشرين، وربما ما زالت تعرض حتى الآن.
- (62) الليبراليات منهن ضد الماركسيات والاشتراكيات، إلخ.
- (63) علق المؤلف على أن كونهما غير محجبتين قد يجعل أي مشاهد يتهدد تقديرا لعدم تحجبهما. وهذا تعليق يتجلى فيه التصور الخاص بالمؤلف عن التحجب.
- (64) طبعت الصورة بالتعليق المصاحب لها في محاضرة كابلان Kaplan 1984: 66. ونعيد نشرها هنا بإذن من المجلة التي نشرت المحاضرة.
- (65) ينبغي ملاحظة أن كلمة "مسيحية" تشير إلى المسيحية الغربية، فالمسيحيات الشرقيات لم يكن في الصورة بطريقة أو بأخرى.
- (66) البيانات الإثنوغرافية عن الرشايدة مأخوذة من الكتابات المنشورة لويليام يونج، وهو يستخدم لفظ "زي" للإشارة إلى الملابس التقليدي. ونحن نختلف عنه في تحليلنا للبيانات.
- (67) من المهم أن نذكر أن ويليام يونج متمكن من الحديث بلهجة الرشايدة العربية كما أنه متمكن من الحديث باللغة العربية الفصحى والمحكية، وتلك مهارات شديدة الأهمية لإجراء دراسة منهجية عن أي جماعة بشرية في المنطقة الثقافية المتكلمة باللغة العربية.
- (68) المهدة على يونج (Young 1994, 1996) إذ يقول بوجود ثلاثة تصميقات أو أشكال من الوصم لوضع علامات على الإبل أو الماشية، كل منها ينتسب إلى فرع قبلي من قبيلة الرشايدة. لكل فرع من القبيلة أحد الأسلاف معروف اسمه، وشكل مميز لوصم الإبل والماشية يستخدمه جميع أفراد الفرع.
- (69) الترجمة الشائعة لمتضادات ابن خلدون (عمران بدوي مقابل عمران حضري) هي ثقافة بدائية مقابل ثقافة متحضرة. لكننا نأخذ فكرة البدوي في اعتبارنا بعناية، لذا أميل إلى ترجمة أقرب للمعنى العربي. لفظ بدوي مشتق من الجذر الذي يعني "بدء" أو "ابتدائي" وله علاقة بلفظ آخر مشتق من الجذر نفسه هو

بإدوية، التي تعني 'صحراء'. ونظرية التغيير لدى ابن خلدون نظرية دائرية، لا يستخدم فيها التقدم في خط مستقيم، وهو فكرة متضمنة في فكر القرن التاسع عشر الأخذ بنظرية النشوء والارتقاء. الثقافة تتطور من مرحلة البداوة إلى مرحلة الحضرة. وأنا أجدّها أقرب إلى القصد الأصلي لترجمة هاتين المرحلتين بأنهما 'ابتدائية' و'حضارية' أكثر من الترجمة الشائعة 'البدائي' مقابل 'المتحضر'.

(70) اعتبر الأخذون بنظرية النشوء والارتقاء في القرن التاسع عشر أنه في إطار نموذج النشوء والارتقاء الاجتماعي وصلت الدولة المتحضرة إلى ذروتها في الأمم الأوروبية الغربية الصناعية وفي المسيحية الفيكتورية. وكانت فكرة التقدم متضمنة في نموذج التطور الارتقائي.

(71) اعترف جوفمان بهذا الذين في مقال بعنوان 'رموز المكانة الطبقيّة' (Goffman 1951) وفي كتابه المعنون العلاقات في المجال العام (Goffman 1971) ..

(72) مدخل الملابس الذي كتبه شريفة زهور لموسوعة أكسفورد للعالم الإسلامي الحديث 1995 (The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World 1995: 383-388) شديد العمومية، وشديد البساطة بالمعايير الأنثروبولوجية.

(73) في بعض السياقات في مجتمع الولايات المتحدة الأمريكية ربما يكون من الملائم وضع السيارة ضمن مركب الشارات التي يتخذها الناس رموزاً.

(74) للاطلاع على مسح للكتابات الأنثروبولوجية المبكرة انظري وانظر القسم المعنون 'أنثروبولوجيا الملابس'.

(75) يتكرر العدد 'سبعة' باعتباره فكرة أساسية طوال الاحتفال بالسبوع؛ فتتكرر سبع حبوب في أرجاء المنزل لنشر الرخاء، وتخطو الأم سبع مرات من فوق المولود، وهذه الخطوات جزء من شعيرة لإرساء رابطة بين الأم والمولود، ويتكرر العدد سبعة في غير ذلك من تفاصيل الاحتفال.

(76) توضع شمعة كبيرة في عنق الوعاء الخزفي وتوقد بعد غروب الشمس، وتطفأ بحلول منتصف الليل. يعتقد البعض أن الملائكة يسجلون للمولود عمره المقدور له أن يعيشه، ويتجلى طول هذا العمر في طول الفترة التي يدومها لهب الشمعة.

(77) أخرجت فيلما إثنوغرافياً، عبارة عن تقرير إثنوغرافي بصري عن السبوع، وعنوانه السبوع: طقس ميلاد مصري (El Guindi 1986) وكان المواليد توأمين، أحدهما ولد والأخرى بنت؛ ويظهر في الفيلم الوعاءان اللذان وصفناهما للتو.

(78) الألوان المألوفة (الوردي للبنات والأزرق للبنين) ألوان غربية، تستورد الآن وتستوعب مع غيرها من الألوان المحلية في مصر. وقد كانت الشمعتان الكبيرتان اللتان ابتاعهما أهل التوأمين من السوق لوعائتي

المولودين الذين كانا موضوع تقرير الإثنوغرافي المعنون السبوع: طقس ميلاد مصري، شمعة وريدية للبننت وشمعة زرقاء للصبي.

(79) قرية الفخرانية قرية يبلغ عمرها على الأقل ١٥٠ عاما، تقع في قلب القاهرة القديمة، المعروف باسم القسطنطينية. صانع الفخار الذي ظهر في الفيلم هو الحاج صالح. وقد نقلت الحكومة القرية في وقت حديث بسبب إختفائها للأثار الإسلامية التي بالمنطقة. وهكذا، لم يعد لقرية الفخرانية الواقعة بالتحديد في قلب القاهرة القديمة وجود.

(80) تلف حفاظة الطفل المصنوعة من القماش وتوضع جانبا لتستخدم فيما بعد، وهذا طقس احتفالي لضمان حماية المولود أو المولودة من الأذى. وكما يظهر في فيلم السبوع: طقس ميلاد مصري، يمارس طقس لربط الوليد بالأم، تمسك فيه قائدة الاحتفال الطقسي بحفاضة الطفل مع أداة معدنية حادة (سكين أو مقص) وهي تعد بصوت مرتفع بينما تخطو أم المولود أو المولودة عبر وليدها سبع مرات. يردد المولود أو المولودة في الغريال، أو المنخل المستخدم في الاحتفال الطقسي، وهو احتفال يربط بين الأم والمولود أو المولودة.

(81) الفستان كلمة أجنبية (إيطالية) دمجت في اللغة العربية المحكية وبشيع استخدامها لوصف الطراز الحديث من الملابس الذي ترتديه النساء في حياتهن اليومية. ولا تستخدم هذه الكلمة في المعتاد لوصف ملابس الرجال. واستخدام الكلمة هنا يأتي في سياق الاحتفال بمولود محايد النوع [لا هو بعد بالصبي ولا بالفتاة].

(82) للاطلاع على مزيد من التحليل لهذا الاحتفال انظر وانظري 1996b (film), El Guindi 1986؛ وللإطلاع على تحليل للفيلم باعتباره ممثلا للاحتفال انظري وانظر El Guindi 1998c.

(83) السنة، التي تعني "السبيل"، إشارة إلى السبيل الذي كان ينتهجه النبي، وهي تتكون من أفعال، وأقوال، وأعمال للنبي محمد كما نقلتها مصادر موثوق بها ممن كانت لهم به علاقة وثيقة. وقد جرى تجميع السنة بعد فترة طويلة من وفاة النبي، فهي عملية فقهية للتحقق من الروايات التي نقلها شهود العيان، وقد تولى الأئمة مهمة هذا التحقق من الأحاديث، ونشروها في صيغة مكتوبة. كانت النساء من بين أهم ناقلات الحديث ونقله؛ أما من جمعوا الأحاديث وفسروها فكلهم رجال. الكتب المكتوبة المحتوية على السنة تعرف باسم كتب الحديث، وهي كلمة ترجمتها الروايات النبوية. توجد تسعة كتب أحاديث معترف بها، ينقسم كل منها إلى كتب مختلفة حسب الموضوع، وفصول حسب ما يحتويه الموضوع الأصلي من موضوعات فرعية. وبعض الكتب الجامعة للحديث اعترف العلماء بأنها أكثر مصداقية من غيرها. وأكثر كتب الأحاديث التي تحظى بسمة المصداقية هي كتابا صحيح مسلم وصحيح البخاري.

(84) انظري وانظر، El Guindi 1980, 1981a, b, c, d, 1983, 1984, 1985a, 1986a, 1987, 1992a, b, 1993b, 1996a.

(85) من المدّش أن أهل إندونيسيا - والعهد على برينار Brenner 1996 - يفضلون كلمة جلباب على كلمة حجاب. لكن برينار تؤكد أن الحجاب كلمة عربية. وكلمتا حجاب وجلباب عربيّتان طبيعا.

(86) كلمة قرآن مشتقة من كلمات تعني كلا من 'يرتل' و'يقرأ'. وهي تقوم على أساس الوحي الشفهي المنزل على رسول الله محمد بالآيات، التي طلب الرسول تسجيلها على أي مادة متاحة: القماش، والجلد، والعظام، والأحجار، إلخ. وقد جمعت الآيات ودونت بنقّة شديدة. ينقسم القرآن إلى سور، وتنقسم كل سورة إلى آيات.

(87) للاطلاع على ثبت بالكلمت العربية لتي تشير إلى أشكال الكساء لكل من الجنسين، انظري وتظر موسوعة الإسلام (The Encyclopedia of Islam (Encyclopedia of Islam 1986: 745-746).

(88) اللغة العربية من اللغات السامية الكبرى التي يتكلمها حوالي ٢٦٠ مليون نسمة، وهي اللغة الدينية لما يزيد على مليار شخص في العالم اليوم. واللغة العبرية، التي هي عضو في نفس المجموعة من اللغات، تشبه اللغة العربية. الكلمة العربية المرادفة للاسم الغربي للمرأة الأولى "إيف" هي حواء والكلمة العبرية المرادفة له هي حافا.

(89) يبدو أن السورة القرآنية (سورة الحجرات آية رقم ١٣) متشابهة مع الآية ٢٧ من الإصحاح الأول لسفر التكوين، التي تنص على ما يلي 'فخلق الله الإنسان على صورته على صورة الله خلقه ذكراً وأنثى خلقهم'. يؤكد سفر التكوين على جانبين: خلق الرجل على صورة الله، وأن الله هو خالق الذكر والأنثى. وعبارة 'ذكراً وأنثى خلقهم' تمثل فكرة مستقلة بنفسه يرى أن الرب خالق، لا فكراً عن تزامن خلق أول البشر من النوعين (الرجل والمرأة). (وقد نبهني ديفيد فيليبس إلى احتمال وجود ما يوازي هذا الفكر في سفر التكوين).

(90) أنا ممتهة لاستجابة ليلى الكريمة والفورية لمكالمتي التلفزيونية حين طلبت منها الشرائط الأصلية التي سجلت عليها شعر النساء باللهجة البدوية. لقد أرسلت لي الشرائط فوراً وبكرم شديد. كنت أجرب العمل على المسرح الإثني للمجتمع المحلي، وأول مسرحية اخترتها كانت عرضاً باسم القنولة التي جمعتهما ليلى أبو لغد أثناء عملها الميداني. لقد ساعدت الشرائط المسجلة الممثلات من نساء المجتمع المحلي على وضع أيديهن على الطراز البدوي في الأداء، على الرغم من أن الأداء كان باللغة الإنجليزية. ولابد أن أذكر كيف أثارت المسرحية حفيظة بعض الرجال العرب الذين شاهدوا العرض، الذين رأوا أن قصائد الشعر تلك نسوية راديكالية. وقد أدى هذا إلى نشوب جنل حسي في الصحف العربية-

الأمريكية الصادرة في لوس أنجلوس. عدا ذلك، استمعت فرقة مسرح الفنون العربية والمشاهدون والمشاركات بكل من الأداء وما تلاه من مناقشات مع الممثلين والممثلات.

تبدأ دراسة ليلى أبو لغد لأداء نساء أولاد علي للشعر بمناقشة النوع (من رجل أو امرأة) (Abu Lughod 28: 1986)، وهي تستخدم فكرة الاحتشام الجنسي لتفسير أنماط تحجب النساء: (Abu Lughod 34). وإذ تفعل ليلى أبو لغد هذا، فهي تعتمد على أفكار شعوب البحر المتوسط عن "الحشمة"، و"العار"، و"الشرف" و"الذم". ولو نزعنا التفرّد الثقافي لأولاد علي لوجدناهم يشبهون إلى حد بعيد قرية يونانية أو مجتمع محلي في منطقة البلقان، إن تمثل الثقافة تشكل بعدا هائلا من أبعاد حياة الناس.

من خصائص الحياء لدى البدو إخفاء العواطف المشبوبة، وهي خاصية تميز شخصيتهم العامة وقد وصفها لانكستر (Lancaster 1981)، ويونج (Young 1996)، وغيرهما بإسهاب منهجي، وهي تختلف عن الادعاء بانكار الطبيعة الجنسية (وهو أمر لا يتعلق بالثقافة العربية-الإسلامية).

(91) يؤكد جيلسنان في ملاحظاته للمناطق الريفية بلبنان على النقطة المعاكسة القائلة بأن تنظيم المكان يدعو إلى الانقطاع بين شاغليه والانفصال بينهم من شتى الجوانب، والتصنيف في فئات متعارضة (Gilsenan 1982: 166).

(92) تعتقد جماعة الزوني التي تعيش في أمريكا أن الشمال أزرق، والجنوب أحمر، والشرق أبيض (Durkheim and Mauss 1903: 44; Needham 1973: 33).

(93) يعترف أنطون في مقاله المبكر الرائد عن الحشمة أنه صك عبارة قاعدة الحشمة ليكون بمثابة "مصطلح مختزل" (Antoun 1968: 672) للإشارة إلى نموذج المركب.

(94) ربما تكون هذه المفاهيم أكثر قابلية للتطبيق على المجتمعات العربية المسيحية، على الرغم من أن الفوارق بينها وبين العرب المسلمين تميل إلى أن تكون طفيفة، ما عدا في مجالات العبادة واللاهوت. وأنا أذهب إلى أن هذه الأشكال من المركزية العرقية ربما لا تكون مسككة بزمام أفكار الثقافة العربية المسيحية أيضا.

(95) ومع ذلك، لا أتفق مع أنطون حين يقول إن النساء في الإسلام يتميزن بقدرة محدودة على اتباع السلوك الصحيح، وإنهن دنسات طقسيا (Antoun 1968: 674)، وغير قادرات على التفكير ولا إدارة الأمور (Antoun 1968: 678)، وإنهن متكنيات شرعا (Antoun 1968: 674)، وغير قادرات على الفكر الرشيد (Antoun 1968: 678)، ومشكوك في قدراتهن الأخلاقية (Antoun 1968: 678). كما أنني لا أتفق مع تأكيد علي وجود أيولوجية في الإسلام تقول بتدني النساء (Antoun 1968: 675). لابد أن يأخذ المرء في اعتباره خليط المصادر التي أنتجت هذه التأويلات والترجمات،

وإني لأخطئه بسبب الإجراء الذي اتخذه لاستخلاص الرؤية الإسلامية لخصائص أوثنة النساء بشكل عشوائي. تكمن قيمة تحليل أنطون في تحديده لقاعدة منتشرة ومحاولته استخدام المراجع النصية في دراسات القرية.

(96) المهدة على فاطمة المرنيسي التي تقول إن محرم كلمة تشير إلى الشخص الذي يحرم الزواج به بموجب قانون زنا المحارم، "الشخص الذي تربطه بالمرأة علاقة الانحدار من رحم واحد (رحم)، وهي علاقة تجعل هذا الشخص محرماً على المرأة المعنية. والحرم، بمعنى الأرض، هي الأرض التي يمتلكها الشخص، والتي يدافع عنها ضد من يطمع فيها من الآخرين. وحرم البئر هو الحيز المكاني المحيط به والذي يحرم دخوله على أشخاص معينين؛ حيث إن البئر الذي عانى رجل ما لحفره محرم على غيره، ولا يمكن لأي أحد أن يطمع في احتكار الشخص لبئر حفره، ولهذا يسمى هذا البئر محرمًا. ونحن نرى أن كلمة حريم تعبر في الحقيقة عن فكرة العتبة، الحدود، الفصل بين مساحتين من الأرض. وهي متصلة بجنورها في فكرة الحيز المكاني باعتباره مجالاً مرتبطاً بالحياة (الطبيعة الجنسية) وبالموت (الحرب) وبقترة الشخص على الدفاع عن نفسه وعلى الاحتجاج. إنها عتبة تنظم الكون وتوزع الكائنات في الحيز المكاني، وفقاً لعلاقات القوة، وقدرة هذه الكائنات على القتل والدفاع عن العتبة" (66: Mernissi 1993). وأنا أرى هذا القسم بأكمله قابلاً للتشكك، فيما يرد به من معلومات وفي تحليله لها. فمثلاً، لو أخذنا العبارة الدالة على من يحرم عليهم من الأقارب إقامة علاقة جنسية بامرأة ما، نجد فاطمة المرنيسي تكتب: "الشخص الذي تربطه بالمرأة علاقة الانحدار عن رحم واحد (رحم) تجعل هذا الشخص محرماً على المرأة". والحق أن الأقارب الذين حننهم الإسلام أقارب من جهة الأب والأم (انظر وانظري شكل 8). كما أن تحليلها القائل "باعتباره مجالاً مرتبطاً بالحياة (الطبيعة الجنسية) وبالموت (الحرب)" تصور لا يمكن أن يصمد في وجه البراهين الإثنوغرافية.

(97) يتتبع يونج استخدام لفظ تحشد ويجده غير شائع الاستخدام بين الجماعات المتكلمة باللغة العربية، اللهم بين عرب الجزء الغربي من الجزيرة العربية، الذي ما زال هذا اللفظ شائع الاستخدام بينهم، مما يوحي بوجود جذور عربية من الجزيرة لرشايدة السودان (Young 1996).

(98) من المدهش أن ليلى أبو لغد تأتي بتمث هذه التعميمات الكاسحة عن البدو والمسلمين، بينما حين تكتب عوالم النساء" (Abu-Lughod 1992)، تستخدم "مدخلا قائماً على السرد الشخصي للروايات"، وصفته سنهبر مرسى في عرضها للكتاب بأنه "منهج تأويلي قائم على النزعة الشخصية ... أنثروبولوجيا ما بعد حداثة [تتأى] بالباحث أو الباحثة في علم الأنثروبولوجيا عن مسؤوليته أو مسؤوليتها عن الوصول إلى خلاصات معينة [و] تحمي الباحث أو الباحثة من التعليقات النقدية [من هؤلاء] الذين يشغلون موقعا يتيح لهم أو لهن تحدي خيرة من هم أو هن حجة في الموضوع" (424: Morsy 1995). وينقد شفايتزر

(Schweizer 1998) أيضا اتجاهات نيتي أبو لغد، فهو يقول في كتابه *Handbook of Methods In Cultural Anthropology* (Abu-Lughod 1991:149-157; 1992: Introduction) قد 'حاجت ضد التعميمات في علم الأنثروبولوجيا وأنها أرست مشروعا لكتابة 'التقارير الإثنوغرافية للجماعات ذات الخصوصية المعينة'... من الصعب تصور كيف يمكنها تصوير فردية الآخرين ذوي الأوضاع المعينة دون شرح المعلومات الخاصة بالسياق الإثنوغرافي والتاريخي العام التي تعطي كل شخصية منقاة خصوصيتها أو خصوصيته المعينة. يوجد نوع من التعميم يستحيل تجنبه؛ وإلا ما صارت الفوارق بين الخصوصي والعام كاشفة' (Schweizer 1998:60).

(99) من القيم الأخرى المتعلقة بالشرف قيمة العرض، وهي قيمة كثيرا ما يساء فهمها. يمكن للتحليل نفسه أن يشمل العرض باعتباره جزءا من مركب القداسة-الحياء-الاحتشام وفي علاقته بالسُّمعة. وأنا لا أضعه ضمن هذه المعالجة.

(100) العلاقة بين الملبس والهوية علاقة إحصائية (قبنائية) بين جماعات أخرى، مثل الجماعات التي تعتقد الديانة اليهودية. وفقا لقول موسى ابن ميمون في ترجمة لكتاب العشق، يوجد في التوراة مبدأ 'إلحاق حوائج بزوايا الرداء [لكنها] لا يمكن أن يصنعها شخص من خارج بني إسرائيل ولا يمكن تبادلها مع' (Maimonides 1965: 14a) وقد أضفنا التشديد).

(101) يستشهد يونج في كتابه الصادر في عام ١٩٩٣ بالوصف التفصيلي الذي ورد في كتابات إبراهيم رفعت باشا، الذي كان أمير الحج (رئيس شعائر الحج الموجود بالقاهرة) في أعوام ١٩٠٣، و١٩٠٤، و١٩٠٨. إن استخدام يونج للمصادر الأصلية المكتوبة باللغة العربية يجعل كتاباته على وجه الخصوص ذات قيمة. للاطلاع على تفاصيل شعائر نقل الكسوة وكساء الكعبة في مكة انظري وانظر (Young 1993).

102 المماليك طائفة مصرية من المحاربين سادوا لما يزيد على ٧٠٠ عام. كان المماليك في الأصل عبيدا جلبهم الخليفة الفاطمي إلى مصر في القرن العاشر الميلادي، وحرر الكثير منهم، ورفعهم إلى مراتب عليا. وقد كان أليك أول مملوك يصير حاكما بالفعل (١٢٥٠ م). وظلت مصر تحت حكم المماليك لمدة ٢٥٠ عاما بعد ذلك، وكان سلاطين المماليك يختارون من طائفة المحاربين. ثم استولى الأتراك العثمانيون على القاهرة في عام ١٥١٧ وأنهوا سلطنة المماليك. لكن المماليك حافظوا على وضع يدهم على زمام أراضٍ شاسعة كما احتفظوا بجيوشهم الخاصة، وظلوا حكاما للأقاليم. ومع ضعف التحكم التركي، أعاد المماليك تأكيد قوتهم، وبحلول القرن الثامن عشر، عادوا مرة أخرى الحكام الفعليين لمصر. وقد هزمهم نابليون الأول في عام ١٧٩٨، لكن آخر هزائمهم أتت في عام ١٨١١ حين نبههم محمد علي (Microsoft Bookshelf '95 1983-1985).

(103) خوند لقب مملوكي للنساء ذوات المرتبة العليا، لكنه كان يمنح على وجه الخصوص لزوجات السلاطين.

(104) لا يتضح من المصدر متى حدث ذلك الأمر. عمر بن الخطاب واحد من الصحابة، أوائل من اتبعوا النبي محمد، وقد صار ثاني الخلفاء بعد وفاة محمد. إن ربط التحجب بارتفاع المرتبة والنساء الحرائر بحكم المولد يضرب بجنوره في تاريخ أسبق لتلك المنطقة، خاصة إبان حضارة بلاد ما بين النهرين.

(105) يرجح أن الإشارة هنا تعود على عرب مكة قبل إسلامهم.

(106) الجناع هو نطق ليجة الرشايدة للقتاع. لاحظوا الفوارق الثقافية الطفيفة التي تفرق بين قطع الملابس على أساس درجات نضح من يرتديها. التفرقة بين الغونيارى -على الأقل وفقا للتقرير الإثنوغرافي الموجود عنهم- بين مختلف ملابس النساء تتبع نطاقا عريضا من التسميات بلهجات مختلفة. النساء الناضجات عموما يرتكين قميصا فضفاضاً (قميظ)، على سروال فضفاض (سلوار) مع منديل أو شال عريض (دوپاتا) يلف حول الرأس والكتفين (Sharma 1972: 218).

(107) هذا ليس أمراً يفرد به الرشايدة بين الجماعات العربية، بل هو شأن يميز الجماعات العربية التقليدية. لكن معظم التقارير الإثنوغرافية لا تحتوي على بيانات منهجية وقوية كافية عن موضوع علاقة الكساء بدورة الحياة. توجد معلومات متناثرة عن جماعات أخرى تعد بمثابة دليل على فكرة يونج عن النضح. معظم التقارير الإثنوغرافية التي تحتوي وصفا للكساء، وخاصة تحجب النساء، تظهر أدلة على تمايز الكساء في ارتباطه بلحظات الانتقال من مرحلة إلى أخرى في دورة الحياة.

(108) مرادف كلمة النقاب منطوقا بلهجة الرشايدة.

(109) تعطي شارما قياسا نسويا متطرفا حين ترى تشابها بين الفونجات وبين ربط القدمين في الصين، والإغراء الجنسي في هيرفورداشير (Whitehead 1976: 193)، وعزل النساء بين المسلمين وأسطورة ربة البيت الكاملة في المجتمعات الرأسمالية الغربية (Sharma 1978: 229).

(110) تصف شارما الفونجات بأنه أمر تتجلى فيه تناقضات الموقع الاجتماعي للنساء في قرى شمال الهند، وهي تناقضات ناتجة عن تحكم الرجال في الملكية (الأرض) واستهلاك النساء لمنتجات الأرض. يعتمد الاستمرار في التحكم في الأرض في قرى شمال الهند على التحديد الواضح للعلاقات. العلاقات بين الرجال علاقات خضوع وتسلط وهي من نوعين: علاقات بين الأكبر والأصغر (داخل الطائفة نفسها)، وعلاقات الطاهر طقسيا مقابل النيس طقسيا (بين الطوائف وبعضها بعضا)، ويجري التعبير عن النوعين من العلاقات بعبارة قرابة العصبية (القرابة من جهة الأب). والنساء اللاتي ينطبق عليهن مصطلح القرابة بالنسب يمنع من تهديد الرابطة بين الذكور، وهي الرابطة التي تحافظ على تماسك المجتمع (Sharma 1978: 223).

(111) لكن توجد مصادر ثانوية تميل إلى تكرار ترديد الأفكار الغربية عن خصائص أنوثة النساء وفرضها على النساء المسلمات. أما المصادر الأصلية فواضحة بهذا الصدد.

(112) تحكم الطوارق في الأزمنة القديمة في طرق القوافل التي تخترق الصحراء، وكانوا يأخذون البضائع التي يساعدون على نقلها، ويغيرون على القبائل المجاورة. وقد تغلب الفرنسيون الذين حكموا الجزائر على غارات الطوارق في الأزمنة الحديثة. وقد قسمت البلدان الإفريقية الصحراوية سياسيا في ستينيات القرن العشرين، مما زاد من صعوبة حفاظ الطوارق على تقاليدهم الرعوية... تضور الكثير من الطوارق جوعاً في موجات الجفاف التي أصابت المنطقة في سبعينيات القرن العشرين، وهاجر آخرون إلى المدن. واليوم، يعيش أكثر من ٣٠٠٠٠٠٠ نسمة من الطوارق في الجزائر، وتونس، ومالي، وليبيا، وبوركينا فاسو، والنيجر* (7: Microsoft Encarta Encyclopedia 1993).

(113) يذهب ميرفي إلى أن التحجب يتعلق بالعار. والانسحاب، والتباعد الاجتماعي. لكني لا أخذ بهذا الموقف الاجتماعي-النفسي في تحليلي.

(114) تقدر شارما التحجب في الهند من منظور نسوي. أما غيرها فقد فسروه بعبارة الغموض البنيوي وازدواج المعايير. وهذا ليس الموقف الذي أخذ به في هذا الكتاب.

(115) كان الإخباري الذي أخبرنا بالأمر طالبا في الحادية والعشرين من عمره، يدرس بالصف الثالث في كلية الطب البيطري بجامعة القاهرة، وهو من أسرة قبطية من الشريحة العليا للطبقة المتوسطة الحضرية. وقد أجرينا الحوار معه في الحرم الجامعي في يناير ١٩٧٩.

(116) معجزة ظهور السيدة مريم العذراء بالذات أمر شائع الحدوث عبر الثقافات. لقد ظهرت العذراء مريم في تل تيببياك بالمكسيك في عام ١٥٣١ بعد هزيمة الإسبان لمدينة يتسوختلان [عاصمة إمبراطورية الأزتيك]. وما زال مقام عذراء جوادالوب، القديسة الحامية للمكسيك، قائما حتى يومنا هذا. والمدعاه أن تيببياك كان فيها مقام آخر قبل أيام الإسبانين، ألا وهو معبد الإلهة تونانتزين، إلهة الأرض والخصب لدى سكان أمريكا الأصليين. وقد مثل ظهور صورة العذراء مريم في حالة المكسيك تخليقا للرمز والطقوس مزج بين عناصر من معتقدات ما قبل دخول الإسبانين (الإلهة تونانتزين) وعناصر من ديانة الغالب (الكاثوليكية)، وهو أمر يتجلى فيه طبيعة هذه العلاقة الجديدة المتشابكة بين الاثنين.

(117) أم كلثوم مغنية مصرية تحظى بأكبر قدر من الحب والشهرة، وتتجاوز رمزيتها صوتها وأداءها الفني (انظري وانظر (Danielson 1997))، وهو أمر يشبه كثيرا الرمزية المرتبطة بجمال عبد الناصر.

(118) أسرف الرئيس السابق أنور السادات في التلاعب بهذه الفكرة، مستخدماً الأيديولوجية الإسلامية ليقف بها ضد الأيديولوجية الناصرية المسيطرة على الجامعات. وقد كتب محمد هيكل في مذكراته عن حرب ١٩٧٣ فيما يخص العبور: 'بعد يوم أو اثنين من عبور القنال، أصدرت خدمات معلومات الجيش منشوراً مطبوعاً وزعته على جميع الجنود الذين كانوا في الخدمة. كتب هذا المنشور بلغة تحمل أكبر قدر من التقوى المزدهرة: 'باسم الله الرحمن الرحيم، النبي معنا في المعركة. يا جنود الله ... لقد حلم رجل صالح برؤية رأى فيها النبي محمداً مرتدياً ثوباً أبيض، وكان معه شيخ الأزهر، وهو يشير بيده ويقول تعالوا معي إلى سيناء'. وقد سُجِّل أن بعض الرجال الصالحين قد رأوا النبي يسير وسط الجنود تعلق وجهه ابتسامة طيبة ويحيطه الضوء من كل جانب. وهكذا يستمر المنشور على هذا المنوال حتى يختتم بما يلي: 'يا جنود الله، من الواضح أن الله معكم' (Heikal 1975: 236, 237). هيكل ناصري علماني عمل مستشاراً للرئيس جمال عبد الناصر وأنور السادات، وقد وجد أن هذا الحدث غير ملائم. 'حين يعني المنشور ضمناً أن نجاح عملية العبور حدث بمعجزة، فإنه يقلل من الدور الذي لعبته القوات التي شاركت في المعركة وتصرفت ببسالة ونشاط منقطع النظير'. ومع تصاعد حمى الحرب ظهرت علامات على تنامي التعصب الديني، حتى انتهى الأمر بالرئيس إلى أن وجد نفسه مجبراً على أن يعلن على الملأ أن قائد أول فرقة مشاة عبرت القنال كان قبطياً، هو اللواء فؤاد غالي، الذي صار عندئذ قائداً للجيش الثاني.

(119) للاطلاع على تقرير شخصي قدمته منيعة تليفزيونية قطعت هي نفسها مشواراً من السفور (كشف الرأس أو الوجه أو كليهما) إلى ارتداء الحجاب، انظري وانظر ما كتبه كاريمان حمزة Hamza 1981 (وانظر وانظري الحاشية رقم ١٤١). وقد استمرت كاريمان حمزة في الظهور في البرامج التليفزيونية في المرحلتين.

(120) من القراءات الأولية التي لجأ إليها الكثير من النشطاء والنشطات بحثاً عن تفسيرات لكتابات سيد قطب (١٩٠٦-١٩٦٦) وأبي الأعلى المودودي (١٩٠٣-١٩٧٩)، وهما من واضعي الأيديولوجيات الإسلامية. انظر وانظري كتابي سيد قطب المعنويين في ظلال القرآن (١٩٧٤)، ومعالم على الطريق (١٩٨٢). وللإطلاع على معلومات عن سيد قطب، انظري وانظر Haddad 1983. وانظر وانظري كتابات أبي الأعلى المودودي ١٩٧٢، ١٩٨٥، وللإطلاع على معلومات عن أبي الأعلى المودودي انظر وانظري Adams 1983.

(121) نُسجت الرواية الإسلامية تدريجياً مما عرف من شذرات من الأحداث، والقصص، والأقوال الحكيمية والأفعال التي تعد ندوة التي حدثت في أيام ظهور الطائفة الإسلامية (الأمّة) نفسها، حين كانت تشكل قواعدها وتقاليدها تدريجياً. وقد كان الحديث الشفهي هو الوسيط الإلهي لنقل كل هذا. لكنه كان أيضاً

الوسيط التقليدي للمجتمع المحلي. إن تقاليد الأدب العربي الشفهي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجزيرة العربية في الأزمنة المبكرة. يشمل هذا التقليد -عدا النقل الشفهي للرسائل التي يوحي بها الإله- حكي القصص وقالب الشعر الفني الرفيع، الذي يتراوح ما بين الشعر المرتجل تلقائياً إلى الشعر ذي الصبغة الرسمية القوية. والنص المقدس إما أن يرتل أو ينشد، بطريقة طقسية في المجال العام، ويرتله أو ينشده كل من الرجال والنساء. بعض قوالب الشعر تسمى غفاوة، تؤلفها نساء البدو ويلقنها لإرسال رسائل تصلح لأن تكون رسائل تسوية. وكما أن أرقى أشكال اللغة العربية الرسمية توجد في النص الديني المقدس، فإن أرقى القوالب الفنية للتلاوة تتجسد في القراءة (الترتيل الإيقاعي الشفهي للنص القرآني). والقرايا (كلمة باللهجة المحلية العراقية تتويماً على نفس الكلمة العربية) تصف جماعات في القرى العراقية وغيرها من ربوع العالم العربي، تعدها النساء للقراءة ويحضرنها. وقد ظهر هذا النوع من النشاط في غضون العقد الماضي بين النساء المسلمات المهاجرات اللاتي يعشن في لوس أنجلوس، وهن زوجات لأثرياء عرب، يلتقن بانتظام أثناء الصبحيات ("الساعات المبكرة من الصباح"). وقد تحولت هذه الاجتماعات المقصورة على النساء تدريجياً من لقاءات اجتماعية إلى مناسبات تجمع ما بين النشاط الاجتماعي والديني، تقود فيه إحدى النساء (يشار إليها باسم الشبيخة) القراءات والأداءات الدينية بمصاحبة عازفات على الآلات الإيقاعية، يلي ذلك صلوات فردية وجماعية، ثم وجبات فخمة بانخسة. تقود الشبيخة الحاضرات في الإنشاد الديني وتعطي مواعظ أخلاقية تقود خطى النساء في موقع هجرتهن الجديد. وما زال الأداء الشفهي مهماً لكل من الجنسين.

(122) السنّة تعني "السبيل" إشارة إلى السبيل الذي انتهجه النبي، وهي تتكون من أفعال، وأقوال، وأعمال للنبي محمد كما نقلتها مصادر موثوق بها عن كان لهم ولهن صلة وثيقة به.

(123) وصف بورجال العلاقات الشبكية كما ظهرت في المصادر الأدبية، وهو يصف نفسه بأنه مسيحي (؟) من دعاة الأخلاق: "أخلاقي [يتعامل] مع الموضوع من وجهة نظر الأخلاقي" (Bürgal 1979: 86). يتجلى في اختيار بورجال للمصادر وتعميماته من الكتابات نزعة قوية من المركزية العرقية. يستخلص بورجال من الحدث المذكور في الحديث (عن امرأة اشكت للنبي عن ضعف نوعية الحياة الجنسية مع زوجها الحالي مقارنة بزوجها السابق) أن "الأصوات تصاعدت ضد هذا النوع من الجرأة والوقاحة" (Bürgal 1979: 82). وأنا أذهب إلى عكس ما ذهب إليه بورجال، فالهم هو قبول الإسلام بشكل طبيعي للجنس باعتباره جزءاً مهماً من الحياة الطبيعية. ومن النقاط المهمة الأخرى حق المرأة في الإسلام في المتعة الجنسية في إطار الزواج.

(124) هذا ليس بالتأكيد إشارة إلى ما تطوي عليه أثناء النساء من إثارة جنسية (كما هو الحال في الثقافة الأمريكية) حيث إنه لا يوجد أي دليل إثنوغرافي يبرهن على هذا. تعتبر الثقافة العربية الأثداء جزءاً

من جمال جسد المرأة (كما هو الحال في العديد من الثقافات خارج دائرة الثقافة الأوروبية-الأمريكية)، لكن الأتداء تربط تقليدياً بالأمومة والأثوثة أكثر مما تربط بالجنس. إن إضفاء الصبغة الجنسية وحدها على الأتداء دون غيرها من الأفكار الأخرى من أحد تأثيرات الغرب.

(125) يوجد في التوراة نظير للاعتراض على الميول الاستعراضية في الملابس والسلوك في الإصحاح الثالث من سفر إشعيا، الآيات ١٦-٢٦، **(The Wholly Bible: Revised Standard Version, 1952)**. لكن لاحظوا الفرق المذهل في المحتوى والمعنى بين هذه الآيات التوراتية والآيات القرآنية التي ذكرت فيما سبق، خاصة سورة الأعراف آية رقم ٢٧. أولاً، النص التوراتي يقصر إشارته على النساء وحدهن، بينما يخاطب القرآن الرجال والنساء صراحة. وثانياً، الرب اليهودي يعاقب النساء انتقاماً من سلوكين وملبسين الاستعراضيين: "وقال الرب من أجل أن بنات صهيون يتشامخن ويمشين بمدودات الأعتاق وغامزات يعيونهن وخاطرات في مشيهن ويخشخن بأرجلهن" (إشعيا ٣: ١٦). يصلح السيد هامة بنات صهيون ويعري الرب عورتهم في النص الإنجليزي أعضاء من الخاصة السرية) [إشعيا ٣: ١٧]. ويستمر العقاب الانتقامي للرب من النساء من آية ١٨ حتى آية ٢٦ من الإصحاح الثالث لسفر إشعيا باعتبارهم جزءاً من عقاب النساء. وثالثاً، إن عبارات مثل العار والأعضاء الخاصة السرية لا تستخدم في النص الإنجليزي للتوراة في نفس سياق العقاب إلا بالإشارة للنساء فقط.

(126) هذه هي الدلالة التي قدمها التفسير (التفسير الإسلامي للنصوص). يوجد تدرج في التقييم الأخلاقي الإسلامي يتراوح ما بين الحرام (المحرم، وغير المشروع) والحلال (المسموح به). يوجد في التفسير فوارق طفيفة ودقيقة في تحديد "مقصد" السلوك للتمييز بين الحرام والحلال. وتفسير الآية القرآنية الخاصة بالخلاخيل يشرحها بأنها إشارة إلى "يضرين بأقدامهن أثناء مشيهن". فلو كان قصد المرأة أن تستعرض حليها أو تبرجها (الملبس الاستعراضى أو كشف الجسد، وإتيان سلوك يجذب أنظار الناس إلى جسد المرأة) يعتبر تصرفها مكروهاً أو مذموماً. والأمر نفسه بالنسبة للرجال، إذا ضرب الرجل بخفيه بغرض مغالطة النساء، يكون ذلك حراماً (محراماً)، وإذا فعل ذلك من باب التبرج، فإنه لا يجوز (غير مسموح به). ونكرر أن هذا التقييد للسلوك ينطبق على الجنسين كليهما، وأن فكرة التبرج تنطبق على الرجال كما تنطبق على النساء.

(127) العينان جزء آخر من جسد المرأة تعتبره ثقافة الشرق الأوسط مثيراً جنسياً. والثقافة الشعبية مليئة بالأغاني والقصائد تشير إلى الأثر القاتل لميرون النساء.

(128) للاطلاع على مناقشة شاملة للحجاب انظر وانظري El Guindi 1995b. وللإطلاع على التحليل الأول للحجاب باعتباره مفهوما يتجاوز كساء النساء انظري وانظر El Guindi 1981a في ما خلصت إليه من خلاصات على أساس دراسة إثنوغرافية ميدانية.

(129) صحيح البخاري ١٠: ٧١٠.

(130) صحيح مسلم ٣٨: ٣٨٥٧، ٣٨٦٦، ٣٨٦٧، ٣٨٧٨، ٣٨٧٩، ٣٨٨٦، ٣٨٨٧، ٣٨٨٨، ٣٨٩٠، ٣٨٩٢، ٣٨٩٥، ٣٩١٠، ٣٩٧٢، ٣٩٧٣.

(131) صحيح مسلم ٣٨: ٣٨٤٧، ٣٨٧٤، ٣٨٧٦، ٣٨٩٦، ٣٨٩٧، ٣٨٩٨، ٣٨٩٩.

(132) صحيح مسلم ٣٨: ٣٨٤٨، ٣٨٤٩، ٣٨٥١، ٣٨٥٢، ٣٨٥٧، ٣٨٥٨، ٣٨٥٩، ٣٨٦١، ٣٨٦٢، ٣٨٦٤، ٣٨٦٨.

(133) صحيح مسلم ٣٨: ٣٨٧٦.

(134) صحيح مسلم ٣٨: ٣٨٨٠، ٣٨٧٩، ٣٨٧٠.

(135) صحيح مسلم ٣٨: ٣٨٥٧، ٣٨٧٢، ٣٨٧٤، ٣٨٧٥، ٣٨٧٦، ٣٩٢٦، ٣٩٢١، ٣٩٢٢، ٣٩٦٩، وصحيح البخاري ١١: ٨٣٧ و ١١: ٩٢٦.

(136) من بين الأفكار الأخرى التي يشاع سوء فهمها كلمة قوام، كما وردت في عبارة "الرجال قوامون"، وكلمات حجاب، وتبرج، وسفور.

(137) الصلاة هي الفريضة الثانية من بين خمسة فرائض أساسية كتبت على المسلمين المتمسكين بدينهم. المسلم يصلي خمس مرات يوميا، مما وجهه شطر مكة من حيثما كان. الصلوات الخمس هي: الفجر والظهر، والعصر، والمغرب، والعشاء. يرفع البشر الأذان من على المنابر إذا بدأ بحلول وقت كل صلاة، لكنه أيضا طريقة لإعلان انتهاء الوقت المتاح للصلاة التي تسبقها. يفضل أن يؤدي المسلمون الصلاة بعد انتهاء رفع أذانها كلما أمكن ذلك، لكن مسموح لهم بأداء الصلاة حاضرا في أي وقت في الفترة الزمنية التي تقع بين أذانين. بعبارة أخرى، الأذان للصلاة عدة مرات أداة لتنظيم الوقت، تمثل لحظات ثابتة في اليوم، وهو علامة على نهاية الفترة الزمنية المحددة لإحدى الصلوات وبداية الفترة المحددة للصلاة التي تليها، ويعطى في الوقت نفسه إيقاعا مميزا لليوم، حيث تتضافر اللحظات المقدسة والعادية، وعلى المسلم واجبات أخرى غير الصلاة، هي إعلان الإيمان، والصيام، وإخراج الصدقات والحج. والواجبات الخمسة المفروضة على المسلم تعرف في اللغة العربية بأسماء: الشهادة، والصلاة، والصوم، والزكاة، والحج.

(138) صحيح البخاري ٨: ٣٣٩، ٣٥٢، ٣٥٤، ٤٢٣، ٩: ٥٤٩، ١٠: ١٧٧٢، وصحيح مسلم ٣٨: ٣٨٧٧،

٣٨٧٨، ٣٨٧٩، ٣٨٨٠، ٣٩١٦، ٣٩١٧، ٣٩١٨، ٣٩١٩.

(139) صحيح البخاري ١٠: ٧٧٢.

(140) سورة النساء الآية رقم ٣٦؛ وسورة الإسراء الآية رقم ٣٧؛ وسورة القصص الآية رقم ٨٣؛ وسورة

لقمان الآية رقم ١٨؛ وسورة غافر الآية رقم ١٧٥؛ وسورة الحديد الآية رقم ٢٣.

(141) يشار إلى الملابس عامة في المرحتين باسم التحجب (بالجيم المصرية المخففة في اللغة المصرية

المحكية، التي تقابل الجيم المعطشة في العربية الفصحى)، وتعتبر المرأة في المرحتين مَحْجَبَةً (اللفظ

المصري الدارج الذي يقابل لفظ مَحْجَبَةٌ بالعربية الفصحى). لفظا تحجب ومحجبة كلاهما مشتق من

الجنر ح-ج-ب، وهو الجذر الذي تشتق منه كلمة حجاب. استخدم لفظ التحجب بمعنى ارتداء ملابس

معين والالتزام بسلوك معين، ومقابل لفظ التبرج (الإسراف وعدم الاحتشام) ولفظ السفور (كشف

الرأس أو الوجه أو الاثنين). هذه المفردات اللغوية تضرب بجنورها في اللغة الإسلامية المبكرة حول

الملبس، وقد استخدمت في العقد الأول من الحركة بمثابة لغة مرجعية وآلية تحكم داخل الجماعة.

(142) هذا على الرغم من وصف فرا ماورو للإسلام بأنه 'ثيانة الكفر التي أتى بها محمد' (Cowen

1996: 38). وقد ترددت طويلا قبل أن استخدم اقتباسات منه.

(143) يذكر جويتين موسى بن ميمون، الطبيب العربي اليهودي للبلاد الأيوبية الذي كتب العديد من

الطروحات باللغة العربية، مثل قواعد للقاتون و مرشد الحيران. لا تتجاوز نظرية جويتين التماثل

السطحي بين أغطية الرأس حين يكتب أن 'الإسلام كان يحيا فيه اتجاه نحو غطاء الرأس مماثل لموقف

[اليهود] منه (Goitein 1967: 159). لا يمكن استنباط المعنى إلا من الاستكشافات الإثنوغرافي

الوثيق، لا من تخمينه من الدليل النصي وحده، كما لا يجب مد الافتراضات على استقامتها بناء على

مجرد التشابه في الشكل.

(144) هذا تغير من حجته السابقة القائلة بأن الإشارة إلى أجنحة منفصلة للنساء تعرف باسم الحرمية (من

الجنر ح-ج-م) في بعض وثائق الجنيزة ليست دليلا على ممارسة اليهود لعزل النساء في أجنحة

خاصة بهن. وقد خمن في كتاب مبكر له أن اليهود ربما يكونون قد اشتروا البيوت التي صممها

المسلمون وبنوها بالفعل (Goitein 1967: 71).

(145) توفي الطبري في عام ٣١٠ هجرية، والزمخشري في عام ٥٣٨ هجرية، والبيضاوي في عام ٦٨٥

هجرية، والسيوطي في عام ٩١١ هجرية. تعني كلمة هجرية ما بعد هجرة الرسول. وكلمة هجرة

(بتعطيش الجيم أو دون تعطيشها) تأتي من 'يهجر' أو 'يهاجر'، وهي علامة على الزمن الذي ترك فيه

التي محمد مكة التي ولد بين ظهرانيها، حيث تعرض هو وصحابته للاضطهاد فيها، واتجه إلى يثرب، التي سميت فيما بعد باسم المدينة. وقد حدثت هذه الهجرة في سبتمبر ٦٢٢ ميلادية. يبدأ التقويم الإسلامي من اليوم الأول للشهر القمري الذي حدثت فيه الهجرة.

(146) الغطوسة مدهشة، في ضوء الحقائق المستخرجة من السجلات (انظري وانظر شعراوي ١٩٨١) عن أن الكثير من الأوروبيات اللاتي ذهبن إلى مصر خلال تلك الفترة كن من أصول من "الطبقة الدنيا" وذهبن إلى هناك بحثا عن أزواج أثرياء أو عن عمل في خدمة المنازل (خاصة في وظيفة مربيات) في بيوت أفراد الطبقة العليا من المصريين، أو توجهن لمصر لأسباب صحية، أو "لاستمتاع" بالشمس؛ وبناء على ذلك كتبت مذكرات وخطابات عن زيارتهن لمصر. يستمر ميلمان (Melman 1992) (1995) في اتباع التقاليد الأوروبية الكولونيالية الاستشراقية، ويكتفي بإضفاء صبغة النوع (من رجل أو امرأة) على اللقاء "بالكتابة" بعين "الرحلات من النساء" وخبرتهن عن الشرق، فيقول إن "نساء الفترة الكولونيالية قد انخرطن في المشروع الكولونيالي" (Melman 1992: xxv) بطرق مختلفة عن الرجال، حتى ولو أنهم تمسكن بالأفكار الإمبريالية والعنصرية" (Melman 1992: xxiv).

(147) أجري هذا البحث بمعرفة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بالقاهرة، مصر.

(148) الدراسة المسحية المحدودة التي أجرتها شريفة زهور (Zuhur 1992) أحيطت أيضا بإطار الشروط نفسها: الطبقة، والأصل (من ريفي أو حضري)، الخ.

(149) عرضت سينثيا مينتي (Myntti 1997) كتابين، أحدهما لأوني ويكان (Wikan 1996) والأخر تحرير لمجموعة مقالات من ضمنها مقال كتبه ماكلويد في عام ١٩٩٣. تتقد مينتي أونوي ويكان لإغفالها الاتجاه الإسلامي حين تقول إن "الأصولية" لا تتمتع بالجانبية بين فقراء القاهرة. وتمدح فكرة ماكلويد عن المأزق المزوج الذي تواجهه نساء الطبقة المتوسطة الصاعدة حين يوضعن أمام خيارين أحلاهما مر، وتعتبر هذه الفكرة تفسيراً جيداً لتحجب هؤلاء النساء. ويشير عرض الكتابين إلى التناقض الموجود في وجهة نظر أونوي ويكان، حيث إنه يبدو من أحد فصول كتابها أن إخبارياتها كن شديداً التكين.

(150) تتحدى ويكان (Wikan 1984) الخاصية المتعارضة للشرف مقابل العار وإمكانية تطبيقها في المجتمع العربي الخليجي الذي تتاوله دراستها وهي محقة في ذلك. ويمكنني ان أضيف أن للكلمة العربية 'عيب' التي يشيع استخدامها في التعاملات الاجتماعية يستحيل اختزالها، كما يحدث عادة، إلى مجرد ترجمة لكلمة "shame" الإنجليزية الدالة على العار. حين تستخدم كلمة 'عيب' في سياق التفتنة الاجتماعية للأطفال يكون من الأفضل ترجمتها للإنجليزية بكلمة "behave" التي تعني 'تأدب'، وليس بكلمة "shame" التي تعني 'العار'. وحين تستخدم كلمة 'عيب' العربية في المواقف التي تحدثت بسين

الراشدين، فإنها تكاد دائما تكون مصحوبة بعبارة 'ما يصحش'، بمعنى 'لا يصح' أو 'غير ملائم'. والإشارة في الحالتين تكون إلى المسلك الذي لا يصح أو السلوك غير الملائم وليس إلى السلوك المتسم بالعار، والذي له مغزى أخلاقي لدى الأوروبيين المسيحيين.

(151) تفككت في أيامنا هذه هياكل الدعم الذكورية، وصار الرجال لا يفون بواجباتهم المالية الشرعية نحو نساء العائلة، وقد كان الوفاء بهذه الواجبات هو الحجة التي يستند إليها تبرير عدم المساواة في قوانين الموارث الإسلامية، حيث تعطى المرأة نصف نصيب أخيها. ومن الشائع أن يُلْتَف الأباة حول هذا القانون بأن يجدوا سبلا بديلة لحماية حقوق بناتهم. فمثلا، يترايد في مصر الأباة الذين يوزعون ثروتهم في حياتهم على هيئة هبة (هدايا) بدلا من توزيعها على سبيل الميراث (الإرث)، الذي لا يسري مفعوله إلا بعد وفاتهم. ولا توجد في الإسلام "وصية".

(152) بنت البلد (المرأة البلدية) وابن البلد (الرجل البلدي) يمثلان نمط حياة مستقل عن مستوى الثراء، فهما يعيشان في الأحياء الشعبية الحضرية القديمة بالقاهرة. ويتميز مظهرهما بلبس مميز ونمط معين للسلوك العام.

(153) للاطلاع على مزيد من التفاصيل عن تحول دور الأزهر في المجتمع الإسلامي وعلاقته بالسلطة والدولة انظر وانظري Reid 1995: 168-71a.

(154) إن استخدام عبارة "العودة للتحجب" (انظر وانظري Zuhur 1992) للإشارة إلى هذه الظاهرة المعاصرة أمر مضلل وغير دقيق.

(155) من المفارقات الساخرة أن الانتصار النهائي للفريق الفرنسي في دورة كأس العالم لذلك العام (يوليو 1998) التي عقدت في فرنسا يرجع إلى نجم كرة قدم كبير مسلم جزائري من مواطني فرنسا. ففرنسا مستمرة بمعنى ما في الاستفادة من الموارد الجزائرية.

(156) إن التقسيم الطبقي لمصر باستخدام التصنيف الثلاثي المستخدم في معظم الكتابات عن مصر إلى طبقات دنيا، ووسطى، وعليا فيه تبسيط شديد وتمحور حول عرق معين إلى حد يخل بقيمته في فهم التصنيف إلى جماعات في الأحياء الحضرية الحديثة والأحياء الحضرية الشعبية والأرياف في مصر. فالثروة، والتعليم، والديانة، إلخ لا تضمن عضوية "طبقية" خالصة في مصر (كما هو الحال في الولايات المتحدة الأمريكية). يوجد في مصر مثلا جزائريون شديدا الثراء فقورون بهويتهم "البلدي" ويعيشون في أحياء حضرية شعبية. وفي مصر أفراد متعلمون متفرنجون حضريون أتوا من خلفية قروية قوية، وهم يزورون أقرباءهم في القرى. إن الحركات الحضرية والتنظيم الطبقي قبل الثورة التي حدثت في خمسينيات القرن العشرين هي المنطلق الذي يمكن البدء منه في الحديث عن الطبقة الوسطى

البازغة (على الرغم من أنه منطلق فيه تبسيط أيضا). ومن أجل مناقشة هذا المنطلق يفضل استخدام التعارض الثنائي الذي لم يعد يستخدم، ألا وهو المكانة الطبقيّة الموروثة والمكانة الطبقيّة المكتسبة. وهذا مفيد على وجه الخصوص في مناقشة الحركة النسوية المتأثرة بالغرب.

(157) ولدت هدى شعراوي في المنيا بصعيد مصر في عام ١٨٩٧ وسميت عند ميلادها باسم نور الهدى سلطان، فهي ابنة سلطان باشا، أحد ملاك الأرض الأثرياء، وإقبال هانم، وهي امرأة من أصل شركسي. تلقت هدى شعراوي دروسها في البيت، وكانت متفوقة في اللغة الفرنسية، لكنها تعلمت للغة العربية بما يكفي لحفظ القرآن (Badran 1995 b: 44-46).

(158) ولدت ملك حفني ناصف في عام ١٨٨٦ وتوفيت في عام ١٩١٨، وهي ناشطة نسوية، وكاتبة معروفة باسم الشهيرة الذي اتخذه 'باحثة البادية' (باحثة الصحراء). ملك حفني ناصف ابنة لأحد العلماء، وقد التحقت بالمدرسة الابتدائية حين افتتحت الدولة قسما للبنات في عام ١٨٩٥، وحصلت على الدبلوما في عام ١٩٠١. كما التحقت ملك حفني ناصف ببرنامج تدريب المعلمات بمدرسة المنية وحصلت على الشهادة في عام ١٩٠٥. وبعد زواجها استمرت في نشر كتاباتها وإلقاء محاضراتها. وقد أرسلت قائمة بالمطالب النسوية للبرلمان المصري في عام ١٩١١ (Badran 1995c: 229-230).

(159) تكتسب مناقشة مختلف أشكال النزعة النسوية قوة دفع في المحافل المعنية بالجدل البحثي وعلى منابر النشاط العام من خلال أصوات النساء الأمريكيات نوات الأصول الإفریقیة أو الآسيوية أو العربية، ونساء السكان الأصليين لأمريكا، والأصوات الآتية من العالم غير الغربي. تطعن هذه المناقشات في سيادة النموذج النسوي الغربي. انظري وانظر Warhol and Herndle 1997 و Mohanty et al. 1991.

(160) ورد في مذكرات هدى شعراوي (Sha'rawi 1981: 45) أنها كانت تتباعد في السر الروايات الشهيرة من التاجرات. وتكتب أنها كانت تتوق لتعلم اللغة العربية (Sha'rawi 1981: 43) وأنها أتت حفظ للقرآن (ختمته) عندما ناهزت للتاسعة من عمرها (Sha'rawi 1981: 44). أقامت أمها احتفال ختمه بهذه المناسبة. وتقول مذكراتها إن الدروس الخصوصية كانت تعطى باللغات العربية، والتركية، والفرنسية. وحين طلبت من معلمها أن يعلمها قواعد اللغة العربية، هون سعيد أغا من طلبها - وسعيد أغا هو الخصي الذي كان يرافقها ويحرسها ويحضر معها جميع الدروس ويتبعها أينما ذهبت - وقال للمعلم (بلهجة ساخرة) ألا يطاوعها، حيث إن تصوير محامية في يوم من الأيام (Sha'rawi 1981: 43). تصف هدى شعراوي استيائها من سعيد أغا ومن جميع أشكال التحكم المفروضة عليها. الخصي المرافق يلعب دورا قريبا من دور الوصيعة ومختلفا عن دور مربية الأطفال، على الرغم من أن واحدة منهما كانت تشكل أيضا جزءا من طاقم العاملين والعاملات في المنزل في

بيت هدى شعراوي. للاطلاع على وجهة نظر عن المذكرات باعتبارها عملاً أدبياً انظر وانظري Kahf 1998. تلاحظ مهجة كهف كيف أن الفصول الأحد عشر الأولى من المذكرات تحكي قصة رحلة الفتاة هدى شعراوي نحو اكتساب صوت لها، وهي الفتاة التي تركت خارج أبواب التعبير عن النفس باللغة العربية" (Kahf 1998: 65). والسؤال هو: ما الدور الذي لعبه عبد الحميد فهمي مرسى سكرتير هدى شعراوي؟ هل كان كاتب ظلٍ سلبياً أم كان "محرراً" ثانوياً لما تقصه عليه من وقائع شفيقة؟ الأمر الأخير هو الأرجح.

(161) كانت هذه الدوريات: ترقية المرأة (١٩٠٨)، والعملاق (١٨٩٢)، وفتاة النيل (١٩١٣).

(162) هاتان الدوريتان هما: الجنس اللطيف (١٩٠٨) والسفور (١٩١٥). الدورية الأخيرة منهما أسماها الكاتب والمحرر عبد الحميد حمدي، وكانت تؤيد نزع الحجاب تماماً والتقدم والإصلاح في جميع المجالات (Hamdi 1915: 1(1), 1, 2).

(163) وردت هذه الملاحظة في مقال كتبه بث بارون (Baron 1989: 379)؛ وانظري وانظر (Baron 1994).

(164) تلاحظ ليلي أحمد (Ahmed 1992) أن المحليين (من أمثال كول 394-407 Cole 1981) يعالجون الجدل على نحو روتيني على إنه جدل بين "تسويين"، ألا وهم قاسم أمين ومريديه، ومضادين للتسوية، ألا وهم نقاد قاسم أمين؛ فمن قالوا بهجر الحجاب كانوا تسويين، ومن عارضوا هجره كانوا مضادين للتسوية (Ahmed 1992: 162).

(165) تصف ليلي أحمد (Ahmed 1992) الجماعات السياسية المسيطرة في مصر في الوقت الذي نشرت فيه كتابات قاسم أمين. إحدى الجماعات أيدت الاحتلال البريطاني والفرنجة الأوروبية بقوة؛ وقد ساد هذه الجماعة السوريون المسيحيون الذين أسسوا جريدة المقطم المؤيدة للبريطانيين. وعلى الجانب الآخر من الطيف تقع مجموعة عارضت الفرنجة الغربية بشدة، وساندت بدلها تقليداً إسلامياً. كانت هذه المجموعة تنشر آراءها في جريدة المؤيد التي أصدرها الشيخ علي يوسف. وكان الحزب الوطني بزعامة مصطفى كامل يناهض البريطانيين والفرنجة الغربية بدوره، لكنه أخذ موقفاً علمانياً، وكان لطرد البريطانيين أولوية لدى أعضائه. يأتي بعد ذلك حزب الأمة، المتأثر بفكر محمد عبده، الذي دعا إلى دمج التكنولوجيا والمعارف الغربية، بما فيها الفكرة الأوروبية عن الدولة القومية، مع التراث الإسلامي والإصلاح الإسلامي. وكان الهدف النهائي استقلال مصر عن بريطانيا. تصف ليلي أحمد منخلهم بأنه تواطؤ محسوب. ومن القادة البارزين لهذا الحزب الأخير أحمد لطفي السيد وسعد زغلول (Ahmed 1992: 144-168).

وتلخيصا لمختلف الخيوط السياسية الأيديولوجية التي وجدت في مصر في ذلك الحين: (١) واحد يؤيد الفرّنجة الأوروبية والاحتلال البريطاني، و(٢) واحد يعارض الفرّنجة الغربية ويميد التأكيد على التقاليد والإسلام، (٣) واحد معارض للاحتلال والفرّنجة الغربية ويختار طريقا علمانيا، و(٤) واحد نادى بالأخذ بالتكنولوجيا والمعارف الغربية، لكنه اختار إعادة إحياء التراث الإسلامي، وإصلاح وضع المرأة داخله.

(166) سليمان السالمي، ضد العفاف، السنة الأولى، العدد ٢٨ (٢٩ مايو ١٩١١)، ص ١٤. وقد استشهدت به بث بارون (Baron 1989: 383).

(167) درية شفيق معاصرة لزينب الغزالي لكنها متعارضة معها، من حيث أنها قد استوعبت في دخليتها علو شأن أوروبا وأساليب الحياة الأوروبية.

(168) فكرة مهجة كهف عن طبقتي المعاني اللتين يمتلكهما الحجاب: الإخفاء مقابل التغطية، فكرة مثيرة للجدل وغير مثمرة تحليليا (Kahf 1998: 79).

(169) تربط بارون - مثل كثير غيرها من الكتاب والكاتبات- بين تحجب النساء - وعزلهن، وبين نظام الحريم. هذا الربط يعرقل التحليل، وهي قد أخطأت في تفسيرها لنزع هدى شعراوي لحجابها بأسلوب مسرحي بأنه "إشارة دالة على انتهاء نظام الحريم" (Baron 1989: 371).

(170) لا أتفق هنا مع بث بارون، التي تشير إلى أن نزع الحجاب بحركة مسرحية ربما كان "مجرد إيماء ذات مغزى موجهة إلى أبناء وبنات الصفوة" (Baron 1989: 371).

(171) توجد صورة فوتوغرافية التقطت في عام ١٩١٠ وهي محفوظة في مجموعة الصور المملوكة للمتحف المركزي القومي لبحوث التربية التابع لوزارة التربية والتعليم المصرية بمقره في القاهرة، تصور فتيات من طالبات مدرسة عباس للبنات وجوههن مكشوفة، وقد وردت هذه الملحوظة لدى بث بارون (Baron 1989).

(172) "طالبة في البيت"، أفلح طلاب السفور، العفاف، ١ (٢٠)، ٢٤ مارس ١٩١١. وقد وردت هذه الملحوظة لدى بث بارون (Baron 1989).

(173) التقطت صورة فوتوغرافية أثناء ثورة ١٩١٩ تصور تلميذة سافرة تخاطب الجماهير (Shaarawi 1987: 115).

(174) ورد هذا الكلام في شريط تسجيل للقاء تحاورت فيه مع النسوية سيزا النبراوي في فبراير ١٩٧٩ أثناء مشاركتنا في مؤتمر "الدور المتغير للمرأة السودانية" الذي عقد بالخرطوم في السودان من ٢٢-٢٨ فبراير ١٩٧٩، احتفالا بتأسيس مدارس الأحفاد وتعليم البنات، علما بأن سيزا نبراوي قد عاصرت هدى شعراوي.

Earl Cromer, *Modern Egypt*, 2 vols. (New York: Macmillan, 1908) 2: 146 (175)

استشهدت به ليلي أحمد (Ahmed 1992).

(176) هذه جمعية منفصلة عن جمعية الأخوات المسلمات ومختلفة عنها، فالأخوات المسلمات فرغ من

الإخوان المسلمين. والعهدة على ليلي أحمد إذ تقول "لنساء اللاتي التحقن بـ ... الأخوات المسلمات...

كن يرتدين غطاء رأس" (Ahmed 1992: 194)، لكن وضع المنظمة اختلف قليلا عن عموم الوضع

الحديث (Ahmed 1992: 194).

(177) لم يتناول أحد بالبحث والدراسة التحيز المتأصل في بنية الدراسات العلمانية. وقد أثار هذا الأمر

السؤال الذي بنيت عليه صياغتي النظرية للنسوية، التي تساءلت فيها عما إذا كانت الخبرة الشخصية

للرأة المسلمة باعتبارها فردا (تعرضها للتحرش الجنسي وهي طفلة أو اغتصابها) أو الأوضاع

الأيديولوجية (مثل الإلحاد) يوهلان أفعالها للدخول ضمن طيف من الأفكار النسوية الخالية من الصبغة

الثقافية؟ إلى أي مدى يكون تقرير فرد عن تعرضها للتحرش الجنسي كذلك فقط؟ إلى أي مدى يمس

الوضع الإلحادي النقاش حول الدين؟ يرد على ذهني حالة الطبيبة والكاتبة البنجلاديشية تسليمة نسرين.

(178) عم الابتهاج سكان البلدان العربية، بما فيهم أهل بلدان الخليج، لانتصار إيران على الولايات المتحدة

الأمريكية في مباريات كأس العالم في يونيو ١٩٩٨، التي أقيمت في فرنسا، وهذا من المظاهر الأخرى

للتحول. كما أن القرار الذي اتخذته الجمعية العامة للأمم المتحدة في ٧ يوليو ١٩٩٨ بإعطاء مكانة

خاصة لفلسطين (مع الفاتيكان وسويسرا) تقدم هائل.

البليوجرافيا

- Abbott, Nabia (1941) 'Women and the State on the Eve of Islam,' *American Journal of Semitic Languages* 58.
- Abbott, Nabia (1942) *Aishah, the Beloved of Muhammad*. Chicago: University of Chicago Press.
- Abbott, Nabia (1946) *Two Queens of Baghdad: Mother and Wife of Harun al-Rashid*. Chicago: University of Chicago Press.
- Abou-Zeid, Ahmed M. (1959) 'The Sedentarization of Nomads in the Western Desert of Egypt,' *UNESCO International Social Science Journal* 11: 550-8.
- Abou-Zeid, Ahmed M. (1966) 'Honour and Shame Among the Bedouins of Egypt,' in J. G. Peristiany (ed.), *Honour and Shame*, pp. 243-59. Chicago: University of Chicago Press.
- Abou-Zeid, Ahmed M. (1979) 'New Towns and Rural Development in Egypt,' *Africa* 49: 283-90.
- Abu-Lughod, Lila (1986) *Veiled Sentiments: Honor and Poetry in a Bedouin Society*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Abu-Lughod, Lila (1991) 'Writing Against Culture,' in Richard G. Fox (ed.), *Recapturing Anthropology*, pp. 137-62. Santa Fe, NM: Santa Fe School of American Research Press.
- Abu-Lughod, Lila (1992) *Writing Women's Worlds: Bedouin Stories*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Abu-Nasr, Jamil M. (1975) *A History of the Maghrib*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Abu-Zahra, Nadia (1970) 'On the Modesty of Women in Arab Muslim Villages: A Reply,' *American Anthropologist* 72(5), October: 1079-88.
- Adams, Charles J. (1983) 'Mawdudi and the Islamic State,' in John L. Esposito (ed.), *Voices of Resurgent Islam*, pp. 99-133. New York and Oxford: Oxford University Press.
- Ahmed, Akbar S. (1988) *Discovering Islam*. London and New York: Routledge and Kegan Paul.
- Ahmed, Akbar S. (1993) *Living Islam: From Samarkand to Stornoway*. London: BBC Books Ltd.
- Ahmed, Leila (1982) 'Western Ethnocentrism and Perceptions of the Harem,' *Feminist Studies* 8(3), Fall: 521-34.

- Ahmed, Leila (1992) *Women and Gender in Islam: Historical Roots of A Modern Debate*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Alireza, Marianne (1971) *At the Drop of a Veil*. Boston: Houghton Mifflin.
- Alloula, Malek (1986) *The Colonial Harem* (trans. of *Le Harem Colonial: Images d'un Sous-Erotisme* by Myrna Godzich and Wlad Godzich). Theory and History of Literature, Vol. 21, Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
- Amin, Qasim (1976 [1899]) *Al-a'mal al-Kamilah li-Qasim Amin (Complete Works of Qasim Amin)*, Vol. 1, *Tahrir al-Mar'a (The Liberation of Woman)*, Reprinted and compiled in 'Amarah's work, ed. Muhammad 'Amarah, pp. 7-114. Beirut: al-Mu'assasa al-'Arabiyya lil-Dirasat wal-Nashr.
- Amin, Qasim (1976 [1900]) *Al-A'mal al-Kamilah li-Qasim Amin (Complete Works of Qasim Amin)*, Vol. 2, *al-Mar'a al-Gadida (The New Woman)*, Reprinted and compiled in 'Amarah's work, ed. Muhammad 'Amarah, pp. 115-230. Beirut: al-Mu'assasa al-'Arabiyya lil-Dirasat wal-Nashr.
- Amin, Samir (1989) *L'eurocentrisme*, trans. Russell Moore. New York: Monthly Review Press.
- Anderson, Jon W. (1982) 'Social Structure and the Veil: Comportment and the Composition of Interaction in Afghanistan,' *Anthropos* 77: 397-420.
- Antoun, Richard T. (1968) 'On the Modesty of Women in Arab Muslim Villages: A Study in the Accommodation of Traditions,' *American Anthropologist* 70(4), August: 671-97.
- Antoun, Richard T. (1970) 'Antoun's Reply to Abu-Zahra,' *American Anthropologist* 72(5): 1088-92.
- Antoun, Richard T. (1972) *Arab Village: A Social Structural Study of Transjordanian Village*. Bloomington, IN: Indiana University Press.
- Apostolos-Cappaduna, Piane (1996) *Encyclopedia of Religious Art*. Oxford: Oxford University Press.
- Ardener, Edwin (1975a) 'Belief and the problem of women,' in Shirley Ardener (ed.), *Perceiving Women*, pp. 1-17. London: Dent.
- Ardener, Edwin (1975b) 'The voice of prophecy,' The Munro Lecture, delivered in Edinburgh.
- Ardener, Shirley (1993) 'Ground rules and social maps for women: An introduction,' in Shirley Ardener (ed.), *Women and Space: Ground Rules and Social Maps*, pp. 1-30. Oxford: Berg.
- Aristotle (1921) *The Works of Aristotle (12 volumes)*, ed. W. D. Ross, trans. Benjamin Jowett. Oxford: Clarendon Press.
- Armstrong, Karen (1995) *Through the Narrow Gate*. New York: St. Martin's Press.
- Asbahani, Abu al-Faraj al- (1927 [1868,1905]) *Kitab al-Aghani* (20 vols), 3rd edn. Cairo: reprint of Dar al-Kutub version.
- Aswad, Barbara C. (1967) 'Key and Peripheral Roles of Noble Women in a Middle Eastern Plains Village,' *Anthropological Quarterly* 40: 139-52.
- Aswad, Barbara C. (1974) 'Visiting Patterns Among Women of the Elite in a Small Turkish City,' *Anthropological Quarterly* 47: 9-27.
- Aswad, Barbara C. (1978) 'Women, Class, and Power: Examples from the Hatay,

- Turkey,' in L. Beck and N. Keddie (eds), *Women in the Muslim World*, pp. 473–81. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Badran, Margot (1995a) *Feminists, Islam, and Nation: Gender and the Making of Modern Egypt*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Badran, Margot (1995b) 'Huda Sha'rawi,' in John L. Esposito (ed.), *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World*, Vol. 4. New York and Oxford: Oxford University Press.
- Badran, Margot (1995c) 'Malak Hifni Nasif (1886–1918),' in John L. Esposito (ed.), *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World*, Vol. 3. New York and Oxford: Oxford University Press.
- Baizerman, S., Joanne B. Eicher and C. Cerny (1993) 'Eurocentrism in the Study of Ethnic Dress,' *Dress* 20: 19–32.
- Baker, Patricia L. (1997) 'Politics of Dress: The Dress Reform Laws of 1920–1930s Iran,' in N. Lindisfarne-Tapper and Bruce Ingham (eds), *Languages of Dress in the Middle East*, pp. 178–92. London: Curzon with The Centre of Near and Middle Eastern Studies, SOAS.
- Barnes, Ruth and Joanne B. Eicher (1992a) 'Introduction,' in Ruth Barnes and Joanne B. Eicher (eds), *Dress and Gender: Making and Meaning in Cultural Contexts*, pp. 1–7. Providence, RI and Oxford: Berg.
- Barnes, Ruth and Joanne B. Eicher, Editors (1992b) *Dress and Gender: Making and Meaning*. Providence, RI and Oxford: Berg.
- Baron, Beth (1989) 'Unveiling in Early Twentieth-Century Egypt: Practical and Symbolic Considerations,' *Middle Eastern Studies* 25(3), July: 370–86.
- Baron, Beth (1994) *The Women's Awakening in Egypt: Culture, Society, and the Press*. New Haven, CT and London: Yale University Press.
- Barracrough, Steven (1998) 'Al-Azhar: Between The Government And The Islamists,' *The Middle East Journal* 52(2), Spring: 236–50.
- Barthes, Roland (1957) 'Histoire et sociologies du vêtement,' *Annales: ESC*.
- Barthes, Roland (1982) *Camera Lucida* (trans. by Richard Howard from the Fr. original *La Chambre Claire: Note Sur la Photographie*, Paris: Editions du Seuil, 1980). New York: Hill and Wang.
- Basha, Ibrahim Rif'at (1925) *Mir'at al-Haramayn*. Cairo: Dar al-Kutub al-Masriyya.
- Bateson, Gregory (1958 [1936]) *Naven*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Berque, Jacques (1967) *French North Africa: The Maghrib Between Two World Wars* (trans. Jean Stewart). London: Faber and Faber.
- Betteridge, Ann (1983) 'To Veil or Not to Veil: A Matter of Protection or Policy,' in Guity Nashat (ed.), *Women and Revolution in Iran*. Boulder, CO: Westview Press.
- Bohannon, P. (1956) 'Beauty and Scarification Amongst the Tiv,' *Man* 56: 117–121.
- Bon, Ottaviano (1996) *The Sultan's Seraglio: An Intimate Portrait of Life at the Ottoman Court* (From the Seventeenth-Century Edition of John Withers). London: Saqi Books.
- Boucher, F. (1966) *20,000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment*. New York: Harry N. Abrams.
- Bourdieu, Pierre (1966) 'The Sentiment of Honour in Kabyle Society,' in J. G.

- Peristiany (ed.), *Honour and Shame*, pp. 191–241. Chicago: University of Chicago Press.
- Boxer, Marilyn (1982) 'For and About Women: The Theory and Practice of Women's Studies in the United States,' in N. Keohane, M. Rosaldo and B. Gelpi (eds), *Feminist Theory: A Critique of Ideology*, pp. 237–71. Brighton: Harvester Press.
- Brenner, Suzanne (1996) 'Reconstructing Self and Society: Javanese Muslim Women and "the veil",' *American Ethnologist* 23(4): 673–97.
- Brown, Peter (1988) *The Body and Society: Men, Women and Sexual Renunciation in Early Christianity*. New York: Columbia University Press.
- Bukhari, Muhammad Ibn Ismail al- (1956) *Sahih al-Bukhari*, (eds), an-Nawawi, M. A. Ibrahim and M. Khafiji. Cairo.
- Bukhari, Muhammad Ibn Ismail al- (1996) *Sahih al-Bukhari: English Translation with Arabic Text*. Alexandria: Al-Saasawi Publications.
- Bürgel, J. C. (1979) 'Love, Lustr, and Longing: Eroticism in Early Islam as Reflected in Literary Sources,' in Afaf Lutfi Al-Sayyid Marsot (ed.), *Society and the Sexes in Medieval Islam*, pp. 81–117. Malibu, CA: Undena Publications.
- Burton, Richard F. (1964 [1855]) *A Personal Narrative of a Pilgrimage to al-Madinah and Meccah* (2 Vols). New York: Dover.
- Campbell, J. K. (1964) *Honour, Family and Patronage: A Study of Institutions and Moral Values in a Greek Mountain Community*. Oxford: Oxford University Press.
- Charry, Dawn (1997) 'The Burqa Face Cover: An Aspect of Dress in Southeastern Arabia,' in N. Lindisfarne-Tapper and Bruce Ingham (eds), *Languages of Dress in the Middle East*, pp. 149–77. London: Curzon with The Centre of Near and Middle Eastern Studies, SOAS.
- Chehabi, Houchang E. (1993) 'Staging the Emperor's New Clothes: Dress Codes and Nation-Building under Reza Shah,' *Iranian Studies* 26(3–4), Summer/Fall: 209–21.
- Clot Bey, A. B. (1840) *Aperçu général sur L'Egypte* (2 vols), Vol. 2. Brussels: Meline.
- Cole, Juan Ricardo (1981) 'Feminism, Class, and Islam in Turn-of-the-Century Egypt,' *International Journal of Middle East Studies* 13(4): 394–407.
- Cowan, James (1996) *A Mapmaker's Dream: The Meditations of Fra Mauro, Cartographer to the Court of Venice*. Boston and London: Shambhala.
- Crawley, E. (1912) 'Dress,' in *Encyclopedia of Religion*, Vol. 5, pp. 40–72. New York: Charles Scribner's sons.
- Crawley, E.. (1931) *Dress, Drinks, and Drums: Further Studies of Savages and Sex*, ed. Theodore Besterman. London: Methuen.
- Cromer, Earl (1908) *Modern Egypt*, 2 vols. New York: Macmillan.
- Danielson, Virginia (1997) *The Voice of Egypt: Umm Kulthum, Arabic Song, and Egyptian Society in the Twentieth Century*. Chicago Studies in Ethnomusicology. Chicago: The University of Chicago Press.
- Darwin, C. (1955 [1872]) *The Expression of the Emotions in Man and Animals*. New York: Greenwood Press.
- Darwin, C. (n.d. (1859 and 1871, respectively)) *The Origin of Species and The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex*. New York: The Modern Library.

- Davenport, W. (1948) *The Book of Costume*. New York: Crown Publishers.
- Davidoff, L. (1979) 'The Separation of Home and Work? Landladies and Lodgers in Nineteenth and Twentieth Century England,' in S. Burman (ed.), *Fit Work for Women*. London: Croom Helm.
- Davis, Fanny (1986) *The Ottoman Lady: A Social History from 1718 to 1918*. Contributions in Women's Studies. New York: Greenwood Press.
- Davis, Fred (1986) 'Clothing and Fashion as Communication,' in Michael R. Solomon (ed.), *The Psychology of Fashion*, pp. 15-27. Lexington, MA: Lexington Books, D. C. Heath.
- Davis, Susan S. (1983) *Patience and Power: Women's Lives in a Moroccan Village*. Cambridge, MA: Schenkman.
- de Matons, Jose Grosdidier (1967) 'La Femme dans l'Empire Byzantin,' in Pierre Grimal (ed.), *Histoire Mondiale de la Femme*, 4 vols. Paris: Nouvelle Librairie de France.
- Dengler, Ian C. (1978) 'Turkish Women in the Ottoman Empire: The Classical Age,' in Lois Beck and Nikkik Keddire (eds), *Women in the Muslim World*, pp. 229-44, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Dessouki, Ali E. Hillal, Editor (1982) *Islamic Resurgence in the Arab World*. New York: Praeger Publishers.
- d'Huart, A. and N. Tazi (1980) *Harems*. Paris: Editions du Chêne.
- Dorsky, Susan (1986) *Women of 'Amran: A Middle East Ethnographic Study*. Salt Lake City, UT: University of Utah Press.
- Douglas, Mary (1970) 'Heathen Darkness, Modern Piety,' *New Society* 12 (March).
- Douglas, Mary (1973a) 'Formal Correspondences,' in Mary Douglas (ed.), *Rules and Meaning: The Anthropology of Everyday Knowledge*, p. 249. New York: Penguin Books.
- Douglas, Mary, Editor (1973b) *Rules and Meaning: The Anthropology of Everyday Knowledge*. New York: Penguin Books.
- Doumato, Eleanor Abdella (1995) 'Seclusion,' in John L. Esposito (ed.), *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World* (4 Vols.), pp. 19-20. New York: Oxford University Press.
- Dransart, Penny (1992) 'Pachamama: The Inka Earth Mother of the Long Sweeping Garment,' in R. Barnes and Joanne B. Eicher (eds), *Dress and Gender: Making and Meaning in Cultural Contexts*, pp. 145-63. Providence, RI and Oxford: Berg.
- Driver, G. and John C. Miles, Editors (1935) *The Assyrian Laws*, trans. G. Driver and John C. Miles. Oxford: Clarendon Press.
- Durkheim, E. and M. Mauss (1963 [1903, first published in France 1901-2]) *Primitive Classification*, trans. R. Needham. London: Cohen and West.
- Early, Evelyn A. (1993) *Baladi Women of Cairo: Playing with an Egg and a Stone*. Boulder and London: Lynne Rienner Publisher.
- Eicher, Joanne B. (1995a) 'Introduction: Dress as Expression of Ethnic Identity,' in Joanne B Eicher (ed.), *Dress and Ethnicity: Change Across Space and Time*, pp. 1-5. Oxford and Washington, DC: Berg.
- Eicher, Joanne B., Editor (1995b) *Dress and Ethnicity: Change Across Space and*

- Time*. Ethnic Identities Series. Oxford and Washington, DC: Berg.
- Eicher, Joanne, B. and M. E. Roach-Higgins (1992) 'Definition and Classification of Dress: Implications for Analysis of Gender Roles,' in Ruth Barnes and Joanne B. Eicher (eds), *Dress and Gender: Making and Meaning*, pp. 8-28. Providence, RI and Oxford: Berg.
- Eicher, Joanne B. and Barbara Sumberg (1995) 'World Fashion, Ethnic, and National Dress,' in Joanne B. Eicher (ed.), *Dress and Ethnicity*, pp. 295-306. Oxford: Berg.
- El Guindi, Fadwa (1980) 'Religious Revival and Islamic Survival in Egypt,' *International Insight* 1(2): 6-10.
- El Guindi, Fadwa (1981a) 'Veiling Infitah with Muslim Ethic: Egypt's Contemporary Islamic Movement,' *Social Problems* 28(4): 465-85.
- El Guindi, Fadwa (1981b) 'Is There An Islamic Alternative? The Case of Egypt's Contemporary Islamic Movement,' *Middle East Insight* 1(4): 19-24.
- El Guindi, Fadwa (1981c) 'Religious Revival and Islamic Survival in Egypt (Reprinted),' *Middle East Insight* 2(1): 31-6.
- El Guindi, Fadwa (1982a) 'From Consciousness to Activism: Dynamics of the Islamic Movement,' American Research Center Lecture Series. Cairo: ARCE Office.
- El Guindi, Fadwa (1982b) 'The Killing of Sadat And After: A Current Assessment of Egypt's Islamic Movement,' *Middle East Insight* 2(5): 20-27.
- El Guindi, Fadwa (1982c) 'Die Rückkehr zum Schleier: Vom unaufhaltsamen Siegeszug eines konservativen Symbols. Nahost in Flammen,' *Der Monat* (285): 165-78.
- El Guindi, Fadwa (1982d) 'Reveal and Conceal: Dynamics of Dress in Egypt,' *Fullbright (Cairo) Newsletter*.
- El Guindi, Fadwa (1983) 'Veiled Activism: Egyptian Women in the Contemporary Islamic Movement,' *Peuples Méditerranéens (Femmes de la Méditerranée)* (22-3): 79-89.
- El Guindi, Fadwa (1984) 'Veiled Activism: Egyptian Women in the Islamic Movement (Reprinted),' *Egypt Then and Now* II(1): 21-5.
- El Guindi, Fadwa (1985a) 'The Sacred Divide,' paper presented at Middle East Studies Association Annual Meeting, New Orleans.
- El Guindi, Fadwa (1985b) 'The Status of Women in Bahrain: Social and Cultural Considerations,' in J. Nugent and T. Thomas (eds), *Bahrain and the Gulf*, pp. 75-95. Sydney: Croom Helm.
- El Guindi, Fadwa (1986a) 'The Mood in Egypt: Summer Heat or Revolution?' *Middle East Insight* 4(4 and 5): 30-9.
- El Guindi, Fadwa (1986b) 'The Egyptian Woman: Trends Today, Alternatives Tomorrow,' in Lynne B. Iglitzin and Ruth Ross (eds), *Women in the World, 1975-1985: The Women's Decade*, pp. 225-42. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO.
- El Guindi, Fadwa (1986c) *The Myth of Ritual: Native Ethnography of Zapotec Life-Crisis Ritual*. Tucson, AZ: University of Arizona Press.
- El Guindi, Fadwa (1987) 'Das islamische Kleid "al-hidschab,"' in G. Volger, K. V. Welck and K. Hackstein (eds), *Pracht und Geheimnis: Kleidung und Schmuck aus Palatina und Jordanie*, pp. 164-67. Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum der Stadt Köln.

- El Guindi, Fadwa (1991a) 'Images of Domination, Voices of Control,' *International Documentary: Journal of Nonfiction Film and Video*, Spring.
- El Guindi, Fadwa (1991b) 'War "Game" Casts Iraqis as Losers,' *Media and Values*, Fall.
- El Guindi, Fadwa (1992a) 'Feminism Comes of Age in Islam,' *Los Angeles Times (Op-Ed)*.
- El Guindi, Fadwa (1992b) 'Distorted View Shrouds Image of Muslim Women (Op-Ed),' *The Atlanta Journal/The Atlanta Constitution (Sunday Edition)*.
- El Guindi, Fadwa (1992c) 'Waging War On Civilization: Report on the Archeology of Mesopotamia,' in Ramsey Clark (ed.), *War Crimes: A Report on United States War Crimes Against Iraq*. Washington DC: Maisonneuve Press.
- El Guindi, Fadwa (1993a) 'Charting Content, Freezing Structure: A Methodological Base for Visual Ethnography,' in Jack R. Rollwagen (ed.), *Anthropological Film and Video in the 1990s*, pp. 11-36. Brockport, NY: The Institute, Inc.
- El Guindi, Fadwa (1993b) 'Mubarak Should Call an Election and Step Aside (Op-Ed),' *Los Angeles Times*.
- El Guindi, Fadwa (1995a) 'Feminism Comes of Age in Islam,' in S. Sabbagh (ed.), *Arab Women: Between Defiance and Restraint*, pp. 159-61. New York: Olive Branch Press.
- El Guindi, Fadwa (1995b) 'Hijab,' in John Esposito (ed.), *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World (4 Vols.)*, pp. 108-11. Oxford: Oxford University Press.
- El Guindi, Fadwa (1995c) 'Mawlid,' in John Esposito (ed.), *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World (4 Vols.)*, pp. 78-82. Oxford: Oxford University Press.
- El Guindi, Fadwa (1995d) 'Voice of Islam, Experience of Muslims: The Television Series, Review of Living,' *Anthropology Today* 11(1): 24-6.
- El Guindi, Fadwa (1996a) 'Feminism Comes of Age in Islam,' in S. Sabbagh (ed.), *Arab Women: Between Defiance and Restraint*, pp. 159-61. New York: Olive Branch Press.
- El Guindi, Fadwa (1996b) *Film Study Guide: Egyptian Celebration of Life Series - El Sebou'*. Los Angeles: El Nil Research.
- El Guindi, Fadwa (1997) 'Islamic Identity and Resistance,' Middle East Institute Annual Conference. National Press Club, Washington DC, Friday, 3 October .
- El Guindi, Fadwa (1998a) 'Gender in Islamic Activism: The Case of Egypt,' McLean, Virginia, 21 May.
- El Guindi, Fadwa (1998b) 'UN Should Act to Protect Muslim Women,' *Newsday*, Monday, 13 April, A29.
- El Guindi, Fadwa (1998c) 'From Pictorializing to Visual Anthropology,' in H. Bernard Russell (ed.), *Handbook of Methods in Cultural Anthropology*, pp. 459-512. Walnut Creek, CA: Altamira Press, Sage Publications.
- Ellis, H. H. (1897) *Studies in the Psychology of Sex*. London: Society of Psychological Research.
- El-Messiri, Sawsan (1978) 'Self Images of Traditional Urban Women in Cairo,' in

- L. Beck and N. Keddie (eds), *Women in Muslim Society*, pp. 522–57. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- El Saadawi, Nawal (1980) *The Hidden Face of Eve*, trans. Sherif Hetata. London: Zed Press.
- Ellis, H. H. (1897) *Studies in the Psychology of Sex*. London: Society of Psychological Research.
- Fanon, Frantz (1967) *A Dying Colonialism*, trans. Haakon Chevalier. New York: Grove Press.
- Faris, James C. (1972) *Nuba Personal Art*, Art and Society Series. London: Duckworth.
- Fawwaz, Zainab (1896) *Kitab Al-Durr al-MantHur fi Tabaqat Rabbat al-Khudur*. Cairo.
- Ferguson, Francis (1966) 'Myth and the Literary Scruple,' in John B. Vickery (ed.), *Myth and Literature*. Lincoln, NB: University of Nebraska Press.
- Fernea, Elizabeth W. (1965) *Guests of the Sheik: An Ethnography of an Iraqi Village*. Garden City, NY: Doubleday, Anchor Books.
- Fernea, Elizabeth W. (1981) 'An Early Ethnographer of Middle Eastern Women: Lady Mary Wortley Montagu (1689–1762),' *Journal of Near Eastern Studies* 40(4), October: 329–38.
- Fernea, Elizabeth W. and Basima Q. Bezirgan (1977) 'Huda Sha'rawi: Founder of the Egyptian Women's Movement,' in Elizabeth W. Fernea and Basima Q. Bezirgan (eds), *Middle Eastern Muslim Women Speak*, pp. 193–200. Austin, TX and London: University of Texas Press.
- Fernea, Elizabeth W. and Robert A. Fernea (1979) 'A Look Behind the Veil,' *Human Nature* 2: 68–77.
- Forget, Nelly (1962) 'Attitudes towards Work by Women in Morocco,' *International Social Science Journal* 14(1): 92–124.
- Foucault, Michel (1980) *The History of Sexuality*. New York: Vintage - Random House.
- Fowler, Orson (1898) *Intemperance and Tight-Lacing*. Manchester: J. Heywood.
- Garnett, Mrs M. J. (1896) *Turkish Life in Town and Country*. London: G. P. Putnam's Sons.
- Garnett, Mrs. M. J. (1909) *The Turkish People*. London: Methuen and Co..
- Gaudio, Atilio and Renée Pelletier (1980) *Femmes d'Islam Ou Le Sexe Interdit*. Paris: Denoël/Gonthier.
- Geertz, Clifford (1968) *Islam Observed: Religious Development in Morocco and Indonesia*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Ghazali, Zaynab al- (1977) *Ayam min Hayati (Days from My Life) (Arabic)*. Cairo and Beirut: Dar al-Shuruq.
- Gilsenan, Michael (1982) *Recognizing Islam: Religion and Society in the Modern Arab World*. New York: Pantheon Books.
- Glob, P. V. (1954) 'Bahrain, oen med de hundrede tusinds gravhøje (Bahrain – Island of the Hundred Thousand Burial Mounds),' KUML.
- Glob, P. V. (1959) 'Arkaeologiske undersøgelser i fire arabiske stater (Archeological

- Investigations in Four Arab States),' *KUML*.
- Goffman, E. (1951) 'Symbols of Class Status,' *British Journal of Sociology* 2: 294-304.
- Goffman, E. (1971) *Relations in Public, Microstudies of the Public Order*. New York: Harper and Row.
- Goitein, S. D. (1967) *A Mediterranean Society: The Jewish Communities of the Arab World as Portrayed in the Documents of the Cairo Geniza* (5 vols.), Vol. I, *Economic Foundations*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Goitein, S. D. (1978) *A Mediterranean Society: The Jewish Communities of the Arab World as Portrayed in the Documents of the Cairo Geniza* (5 vols), Vol. III, *The Family*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Goitein, S. D. (1983) *A Mediterranean Society: The Jewish Communities of the Arab World as Portrayed in the Documents of the Cairo Geniza* (5 vols.), Vol. IV, *Daily Life*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Goldschmidt, A. Jr. (1983) *A Concise History of the Middle East*. Boulder, CO: Westview Press.
- Goodwin, Godfrey (1996) 'Introduction', in Bon, Ottaviano, *The Sultan's Seraglio: An Intimate Portrait of Life at the Ottoman Court (From the Seventeenth-Century Edition of John Withers)*, pp. 11-19. London: Saqi Books.
- Goodwin, Godfrey (1997) *The Private World of Ottoman Women*. London: Saqi Books.
- Gordon, David (1962) *North Africa's French Legacy, 1954-1962*. Harvard Middle East Monograph Series. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Gordon, David C. (1968) *Women of Algeria: an Essay on Change*. Harvard Middle Eastern Monograph Series. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Gordon, Lady Lucie Duff (1969) *Letters from Egypt (1862-1869)*. London: Routledge and Kegan Paul.
- Graham-Brown, Sarah (1988) *Images of Women: The Portrayal of Women in Photography of the Middle East, 1860-1950*. London: Quartet Books.
- Haddad, Yvonne Y. (1983) 'Sayyid Qurb: Ideologue of Islamic Revival,' in John L. Esposito (ed.), *Voices of Resurgent Islam*, pp. 67-98. New York and Oxford: Oxford University Press.
- Haji, Abu 'Abdullah al-'Abdari Ibn al-, Author (1929) *Al-Madkhal* (4 vols.). Cairo: Al-Matba'a Al-Misriyya.
- Haji, Abu 'Abdullah al-'Abdari Ibn al- (1960) *Al-Madkhal*, Vol. 1. Cairo: Sharikat Maktabat wa-Marba'at Mustapha al-Babi al-Halabi wa-Awladih.
- Hall, E. T. (1959) *The Silent Language*. New York: Doubleday.
- Hall, G. Stanley (1898) 'Some Aspects of the Early Sense of Self,' *American Journal of Psychology*.
- Halsband, Robert (1956) *The Life of Lady Mary Wortley Montagu*. Oxford.
- Halsband, Robert, Editor (1965a) *The Complete Letters of Lady Mary Wortley Montagu* (2 Vols). Oxford: Clarendon Press.
- Halsband, Robert (1965b) 'Preface,' in Robert Halsband (ed.), *The Complete Letters of Lady Mary Wortley Montagu*, (2 Vols), pp. i-vii. Oxford: Clarendon Press.

- Hamdi, 'Abd al-Hamid (1915) 'al-Sufur (Unveiling),' *al-Sufur*, 21 May, 1–2.
- Hamdy, Ahmad Mahmoud (1959) *Beautification Tools in Museum of Islamic Art*. Cairo: The Museum.
- Hammami, Rema (1990) 'Women, the Hijab and the Intifada,' *Middle East Report (164/165)* 20(3 and 4), May–June/July–August: 24–28.
- Hamza, Kariman (1981) *Rihlati min al-Sufur ilal-Hijab (My Journey from Exposure to Modesty)*. Cairo: Dar al-I'tisam.
- Hanna, Nelly (1991) *Habiter au Caire*. Cairo: Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire.
- Hansen, Henry Harald (1961) 'The Pattern of Women's Seclusion and Veiling in a Shi'a Village,' *Folk* 3: 23–42.
- Hansen, Henry Harald (1967) *Investigations in a Shi'a Village in Bahrain*. Copenhagen: The National Museum of Denmark.
- Harb, Tal'at (1899 [1905]) *Tarbiyet al-Mar'a wa al-hijab (Socialization of Women and the Veil)*. Cairo: Matba'at al-Manar.
- Harb, Tal'at (1901) *Fasl al-Khitab fi al-Mar'ah wa al-hijab (The Last Word on the Woman and the Veil)*. Cairo: Matba'at al-Manar.
- Harlow, Barbara (1986) 'Introduction,' in *The Colonial Harem*, pp. ix–xxii. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
- Hasib, Laila (1996) 'Exotic western view of Muslim women,' <http://www.malaysia.net/muslimedia/>, Multimedia International, 30 June.
- Heikal, Mohamed (1975) *The Road to Ramadan*. New York: Quadrangle/The New York Times Book Co.
- Hertz, R. (1973 [originally in French 1909]) *The Pre-eminence of the Right Hand* (originalay "Death and the Right Hand"), trans. And ed. R. Needham. London: Cohen and West.
- Herzfeld, M. (1980) 'Honour and Shame: Problems in the Comparative Analysis of Moral Systems,' *Man* 15: 339–51.
- Herzfeld, M. (1987) *Anthropology Through the Looking Glass: Critical Ethnography in the Margins of Europe*. Cambridge, MA: Cambridge University Press.
- Higgins, Patricia J. (1985) 'Women in the Islamic Republic of Iran: Legal, Social and Ideological Changes,' *Signs* 10(3): 477–94.
- Hirschon, R. (1981) 'Essential Objects and the Sacred: Interior and Exterior Space in an Urban Greek Locality,' in Shirley Ardener (ed.), *Women and Space: Ground Rules and Social Maps*. London: Croom Helm.
- Hirschon, R. (1993) 'Open Body/Closed Space: The Transformation of Female Sexuality,' in S. Ardener (ed.), *Defining Females: The Nature of Women in Society*, pp. 51–72. Oxford: Berg.
- Hitchcock, J. and L. Minturn (1963) 'The Rajputs of Khalapur, India,' in B. Whiting (ed.), *Six Cultures*. New York: John Wiley.
- Hoffman-Ladd, Valerie J. (1987) 'Polemics on the Modesty and Segregation of Women in Contemporary Egypt,' *International Journal of Middle East Studies* 19(1), February: 23–50.
- Hoffman-Ladd, Valerie J. (1995) 'Zaynab Al-Ghazali,' in John L. Esposito (ed.),

- The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World*, Vol. 2. New York and Oxford: Oxford University Press.
- Hoodfar, Homa (1991) 'Return to the Veil: Personal Strategy and Public Participation in Egypt,' in Nanneke Edclift and M. Thea Sinclair (eds), *Working Women: International Perspectives on Labour and Gender Ideology*, pp. 104–24. London and New York: Routledge.
- Ibn Khaldun, Abdul Rahman (1867–1868) *Kitab al-'Ibar*, ed. Shaikh Nasr af Hurini, 7 vols, Cairo: Bulaq.
- Ibn Khaldun, Abdul Rahman (1958) *The Muqaddimah: An Introduction to History* (3 vols), Vol. 2, trans. Franz Rosenthal. Bollingen Series XLIII. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Ibn Manzur (1883–1890) *Lisan al-Arab*. Cairo: Bulaq.
- Ibn Sa'd (1905–1928) *Kitabu't-Tabaqat al-Kabir*. Leiden: Brill.
- Ibrahim, Saad Eddin (1980) 'Anatomy of Egypt's Militant Islamic Groups: Methodological Notes and Preliminary Findings,' *International Journal of Middle East Studies* 12(4): 426–44.
- Ibrahim, Saad Eddin (1982) 'The Islamic Alternative in Egypt: the Muslim Brotherhood and Sadat,' *Arab Studies Quarterly* 4(1 and 2).
- Idlibi, Ulfat al- (1988) 'The Women's Baths,' trans. Michel G. Azrak, in Michel B. Azrak and M. J. L. Young (eds), *Modern Syrian Short Stories*, pp. 19–27. Washington DC: Three Continents Press.
- Imarah, Muhammad, Editor (1976) *Al-a'mal al-Kamilah li-Qasim Amin (Complete Works of Qasim Amin)*, pp. 11–366. Beirut: al-Mu'assasa al-'Arabiyya lil-Dirasat wal-Nashr.
- Jabbari, Abd al-Rahman al- (1882) *Ajaib al-Athar fi-l tarajim wa-l Akhbar*, 4 vols. Cairo: Lajnat al-Bayan al-'Arabi.
- Jacobson, D. (1970) 'Hidden Faces: Hindu and Muslim Purdah in a Central Indian Village,' Dissertation, Columbia University, New York.
- Jennings, Anne M. (1995) *The Nubians of West Aswan: Village Women in the Midst of Change, Women & Change in The Developing World*. Boulder, CO: Lynne Rienner Publishers.
- Jubouri, Yahia (al-) (1989) *Arab Clothes in Pre-Islamic Poetry: A Descriptive Dictionary of Arab Garments*. Beirut: Dar al-Gharb al-Islami.
- Jullian, Philippe (1977) *Les Orientalistes*. Paris: Office du Livre.
- Kahf, Mohja (1998) 'Huda Sha'rawi's Mudhakkirati: The Memoirs of the First Lady of Arab Modernity,' *Arab Studies Quarterly* 20(1), Winter: 53–82.
- Kanafani, Aida S. (1983) *Aesthetics and Ritual in the United Arab Emirates: The Anthropology of Food and Personal Adornment among Arabian Women*. Beirut, Lebanon and Syracuse, New York: American University of Beirut and Syracuse University Press.
- Kaplan, Daile (1984) 'Enlightened Women in Darkened Lands – A Lantern Slide Lecture,' *Studies in Visual Communication* 10(1), Winter: 61–77.
- Khalidi, 'Anbara Salam al- (1978) *Jawla fil-Thikrayat bayna Lubnan wa-Falastin (A Journey into Memories From Lebanon to Palestine)*. Beirut: Dar al-Nahar.

- Khuri, Fuad I. (1980) *Tribe and State in Bahrain*. Chicago: University of Chicago Press.
- Kimball, Michelle R. and Barbara R. von Schlegell, Editors (1997) *Muslim Women Throughout The World: A Bibliography*. Boulder, CO: Lynne Rienner Publishers.
- Kramer, S. N. (1961) *Sumerian Mythology*. New York: Harper Torchbooks.
- Kroeber, A. L. (1919) 'On the Principle of Order in Civilization as Exemplified by Changes in Fashion,' *American Anthropologist* 21, July: 235-63.
- Kroeber, A. L. (1957) *Style and Civilization*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Kroeber, A. L. and J. Richardson (1940) 'Three Centuries of Women's Dress Fashions: A Quantitative Analysis,' *Anthropological Records* 5(2): 111-53.
- Kunzle, David (1977) 'Dress Reform as Antifeminism: A Response to Helene E. Roberts's "The Exquisite Slave: The Role of Clothes in the Making of the Victorian Woman",' *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 2(3): 570-9.
- Lancaster, William (1981) *The Rwala Bedouin Today*, Changing Cultures. Cambridge, MA: Cambridge University Press.
- Lane, Edward W. (1883) *Arabic-English Lexicon*. Cambridge, MA: The Islamic Texts Society.
- Lane, Edward W. (1923) *Manners and Customs of the Modern Egyptians*. London: Dent.
- Laroui, Abdallah (1977) *The History of the Maghrib: An Interpretive Essay* (trans. Ralph Mannheim). Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Lerner, Gerda (1986) *The Creation of Patriarchy*. New York: Oxford University Press.
- Lewis, O. (1956) *Village Life in Northern India*. New York: Vintage Books.
- Lhote, Henri (1955) *Les Touaregs du Hoggar*. Paris: Payot.
- Lichtenstadter, Ilse (1935) *Women in the 'Aiyam al-'Arab: A Study of Female Life During Warfare in Preislamic Arabia*. London: Royal Asiatic Society.
- Lindisfarne-Tapper, N. and Bruce Ingham, Editors (1997a) *Languages of Dress in the Middle East*. London: Curzon with The Centre of Near and Middle Eastern Studies, SOAS.
- Lindisfarne-Tapper, N., and Bruce Ingham (1997b) 'Approaches to the Study of Dress in the Middle East,' in N. Lindisfarne-Tapper and Bruce Ingham (eds), *Languages of Dress in the Middle East*, pp. 1-39. London: Curzon with The Centre of Near and Middle Eastern Studies, SOAS.
- Lucas, P. and Jean-Claude Vatin (1975) *L'Algerie des Anthropologues*. Paris: Maspero.
- Mabro, Judy (1991) *Veiled Half-Truths: Western Travellers' Perceptions of Middle Eastern Women*, London: I. B. Tauris.
- MacLeod, A. E. (1993) *Accommodating Protest: Working Women, the New Veiling and Change in Cairo*. New York: Columbia University Press.
- Maimonides (1965) *Mishneh Torah: The Book of Adoration*, trans. Moses Hyamson. Jerusalem: Boys Town Jerusalem Publishers.
- Makhlouf, Carla (1979) *Changing Veils: Women and Modernisation in North Yemen*. Austin, TX: University of Texas Press.
- Maqzizi, Ahmad ibn 'Ali al- (1972 [1934]) *As-Suluk fi Ma'rifat Duwal al-Muluk*. Bulaq: al-Mabu'at al-Mairiyah.

- Marçais, W. (1928) 'L'Islamisme et la vie urbain,' *Communication, Comptes Rendus, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*.
- Marsot, Afaf L. al-Sayyid (1978) 'The Revolutionary Gentlewomen in Egypt,' in L. Beck and N. Keddie (eds), *Women in the Muslim World*, pp. 261-76. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Marsot, Afaf L. al-Sayyid (1979) *Society and the Sexes in Medieval Islam*, ed. Afaf L. al-Sayyid Marsot. Malibu, CA: Undena Publications.
- Maurel, Christian (1980) *L'Exotisme Colonial*. Paris: Laffont.
- Mawdudi, Abu al-A'la al- (1972) *Purdah and the Status of Woman in Islam*. Lahore: Islamic Publications.
- Mawdudi, Abu-al A'la al- (1985) *Al-Hijab*. Damascus: al-Dar al-Sa'udiyya.
- Meek, Theophile J. (trans.) (1950) 'The Middle Assyrian Laws,' IN James B. Pritchard, (ed.), *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, pp. 183-85. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Melman, Billie (1992, 1995) *Women's Orients: English Women and the Middle East, 1718-1918, Sexuality, Religion and Work*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.
- Mernissi, Fatima (1975) *Beyond the Veil: Male-Female Dynamics in a Modern Muslim Society*. Cambridge, MA: Schenkman.
- Mernissi, Fatima (1987) *The Veil and the Male Elite*. New York: Addison-Wesley.
- Mernissi, Fatima (1993) *The Forgotten Queens of Islam*, English, trans. Mary Jo Lakeland (with the assistance of French Ministry of Culture). Cambridge, UK: Polity Press.
- Mez, Adam (1937) *The Renaissance of Islam*, Trans. Salahuddin Khuda Bakhsh. Patna, India: The Jubilee Printing and Publishing House.
- Mez, Adam (1947) *Al-Hadara Al-Islamiyya Fi'L-Qarn Al-Rabi' Al-Hijri (Islamic Civilization in the Fourth Century of the Hijria)*, Trans. Muhammad Abdul Hadi Abu-Rida. Cairo.
- Microsoft® '95 Bookshelf 1983-1995. Microsoft Corporation.
- Microsoft® Encarta® 98 Encyclopedia 1993-1997. Microsoft Corporation.
- Milani, Farzaneh (1992) *Veils and Words: The Emerging Voices of Iranian Women Writers*. Syracuse: NY: Syracuse University Press.
- Miller, Arthur (1998) 'Opinioins'. *The Daily News*, 16 Oct. 1998.
- Minces, Juliette (1978) 'Women in Algeria,' in L. Beck and N. Keddie (eds), *Women in the Muslim World*, pp. 159-71. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Mir-Hosseini, Ziba (1996a) 'Women and Politics in Post-Khomeini Iran: Divorce, Veiling and Emergent Feminist Voices,' in Haleh Afshar (ed.), *Women and Politics in the Third World*, pp. 142-70. London and New York: Routledge.
- Mir-Hosseini, Ziba (1996b) 'Stretching The Limits: A Feminist Reading of the Shari'a in Post-Khomeini Iran,' in Mai Yamani (ed.), *Feminism and Islam: Legal and Literary Perspectives*, pp. 285-319. New York: New York University Press.
- Mohanty, Chandra, Ann Russo and Lourdes Torres (eds), (1991) *Third World Women and the Politics of Feminism*. Bloomington, IN: Indiana University Press.
- Mohsen, Safia Kassem (1967) 'Legal Status of Women Among the Awlad 'Ali,'

- Anthropological Quarterly* 40: 153–66.
- Mohsen, Safia Kassem (1975) *Conflict and Law among Awlad 'Ali of the Western Desert*. Cairo: National Center for Social and Criminological Research.
- Montagu, Lady Mary Wortley (1893) *The Letters and Works of Lady Mary Wortley Montagu*, new edn revised by W. Moy Thomas, 2 vols, ed. Lord Wharnccliffe. London: Swan Sonnenschein.
- Moore, Alexander (1992) *Cultural Anthropology: The Field Study of Human Beings*. San Diego, CA: Collegiate Press.
- Moore, Henrietta L. (1986) *Space, Text and Gender*. Cambridge, MA: Cambridge University Press.
- Moore, Henrietta L. (1988) *Feminism and Anthropology*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
- Morgan, Lewis Henry (1877) *Ancient Society*. New York: Holt.
- Morsy, Soheir A. (1995) 'Review of "Writing Women's Worlds: Bedouin Stories" by Lila Abu-Lughod,' *American Ethnologist* 22(2): 424–5.
- Murphy, Robert (1964) 'Social Distance and the Veil,' *American Anthropologist* 66(6, Part 1), December: 1257–74.
- Myers, James (1992) 'Nonmainstream Body Modification: Genital Piercing, Branding, Burning, and Cutting,' *Journal of Contemporary Ethnography: A Journal of Ethnographic Research* 21(3), October: 267–306.
- Mynnti, Cynthia (1997) 'Women in Cairo,' *American Anthropologist* 99(2), June: 394–5.
- Nabarawi, Ceza al- (1979). Personal communication, Khartoum, Sudan, February.
- Nader, Laura (1997) 'Controlling Processes: Tracing the Dynamic Components of Power,' *Current Anthropology* 38(5), December: 711–37.
- Nagata, Judith (1984) *The Reflowering of Malaysian Islam: Modern Religious Radicals and Their Roots*. Vancouver: University of British Columbia Press.
- Naggat, B. S. al- (1981) 'al-Mar'a wa-'Ilaqat al-Intaj fi Mujtama'ar al-Khalij al-Taqlidiyya (The Woman and Production Relations in the Traditional Societies of the Gulf) (Arabic),' Second Regional Conference: Women in the Peninsula and the Gulf. Kuwait, March.
- Najmabadi, Afsaneh (1993) 'Veiled Discourse – Unveiled Bodies,' *Feminist Studies* 19, Fall.
- Nanda, Serena (1990) *Neither Man nor Woman: The Hijras of India*. Wadsworth Modern Anthropology Library. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company.
- Nasif, Majd al-Din Hifni (1962) *Athar Bahithat al-Badriyah Malak Hifni Nasif: 1886–1918*. Cairo: Wizarat al-Thaqafah wa-al-Irshad al-Qawmi.
- Nasif, Malak Hifni (1909) *Nisa'iyyat (Feminist Texts)*. Cairo: Al-Jarida Press.
- Needham, Rodney (1969) *Structure and Sentiment*. Chicago: University of Chicago Press.
- Needham, Rodney, Editor (1973) *Introduction to Right and Left, Essays on Dual Symbolic Classification*. Chicago: University of Chicago Press.
- Needham, Rodney (1979) *Symbolic Classification*. Santa Monica, CA: Goodyear

- Publishing.
- Nelson, Cynthia (1974) 'Public and Private Politics: Women in the Middle Eastern World,' *American Ethnologist* 1: 551-63.
- Nelson, Cynthia (1986) 'The Voices of Doria Shafik: Feminist Consciousness in Egypt 1940-1960,' *Feminist Issues* 6(2).
- Nelson, Cynthia (1991) 'Old Wine, New Bottles: Reflections and Projections Concerning Research on Women in Middle Eastern Studies,' in Earl L. Sullivan and Jacqueline S. Ismail (eds), *The Contemporary Study of the Arab World*. Alberta: Alberta University Press.
- Nelson, Cynthia (1996) *Doria Shafiq the Feminist: A Woman Apart*. Cairo: American University in Cairo Press.
- Nelson, Cynthia and Virginia Olesen (1977a) 'Introduction,' *Catalyst* (10-11), Summer: 1-7.
- Nelson, Cynthia and Virginia Olesen (1977b) 'Veil of Illusion: A Critique of the Concept of Equality in Western Feminist Thought,' *Catalyst* (10-11), Summer: 8-36.
- Nicolaisen, Johannes (1961) 'Essai sur la religion et la magie touaregues,' *Folk* 3: 113-62.
- Norton, J. (1997) 'Faith and Fashion in Turkey,' in N. Lindisfarne-Tapper and Bruce Ingham (eds), *Languages of Dress in the Middle East*, pp. 149-77. London: Curzon with The Centre of Near and Middle Eastern Studies, SOAS.
- Olson, E. A. (1985) 'Muslim Identity and Secularism in Contemporary Turkey: "The Headscarf Dispute",' *Anthropological Quarterly* 58(4): 161-71.
- Ong, Aihwa (1990) 'State versus Islam: Malay Families, Women's Bodies, and the Body Politica in Malaysia,' *American Ethnologist* 17: 258-76.
- Pagels, Elaine H. (1988) *Adam, Eve, and the Serpent*. New York: Random House.
- Papanek, H. (1973) 'Purdah: Separate Worlds and Symbolic Shelter,' *Comparative Studies in Society and History* 15(3): 289-325.
- Penzer, N. M. (1936) *The Harem*. London: G. Harrap.
- Peristiany, J. G., Editor (1966) *Honour and Shame: The Values of Mediterranean Society*. Chicago: University of Chicago Press.
- Pitt-Rivers, Julian A. (1954) *The People of the Sierra*. New York: Criterion Books.
- Pitt-Rivers, Julian, Editor (1963) *Mediterranean Countrymen: Essays in Social Anthropology of the Mediterranean*. Paris: Mouton.
- Pitt-Rivers, Julian A. (1965) 'Honour and Social Status,' in *Honour and Shame in the Mediterranean*. London: Weidenfeld & Nicolson.
- Pitt-Rivers, Julian (1970) 'Women and Sanctuary in the Mediterranean,' in Jean Pouillon and Pierre Maranda (eds), *Echanges Et Communications: Mélanges Offerts à Claude Lévi-Strauss à L'Occasion de son 60ème Anniversaire* (2 vols), pp. 862-75. The Hague and Paris: Mouton.
- Pomeroy, Sarah B. (1975) *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity*. New York: Schocken.
- Pomeroy, Sarah B. (1984) *Women in Hellenistic Egypt: From Alexander to Cleopatra*. New York: Schocken Books.

- Quataert, Donald (1997) 'Clothing Laws, State, And Society in the Ottoman Empire, 1720-1829,' *International Journal of Middle East Studies* 29: 403-25.
- Qutb, Sayyid (1974) *Fi Thilal al-Qur'an [In the Shadow of the Qur'an]* (6 vols). Cairo: Dar al-Shuruq.
- Qutb, Sayyid (1982) *Ma'alim fil Tariq (Milestones)*. Cairo and Beirut: Dar al-Shuruq.
- Radcliffe-Brown, A. R. (1952) 'A further note on joking relations,' in A. R. Radcliffe-Brown (ed.), *Structure and Function in Primitive Society*. London: Cohen and West.
- Radwan, Zeinab 'Abdel Mejid (1982) *Thahirat al-hijab bayn al-jam'iyyat (The Phenomenon of the Hijab Among Islamic Groups) (Arabic)*. Cairo: Al-markaz al-qawmi lil-buhuth al-ijtima'iyya wal-jina'iyya (The National Center for Sociological and Criminological Research).
- Rassam, Amal (1980) 'Women and Domestic Power,' *international Journal of Middle East Studies* 12(2).
- Ratzel, F. (1896-1898) *History of Mankind*. London: Macmillan.
- Raziq, Ahmad 'Abd ar- (1975) *al-Mar'a fi Misr al-Mamlukiyya (Women in Mamluk Egypt)*. al-Faggala: Dar al-Gil lil Tiba'a.
- Reid, Donald Malcolm (1995) 'Al-Azhar,' in John L. Esposito (ed.), *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World*, Vol. 1, ABBA-FAMI. New York and Oxford: Oxford University Press, pp. 168-71.
- Reinhart, A. Kevin (1995) 'Haram,' in John L. Esposito (ed.), *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World* (4 vols), p. 101. New York: Oxford University Press.
- Reiter, R. R., Editor (1975) *Toward an Anthropology of Women*. New York and London: Monthly Review Press.
- Roach, M.E. (1979) 'The Social Symbolism of Women's Dress,' in Justine M. Cordwell and Ronald A Schwarz (eds), *The Fabrics of Culture: The Anthropology of Clothing and Adornment*, pp. 415-22. The Hague: Mouton Publishers.
- Roach, M. E. and Joanne. B. Eicher (1965) *Dress, Adornment, and the Social Order*. New York: John Wiley.
- Roach, M. E. and Joanne B. Eicher (1973) *The Visible Self: Perspectives on Dress*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Roach, M. E. and Joanne B. Eicher (1979) 'The Language of Personal Adornment,' in Justine M. Cordwell and Ronald A. Schwarz (eds), *The Fabric of Culture: The Anthropology of Clothing and Adornment*, pp. 7-22. The Hague: Mouton Publishers.
- Roach-Higgins, M. E. and Joanne B. Eicher (1992) 'Dress and Identity,' *Clothing and Textile Research Journal* 10(4): 1-8.
- Robinson, D. (1976) 'Fashions in Shaving and Trimming of the Beard: The Men of the Illustrated London News, 1842-1972,' *American Journal of Sociology* 8, March: 1133-9.
- Roche, Daniel (1994) *The Culture of Clothing: Dress and Fashion in the 'ancien regime.'* English, trans. Jean Birrell. Cambridge, MA: Cambridge University Press.
- Rosaldo, M. Z. (1974) 'Woman, Culture, and Society: A Theoretical Overview,' in

- M. Z. Rosaldo and L. Lamphere (eds), *Woman, Culture, and Society*, pp. 17–42. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Rubinstein, Ruth P. (1986) 'Color, Circumcision, Tattoos, and Scars,' in Michael R. Solomon (ed.), *The Psychology of Fashion*, pp. 243–54. Lexington, MA: Lexington Books, D. C. Heath and Company.
- Rugh, A. B. (1986) *Reveal and Conceal: Dress in Contemporary Egypt*. Syracuse, NY: Syracuse University Press.
- Rumaihi, M. al- (1976) *Al-Bahrain: Mushkilat al-Taghayyur al-Siyasi wal-Ijtima'i (Bahrain: Problems of Political and Social Change)*. Beirut: Dar Ibn Khaldun.
- Said, Edward W. (1978) *Orientalism*. New York: Vintage Books (Random House).
- Sa'id, Aminah al- (1977) 'The Arab Woman and the Challenge of Society,' in Elizabeth W. Fernea and Basima Q. Bezirgan (eds), *Middle Eastern Muslim Women Speak*, pp. 373–90. Austin, TX and London: University of Texas Press.
- Sandys, George (1905 [1619]) 'Relation of a Journey Begunne A.D. 1610,' in Samuel Purchas (ed.), *Purchas His Pilgrim: Microcosmus or, the Historie of Man*, p. 9: 347. London.
- Sault, Nicole, Editor (1994) *Many Mirrors: Body Image and Social Relations*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Sayyid-Marsot, Afaf Lutfi al- (1995) *Women and Men in Late Eighteenth-Century Egypt*, Modern Middle East Series. Austin, TX: University of Texas Press.
- Schweizer, Thomas (1998) 'Epistemology: The Nature and Validation of Anthropological Knowledge,' in H. Russell Bernard (ed.), *Handbook of Methods in Cultural Anthropology*, pp. 39–88. Walnut Creek, CA: Altamira Press (Sage Publications).
- Sciama, Lidia (1993) 'The Problem of Privacy in Mediterranean Anthropology,' in Shirley Ardener (ed.), *Women and Space: Ground Rules and Social Maps*, pp. 87–111. Oxford and Providence, RI: Berg.
- Seng, Y. and B. Wass (1995) 'Traditional Palestinian Wedding Dress as a Symbol of Nationalism,' in Joanne B. Eicher (ed.), *Dress and Ethnicity*, pp. 227–54. Oxford: Berg.
- Shaarawi, Huda (1987) *Harem Years: The Memoirs of an Egyptian Feminist (1879–1924)*, trans. Margot Badran. CUNY, New York: The Feminist Press.
- Sha'rawi, Huda (1981) *Huda Sharawi: Muthakkirat Ra'idat al-Mar'a al-Arabiyya al-Hadith (Memoirs of Huda Sharawi, leader of modern Arab women) (Introduction by Amina al-Said) (Arabic)*, Kitab al-Hilal, Silsila Shahriyya. Cairo: Dar al-Hilal.
- Sharma, U. (1978) 'Women and Their Affines: The Veil as a Symbol of Separation,' *Man* 13: 218–33.
- Sidque, Ni'mat (1975) *Al-Tabbaruj (Exhibitionist Display of Dress and Body)*. Cairo.
- Smith, Jane I. and Yvonne Y. Haddad (1975) 'Women in the Afterlife: Islamic View as Seen from the Qur'an and Traditions,' *Journal of the American Academy of Religion* 43(1): 39–50.
- Smith, Jane I. and Yvonne Y. Haddad (1982) 'Eve: Islamic Image of Woman,' *Women's Studies International Forum* 5(2): 135–44.

- Spellberg, D. A. (1996) 'Writing the Unwritten Life of the Islamic Eve: Menstruation and the Demonization of Motherhood,' *International Journal of Middle East Studies* 28: 305–24.
- Spencer, H. (1879) *The Principles of Sociology, Vol. II-1*. New York: D. Appleton and Company.
- Stern, Gertrude (1939a) *Marriage in Early Islam*. London: Royal Asiatic Society.
- Stern, Gertrude (1939b) 'The First Women Converts in Early Islam,' *Islamic Culture* 13(3).
- Stillman, K. (1986) *The Encyclopedia of Islam, Vol. V, Libas: The Muslim West*, New Edition, ed. C.E. Bosworth, E. van Donzel and B. Lewis Pellat. Leiden: E. J. Brill.
- Stowasser, Barbara F. (1984) 'The Status of Women in Early Islam,' in Freda Hussain (ed.), *Muslim Women*, pp. 11–43. London and Sydney: Croom Helm.
- Stowasser, Barbara F. (1994) *Women in the Qur'an, Traditions, and Interpretation*. New York: Oxford University Press.
- Strathern A. and M. Strathern (1971) *Self-Decoration in Mount Hagen*, Art and Society Series. Toronto: University of Toronto Press.
- Tertullian (1869) *The Writings of Q. S. F. Tertullianus*. Edinburgh: Ante-Nicene Christian Library.
- Thevenot, Jacques (1980) *Voyage du Levant*. Paris: Maspero.
- Tylor, E. B. (1871 [1958]) *Primitive Culture*. New York: Harper.
- Vercoutter, Jean (1965–7) 'La Femme en Egypte ancienne,' in Pierre Grimal (ed.), *Histoire Mondiale de la Femme* (4 vols). Paris: Nouvelle Librairie de France.
- Verier, Michelle (1979) *Les Peintres Orientalistes*. Paris: Flammarion.
- Wallace, Anthony F. C. (1956) 'Revitalization Movements,' *American Anthropologist* 58: 264–81.
- Warhol, Robyn R. and Diane P. Herndl (eds), (1997) *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Wazir, Jahan Karim (1992) *Women and Culture: Between Malay Adat and Islam*. Boulder, CO: Westview Press.
- Weir, Shelagh (1989) *Palestinian Costume*. London: British Museum Publications.
- Wellhausen, J. (1897) *Reste arabischen Heidentums*, 2nd edn. Berlin: G. Reimer.
- Westermarck, E. (1922 [1891]) *The History of Human Marriage*, Vol.1. New York: The Allerton Book Company.
- Westermarck, E. (1926) *Ritual and Belief in Morocco* (2 vols). London: Macmillan.
- Whitehead, A. (1976) 'Sexual antagonism in Herefordshire,' in Allen S. Barker (ed.), *Dependence and Exploitation in Work and Marriage*. London: Longman.
- Wikan, Unni (1977) 'Man Becomes Woman – Transsexualism in Oman as a Key to Gender Roles,' *Man* 12(3).
- Wikan, Unni (1978) 'The Omani Xanith – a Third Gender Role?' *Man* 13(3).
- Wikan, Unni (1982) *Behind the Veil in Arabia: Women in Oman*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press.
- Wikan, Unni (1984) 'Shame and Honor: A Contestable Pair,' *Man* 19: 635–52.
- Wikan, Unni (1996) *Tomorrow, God Willing: Self-Made Destinies in Cairo*. Chicago:

- University of Chicago Press.
- Williams, John Alden (1979) 'A Return to the Veil in Egypt,' *Middle East Review* XI (3): 49-54.
- Williams, John Alden (1980) 'Veiling in Egypt as a Political and Social Phenomenon,' in John L. Esposito (ed.), *Islam and Development: Religion and Sociopolitical Change*, pp. 71-86. Syracuse, NY: Syracuse University Press.
- Wilson, Arnold T. (1928) *The Persian Gulf*. London: Allen & Unwin.
- Withers, Robert (1905 [1619]) 'The Grand Signior's Serraglio,' in Samuel Purchas (ed.), *Purchas His Pilgrim: Microcosmus or, the Historie of Man*, pp. 9-51. London.
- Wolf, Eric R. (1951) 'The Social Organization of Mecca and the Origins of Islam,' *Southwestern Journal of Anthropology* 7(4): 329-56.
- Yalman, Nur O. (1963) 'On the Purity of Women in the Castes of Ceylon and Malabar,' *Journal of the Royal Anthropological Institute* 93: 25-8.
- Young, William C. (1993) 'The Ka'ba, Gender and the Rites of Pilgrimage,' *International Journal of Middle East Studies* 25: 285-300.
- Young, William C. (1994) 'The Body Tamed: Tying and Tattooing among the Rashaayda Bedouin,' in Nicole Sault (ed.), *Many Mirrors: Body Image and Social Relations*, pp. 58-75. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Young, William C. (1996) *The Rashaayda Bedouin: Arab Pastoralists of Eastern Sudan*. Case Studies in Cultural Anthropology. Fort Worth, TX: Harcourt Brace College Publishers.
- Youssef, Nadia Haggag (1974) *Women and Work in Developing Countries*. Berkeley, CA: Institute of International Studies.
- Zainah, Anwar (1987) *Islamic Revivalism in Malaysia: Dakwah among the Students*. Pelaling Jaya, Malaysia: Pelanduk.
- Zuhur, Sherifa (1992) *Revealing Reveiling: Islamist Gender Ideology in Contemporary Egypt*, SUNY Series in Middle Eastern Studies. Albany, NY: State University of New York Press.
- Zuhur, Sherifa (1995) 'Dress,' in John Esposito (ed.), *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World*, pp. 383-8. Oxford: Oxford University Press.

Films (and Theater) Cited

- El Guindi, Fadwa (1986) *El Sebou': Egyptian Birth Ritual*. El Nil Research, 27'; 16mm; color.
- El Guindi, Fadwa (1990) *El Mouldid: Egyptian Religious Festival*. El Nil Research, 38'; 16mm; color.
- El Guindi, Fadwa (1995) *Ghurbal*. El Nil Research, 30'; 16mm; color.
- Fernea, Elizabeth W. (1982) *A Veiled Revolution*.
- Kamal-Eldin, Tania (1995) *Covered: The Hejab in Cairo, Egypt*. Herway Productions, 25' color; video.
- Zimmerman, Mary (1997) *The Arabian Nights*. Looking Glass Theater Company.

Reference Works

- A Dictionary of Islam* (1885) 'Dress,' in T. Patrick Hughes (ed.), *A Dictionary of Islam*, pp. 92-9. Lahore: Premier Book House Publs. and Booksellers.
- An Indonesian-English Dictionary*, 3rd edn. (1989). ed. John M. Echols and Hassan Shadily, Ithaca, NY: Cornell University Press.
- The American Heritage Dictionary* (1994), ed. William Morris. Boston: Houghton Mifflin.
- The Encyclopedia of Islam* (1986) New Edition, Vol. 5, ed. C.E. Bosworth, E. van Donzel and B. Lewis, Pellat. Leiden: E. J. Brill.
- The Holy Bible: Revised Standard Version* (1952). New York: Thomas Nelson.
- The New Columbia Encyclopedia* (1975), ed. H. William and J. S. Levey Harris. New York: Columbia University Press.
- Wehr, Hans (1994) *A Dictionary Of Modern Written Arabic: (Arabic-English)*. Milton Cowan. Ithaca, NY: Spoken Language Services.

المؤلفة في سطور:

فدوى الجندي

تعمل د. فدوى الجندي أستاذة لعلم الأنثروبولوجيا بجامعة قطر، ورئيسة لقسم العلوم الاجتماعية بكلية الآداب بجامعة قطر، كما عملت أستاذة مساعدة بجامعة سونرن كاليفورنيا، وأستاذة زائرة بمركز الدراسات العربية المعاصرة، جامعة جورجيتاون، ٢٠٠٤-٢٠٠٥.

تخرجت في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصلت على ليسانس العلوم السياسية ١٩٦٠. ثم حصلت على درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا من جامعة تكساس بالولايات المتحدة، ١٩٧٢.

من أهم أبحاثها المنشورة:

- By Noon Prayer: The Rhythm of Islam. Berg Publishers, 2008.
- Veil: Modesty, Privacy, Resistance. Berg Publishers, 1999.
- The Myth of Ritual: A Native's Ethnography of Zapotec Life-Crisis Rituals. Tucson, Arizona: University of Arizona Press, 1986.
- Visual Anthropology: Essential Method and Theory. Altamira Press, Walnut Creek, California, 2004.
- Veiling Infatih with Muslim Ethic: Egypt's Contemporary Islamic Movement. Social Problems 28(4): 465-485 (1981).
- From Pictorializing to Visual Anthropology. In Handbook of Methods in Cultural Anthropology. H. Russell Bernard, editor. Altamira Press, Sage Publications, 459-511, 1998.

وهي صاحبة الفضل في تطوير نهج الأنثروبولوجيا الوصفية للساكن الأصلي، وقد أَلقت العديد من المحاضرات داخل الولايات المتحدة الأمريكية وخارجها، كما أنها عضو هيئة تحرير عدد من المجلات العلمية.

وهي أيضا مخرجة للأفلام الإثنوغرافية، ومن أهم أفلامها: السبوع: طقس ميلاد مصري (١٩٨٦)، وغربال (١٩٩٥)، والمولد: مهرجان ديني مصري (١٩٩٩).

الترجمة في سطور

سهام سنّية عبد السلام

- طبيبة، وباحثة أنثروبولوجية، ومترجمة، وناقدة سينمائية، وممثلة
- حصلت على بكالوريوس الطب والجراحة ١٩٧٢، ثم دبلوم الدراسات العليا في الطب المهني وطب الصناعات ١٩٧٦، من كلية الطب- جامعة عين شمس.
- حصلت على الماجستير في الأنثروبولوجيا من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٩٨.
- كما حصلت على دبلوم الدراسات العليا في النقد الفني ١٩٨٥ من أكاديمية الفنون، ودبلوم الدراسات العليا في الترجمة من جامعة القاهرة ٢٠٠٧.
- أتمت ورشة إعداد الممثل بمركز الإبداع الفني تحت إشراف المخرج خالد جلال في عام ٢٠٠٥، ومارست التمثيل المسرحي والسينمائي.
- عضو جمعية نقاد السينما المصريين.

من أهم أعمالها في الترجمة:

- حين يكون الداء في الدواء: دليل من إعداد الحركة الحية الدولية، قبرص، ١٩٩١

- برنامج بورتينج للتربية المبكرة، الطبعة المغربية التجريبية ١٩٩٣.
- على هواها .. نظرة فاحصة: أفلام تجريبية لمخرجات من النمسا، صندوق التنمية الثقافية ١٩٩٤.
- السينما العربية والإفريقية: تأليف روي أرمز وليزبيث مالكموس. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٣.
- الأدب والنسوية. بام موريس. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة. ٢٠٠٣.
- صور ما بعد الكولونيالية: دراسات في أفلام شمال إفريقيا. روي أرمز. القاهرة: المركز القومي للترجمة ٢٠٠٨.
- أس الشور: عرض للتعبص، والأصولية واختلال موازين القوى بين الجنسين. تأليف: شارون ج. ميهاريس، وعلياء رافع، وراشيل فاليك، وجيني إيدا شيبير ٢٠١١.

أنثروبولوجيا الطعام والجسد: النوع، والمعنى، والقوة. تأليف: كارول م. كونيهان ٢٠١٢.

السينما الإفريقية في البلدان الواقعة شمال الصحراء الكبرى وجنوبها تأليف: روي أرمز ٢٠١١.

- دراسة النوع والعلوم الاجتماعية تأليف مجموعة من الباحثين تحرير د. هانيا شلقاني. مؤسسة المرأة والذاكرة، ٢٠١٥.

علاوة على مجموعة كتب غير منشورة ومجموعة مقالات ترجمت للاستخدام الداخلي في معهد إعداد العاملين في مهنة تنمية قدرات المعاقين بمركز عين شمس للتأهيل التابع للهِلال الأحمر الفلسطيني. ومجموعة مقالات لمجلة الثقافة العالمية الكويتية، ولجريدة الجزيرة السعودية، وللبعض

الجمعيات الأهلية المصرية. ولها كتابات ومقالات مترجمة في مجال السينما
بنشرة عالم السينما، ومجلة الفن السابع، ودوريات أخرى منفردة.

كما عملت بالترجمة الفورية والتتبعية من الإنجليزية إلى العربية ومن
العربية إلى الإنجليزية بمركز عين شمس للتأهيل وبورش عمل ومؤتمرات
لبعض الجمعيات الأهلية الأخرى.

عملت بالترجمة التتبعية والمنظورة مع مراسل جريدة *The National*
في القاهرة، وهي جريدة تصدر في الإمارات العربية باللغة الإنجليزية
(٢٠٠٩-٢٠١٢).

التصحيح اللغوي: أحمد عبد الفتاح
الإشراف الفني: حسن كامل

